EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.08 — CALLE CIUDADELA 1469 — AÑO LXXVI. — N.º 23.450. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE JUNIO DE 1954

Prórroga de la ley de comercio

WASHINGTON, 24. (UP)—El Senado aprobó esta noche la prórroga por un año de la ley de comercio recíproco después de derrotar una propuesta demócrata en favor del programa original de comercio del Presidente Eisenhower.

Francia y China comunista en procura de un acuerdo para la guerra indochina

PARIS, 24 (U.P.) — Francia y China comunista han decidido sostener nuevos contactos para buscar solución al conflicto de Indochina, según informan hoy fuentes francesas. Los informantes expresan que ambos lados están de acuerdo en la necesidad de otra reunión, pero no se ha señalado todavía la fecha, y qué nivel de autoridad tendrán los que en ella participen, aunque ello tendría que ser antes del 20 de julio.

Despachos de prensa franceses decían que pudiera tener lugar esa reunión en Ginebra alrededor del 12 de julio. Estas revelaciones fueron hechas mientras el nuevo Jefe de Gobierno Pierre Mendes-France discutía la estrategia a seguir con sus colaboradores, como secuela de su primera entrevista de ayer con el Primer Ministro chino Chou En Lai.

El activo Mendes-France, de quien la prensa francesa dice que ha logrado más en favor de la paz en su primera semana en el poder que las siete laboriosas semanas anteriores de forcejeo diplomático en Ginebra, se sentía sumamente optimista después de su breve visita a Berna.

COMPROMISO

PARIS, 24 (U.P.) — El Presidente del Consejo, Pierre Mendes-France se comprometió hoy a no realizar ninguna suerte de "transacciones radicales" para lograr la paz en Indochina ni en ninguna otra cuestión de política exterior. Al hablar ante la Asamblea Nacional recordó que el ex-Ministro de Relaciones Exteriores, Georges Bidault, había rechazado esa especie de transacción, que aquí se interpreta como una entrega de la cuestión del Ejército Europeo por la paz de Indochina. "Bidault se negó a poner en práctica esa política" y lo apoyé. ¿Por qué piensan entonces que tengo el propósito de seguir ahora esa política?

ARREGLO MILITAR

PARIS, 24 (U.P.) — El Primer Ministro Pierre Mendes-France declaró hoy que el líder comunista chino Chou En Lai se comprometió ayer a gestionar un arreglo militar en Indochina —el ansiado armisticio— lo más rápidamente posible. Mendes-France, quien se ha comprometido a su vez a lograr la paz en Indochina antes del 20 de julio próximo, hizo este anuncio ante la Asamblea Nacional en momentos en que los diputados reafirmaban su confianza en su flamante gobierno con un voto de 433 contra 23.

Informando sobre su entrevista de ayer en Berna con Chou En Lai, Mendes-France dijo que "convinimos en lograr lo más rápidamente posible un arreglo de los problemas militares" en Vietnam. Hasta el momento, los comunistas han insistido en que los asuntos políticos, tales como las elecciones, sean discutidos antes o, por lo menos, al mismo tiempo que los planes de armisticio.

Mendes-France dijo: "Tuvimos (con Chou) una franca y completa conversación. No se trató en ella más que de Indochina. Examinamos en forma realista las negociaciones de Ginebra. Todos convinimos en tomar nota del principio de la independencia de Laos y Camboya. En cuanto a Vietnam, la situación es más compleja y hay obstáculos psicológicos y políticos. Sin embargo, convinimos en lograr lo más rápidamente posible un arreglo de los problemas militares y confío en haber conseguido que la cuestión de un armisticio sea examinada antes que las demás. Declaro formalmente que Francia no está dispuesta a aceptar cualquier solución. Accederemos solamente a una solución razonable, compatible con nuestros intereses más vitales".

El Primer Ministro agregó que su conversación con Chou mostró que China comunista reconoce la posición permanente de Francia en el Extremo Oriente. "Lo prolongado de nuestra conversación, dos horas, y su minuciosidad en el detalle, acusaron el carácter indiscutible del papel y permanencia de Francia en el Extremo Oriente".

Mendes-France expresó que confía en poder entrevistarse con el Ministro de Relaciones soviético, V. M. Molotov, la próxima vez que éste vaya a Ginebra, pero, significativamente, no hizo referencia alguna a la posibilidad de entrevistarse con la delegación rebelde vietminesa. El Primer Ministro dió también seguridades de que no ha habido ningún "regateo global" con los comunistas, como, por ejemplo, comprar la paz indochina con el abandono del plan de la comunidad europea de defensa.

El debate de hoy en la Cámara se refirió técnicamente a seis cuestiones formales planteadas con respecto a la composición del nuevo Gabinete y su política. El Gobierno, tradicionalmente, pidió que estas cuestiones sean postergadas por tiempo indefinido, lo cual constituye un voto "informal" de confianza en el Gabinete.

TRIUNFO FACIL

PARIS, 24 (U.P.) — El Presidente del Consejo, Pierre Mendes-France, pasó fácilmente su primera prueba en la Asamblea Nacional, con un pronunciamiento favorable de 433 votos contra 23. La votación se realizó acerca de su requerimiento de la próxima consideración de las interpelaciones sobre la composición del Gabinete. El gobernante obtuvo 14 votos más de los que aprobaron su investidura el 18.

Relativa calma hubo en el frente de Indochina

HANOI, 24 (U.P.) — Las tropas francesas continuaron hoy "limpiando" de comunistas una región densamente poblada que se encuentra alrededor de las fortificaciones de hormigón armado que protegen la entrada al perímetro de defensa del Delta del Río Rojo, en Indochina. La operación de "limpieza" se efectuó unos 50 kilómetros al noroeste de Hanoi. Tuvo por objeto, según informó el Estado Mayor francés, impedir que los comunistas convirtieran a esa región en centro de concentración de tropas para el asalto por el noroeste del Delta del Río Rojo.

INCERTIDUMBRE

HANOI, 24 (U.P.) — El Alto Mando francés se dedica hoy a hacer urgentes preparativos divergentes de paz y guerra, en un ambiente cargado de rumores contradictorios que nadie se decide a aceptar o descartar. Las autoridades francesas subordinadas del General Raoul Salan, subjefe supremo a las órdenes del General Paul Ely, continuaron sus trabajos de defensa del Delta del Río Rojo, alrededor y detrás del doble y construyendo buen número de bloques de adobe y cemento de las extremidades del perímetro del Delta.

Un portavoz francés confirmó que las fuerzas franco-vietnamesas han retirado de Vietrí, el extremo occidental de la zona, después de volar las fortificaciones de aquel puesto, cuya guarnición se agregará a los grupos móviles de reserva que el Alto Mando ha organizado para contestar a todo ataque comunista.

El Servicio de Inteligencia ha informado que no ha habido disminución del volumen de aprovisionamientos chinos transportados hacia el sur desde la frontera para las siete divisiones del generalísimo rebelde Vo Nguyen Giap que cercan el Delta. Al mismo tiempo, el Alto Mando cree que prepararse para la posibilidad de que se concierte una suspensión de hostilidades en Ginebra, como parece ahora más fácil después de la reunión que ayer se celebró entre los jefes de Gobierno y Ministros de Negocios Extranjeros francés y chino, Pierre Mendes-France y Chou En Lai, en Berna. Las autoridades francesas aquí esperan en cualquier momento instrucciones de París para establecer los primeros contactos con los vietmineses. Radio Pekín dijo que tal entrevista ya tuvo lugar en un sitio no mencionado del norte de Viet Nam, con objeto de tratar principalmente de la situación de los prisioneros heridos, pero no se habló de canjear los prisioneros de guerra, pero también para hablar de cuestiones militares, "en conformidad con los acuerdos de Ginebra del 2 de mayo y el 2 de junio". Esto, sin embargo, no pudo ser confirmado hoy aquí.

Un rumor de Ginebra indica que los comunistas observarán tácitamente una tregua mientras duran las negociaciones, sin emprender una ofensiva a fondo contra el Delta, como temían los franceses. Pero el Alto Mando está seguro de que, en cuanto fracasasen o se interrumpieran repentinamente las negociaciones, Giap empezaría a atacar a Hanoi, aun en plena temporada de los monzones.

Fuentes militares dicen que los franceses ya han empezado a evacuar la mayor parte de la costa de Anam, conquistada en la gran ofensiva anfibia de la primavera, realizada para liberar del yugo comunista a unos 2.000.000 de vietnameses. Y agregan que se piensa retener sólo los principales puertos, tales como los de Tourane, Tuy Hoa, y Qui Nhon.

CHOU EN LAI VIAJA HACIA LA INDIA

GINEBRA, 24 (U.P.) — El Jefe del Gobierno y Ministro de Relaciones Exteriores de la China comunista Chou En Lai, salió hoy de Ginebra hacia la India, donde conferenciará con el Primer Ministro Jawaharlal Nehru. Fué el último de los jefes de delegación que abandonó la conferencia. Sólo quedan ya en Ginebra diplomáticos de segunda fila, la mayoría desconocidos del gran público, que se encargarán de facilitar las negociaciones militares entre los dos beligerantes en la guerra de Indochina. En fuentes bien informadas se dijo que Chou hizo ayer en Berna al Primer Ministro francés Pierre Mendes-France, que regresó enseguida a París, las siguientes proposiciones:

1) Neutralizar Laos y Camboya, los dos estados más pequeños de Indochina. No habría en ellos establecimiento de bases norteamericanas y que ingresen en cualquier alianza que creen los Estados Unidos en el sudeste de Asia. Celebraciones de elecciones "libres" en ambos, reconociendo el derecho de los beligerantes comunistas a organizarse en partido político.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Canje en la noche": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

METRO. — "Cuerpo sin alma": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Experimenta una leve mejoría J. Benavente

MADRID, 24 (U.P.). — El Dr. Jiménez Díaz, que asiste al dramaturgo Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura, ha manifestado que "no deja de preocupar el estado del enfermo, aunque se aprecia una ligera mejoría."

Benavente se negó a recibir el viático sentado en la cama, y lo hizo arrodillado en el suelo, sostenido por la familia Hurtado.

Una actriz portuguesa ha enviado al paciente una imagen de la Virgen de Fátima. Siguen recibiéndose cablegramas de la Argentina, Chile, Perú, Cuba, Uruguay, Colombia y otros países americanos haciendo votos por el restablecimiento del ilustre enfermo.

Entre los telegramas de Europa, figura uno del Comité del Premio Nobel de Estocolmo, interesándose por el estado del enfermo.

La actriz Lola Membrives telefoneó desde Buenos Aires, cosa que también hicieron muchos centros españoles de los países americanos, interesándose todos por la salud del dramaturgo.

Benavente, sentado en el lecho a media tarde, pidió revistas norteamericanas y diarios. Sobre la mesa de noche tiene el libro de Edmond Et Jules Goncourt "Journal".

Durante la noche, Benavente se encontró mejor y tuvo un sueño tranquilo.

Churchill partió para los Estados Unidos

LONDRES, 24 (U.P.) — Acompañado por su Ministro de Relaciones Exteriores, partió esta noche en avión para Washington el Primer Ministro Winston Churchill. Eran las 19, hora local, cuando el Manasas estratocrucero alzó vuelo del Aerodromo de Londres. Deberá aterrizar mañana por la mañana en el aeropuerto de Washington.

La misión de Churchill y de A. Eden no es fácil. Es que hay diferencias entre los Estados Unidos y Gran Bretaña y para tratar de zanjarlas se efectúa el viaje.

La primera divergencia mayor es cómo alcanzar la paz en el sudeste de Asia. Churchill está dispuesto a discutir la idea de la alianza para la defensa, pero es crear que insistirá en no aprovisionarse, hasta que Gran Bretaña vea si la Conferencia de Ginebra puede o no poner fin a la lucha indochina. Por lo demás, sugerirá el pacto tipo Locarno, de que ya habló el Ministro de Relaciones Exteriores.

Churchill y Eden conversarán con el Presidente Eisenhower y el Secretario de Estado John Foster Dulles sobre numerosas cuestiones que van desde el proyectado Ejército de Europa Occidental a los problemas atómicos, pasando por puntos delicados como los de Egipto, Irán y Guatemala.

Hasta se espera que Churchill haga algún sondeo para ver como reacciona el Presidente Eisenhower a la idea de una reunión con el Primer Ministro de la Unión Soviética, Georgi Malenkov.

HABRA OBSTACULOS

WASHINGTON, 24 (U.P.) — El Presidente Dwight Eisenhower y el Primer Ministro Winston Churchill encontrarán obstáculos quizás insuperables para resolver las diferencias que se han suscitado entre Estados Unidos y Gran Bretaña, en la conferencia que celebrarán este fin de semana. Los últimos acontecimientos han hecho que ninguno de los dos se disponga a abandonar tales diferencias, según declararon hoy competentes observadores.

Gran Bretaña propone ayer, por boca de Anthony Eden, que los aliados firmen un pacto de no agresión con los comunistas en el Lejano Oriente.

Los Estados Unidos no pueden aceptar ese pacto —manifestaron esos observadores— porque ello les tendría que reconocer a la China comunista, lo cual no están dispuestos a hacer.

Las diferencias entre los dos países se ahondarán más, si Eisenhower y su Secretario de Estado, John Foster Dulles, informan, como parece que lo harán, a Churchill y su Ministro Eden, que los Estados Unidos tienen serias dudas acerca de la conveniencia de continuar prestando apoyo a la política colonialista de Gran Bretaña y Francia.

Los observadores creían hoy que por causa de esas razones será muy difícil que en la conferencia de Eisenhower y Churchill se llegue a una reconciliación de las diferencias entre sus respectivos países, que es precisamente su objeto.

OFENSIVA EN PREPARACION

WASHINGTON, 24 (UP). — La embajada de Guatemala anunció hoy que el alto mando del ejército de ese país está preparando una "ofensiva de importancia".

LAS FUERZAS REBELDES PARECEN HABER SIDO DOMINADAS POR EL GOBIERNO DE GUATEMALA

TEGUCIGALPA, 24. (UP). — El gobierno de Guatemala proclamó hoy que su ejército ha contenido la ofensiva. El coronel Castillo Armas, que tuvo quien la emprendió, manifestó que las lluvias impidieron avanzar a sus fuerzas. Castillo Armas manifestó en sus cuarteles avanzados de Esquipulas, ciudad guatemalteca situada a unos 15 kilómetros de la frontera de Honduras, que no había perdido ni un solo hombre desde que comenzó el ataque el viernes pasado, aunque varios resultaron heridos.

La Federación Nacional de Campesinos dijo, sin embargo, que un grupo de campesinos mataron a un paracaidista en Amatitlán, punto situado 22 kilómetros al suroeste de la ciudad de Guatemala en el Ferrocarril que une a la capital con Puerto Barrios en el Caribe.

El jefe rebelde dijo también que su ofensiva se ha hecho más lenta porque sus soldados no quieren matar a ciudadanos inocentes. Un comunicado del gobierno dijo, sin embargo, que el ejército contuvo la ofensiva rebelde en un frente de 145 kilómetros de extensión, en el este de Guatemala y que había obligado a los rebeldes a huir de varias ciudades. Los periodistas que fueron en avión a Esquipulas recibieron allí la información de que los rebeldes se apoderaron de la ciudad sin disparar un solo tiro.

Al Waldon, fotógrafo de "Movietone" de la Uniter Press informó que los soldados del ejército de Castillo Armas carecen de uniforme. Llevan su propia ropa, están tocados con sombreros de paja y sus armas consisten en machetes y viejos fusiles "Enfield". Sus oficiales están uniformados de kaki.

Los periodistas sólo vieron unos 100 soldados rebeldes en Esquipulas. En lo único que se distinguen de los civiles —aparte de las armas— es una banda azul que llevan en el brazo, sobre la cual se ve una daga blanca, sobre una cruz, también blanca. En los cuarteles generales de Castillo Armas se manifestó información con anterioridad, en el día de ayer, que las tropas rebeldes estaban en posesión desde el día anterior, de la ciudad de Chiquimula, ciudad de 25.000 habitantes y centro agrícola capital del departamento del mismo nombre. Está a 105 kilómetros al este de la ciudad de Guatemala.

LUCHA AEREA

MEJICO, 24. (UP). — La radiodifusora del gobierno de Guatemala, proclamó anoche que un avión guatemalteco de combate, atacó a un avión rebelde ayer. La "Voz de Guatemala" trasmitió un breve programa de noticias que se captó en Méjico, en el cual dijo también que el gobierno había "limpiado" de rebeldes a Puerto Barrios en la costa del Caribe. Según la estación, la población de la ciudad reanudó sus tareas habituales. Pero no dio los detalles del combate aéreo.

Al parecer, un avión de la fuerza aérea del Gobierno, sorprendió a un avión de transporte rebelde que arrojaba abastecimientos sobre el territorio guatemalteco. El aparato de combate atacó y "obligó a regresar a Honduras" al transporte. La estación de radio advirtió también que "el ejército nacional" está preparando "fuerte material" para atacar a los "reaccionarios y mercenarios" como designa a los que integran las fuerzas que dirige el jefe rebelde coronel Carlos Castillo Armas.

ENCARCELAMIENTO

TEGUCIGALPA, 24. (UP). — La policía encarceló preventivamente a 17 personas poco antes de la manifestación preparada ayer por los estudiantes de la Universidad en apoyo del gobierno guatemalteco del presidente Jacobo Arbenz. Los estudiantes organizaron la manifestación para protestar contra la intervención de la United Fruit Company, Somoza, Trujillo y Carías, contra la soberanía de Guatemala. Los estudiantes repudiaron también el tratado militar firmado entre los Estados Unidos y Honduras y expresaron su solidaridad con Guatemala. Condenaron también "el imperialismo de los traidores hondureños y de los aventureros internacionales".

SE DILUYE LA REVOLUCION

TEGUCIGALPA, 24. (UP). — La rebelión de seis días del coronel Carlos Castillo Armas contra el gobierno de Guatemala, calificado de filocomunista, presidido por Jacobo Arbenz, parece irse desvaneciendo.

Pero, aunque el movimiento parece ahora extinguido repentinamente, ya ha durado más que la mayoría de los levantamientos latinoamericanos, y pudiera recrudecerse si el jefe insurrecto lograre organizar rápidamente sus cohortes y conquistar el firme apoyo del pueblo.

Castillo Armas dijo ayer a los corresponsales en su cuartel general avanzado de Esquipulas que no combate, pero manifestó que algunos resultaron "heridos". Esta información del propio jefe rebelde sobre bajas, y las noticias que llegan a Tegucigalpa, indican que ha habido poca lucha desde que las tropas rebeldes cruzaron la frontera el viernes último.

Castillo Armas estableció su cuartel general en Esquipulas después de que las tropas rebeldes la ocuparon sin un solo disparo. Un coronel del cuartel general rebelde dijo que el había mandado un contingente de 1.500 de sus partidarios para tomar la localidad, pero los periodistas sólo observaron en ella la presencia de un centenar de soldados.

La mayoría de los soldados de Castillo Armas llevan como único distintivo el brazalete rebelde, con una daga que atraviesa una cruz. Algunos están armados de fusiles "Enfield". Otros sólo llevan unos amenazadores machetes, pero ninguno presenta mancha alguna de sangre.

Castillo Armas cree que los ciudadanos responderán a su llamamiento en busca de voluntarios civiles. Entonces pudiera tener punto final esta inactividad actual y el coronel insurrecto se encontraría en condiciones de proseguir su avance hacia la capital.

Sin embargo, hasta que se termine la presente situación, el transcurso del tiempo es factor favorable al gobierno. La mayoría de las fuerzas rebeldes está desparramada por el este de Guatemala a una distancia de la frontera de Honduras no mayor de 15 o 16 kilómetros.

El terreno montañoso de Guatemala...

EXITO GUBERNAMENTAL

GUATEMALA, 24. (UP). — El alto mando del ejército ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

"El Jefe del Estado Mayor, Coronel Parinello, comisionado por el Alto Mando, visitó personalmente las posiciones en que se encuentran las tropas guatemaltecas en todo el frente.

"Como resultado de la inspección, el mando militar se complace en expresar su satisfacción por lo efectuado hasta la fecha, el éxito logrado en las operaciones. Particularmente desea exaltar la moral elevada que mantiene el personal empeñado en la defensa de la soberanía nacional y los progresos alcanzados en la limpieza del territorio invadido en una mínima parte por fuerzas mercenarias, mezcla de extranjeros y guatemaltecos traidores.

"El enemigo ha sufrido un gran número de bajas definitivas y se le ha capturado muchos prisioneros. Asimismo han caído en poder de las tropas enormes cantidades de material de guerra, tanto las quitadas al enemigo como aquellas que los aviones incursores le han soltado en paracaídas.

"En el frente de Izabal, a las 15 horas de ayer, un avión C-47 que penetró desde la frontera de Honduras y retornó rumbo al mismo país, dejó caer gran cantidad de víveres que fueron recogidos por lo campesinos que lo entregaron a las tropas guatemaltecas".

En el transcurso de esa misión de patrullaje, uno de nuestros pequeños aviones de la valiente fuerza aérea ametralló y averió a un aparato enemigo, habiéndose éste alejado hacia su destino.

"El jefe del estado mayor pudo comprobar personalmente la espléndida colaboración que están prestando a nuestras tropas las poblaciones civiles han dado y siguen dando con gran sentido de patriotismo a las tropas empeñadas en los frentes.

"A pesar del mal tiempo que reina en aquellos lugares, las tropas guatemaltecas siguen avanzando en todos los frentes. En Puerto Barrios, desde ayer noche quedaron completadas las operaciones de limpieza. La población civil está dedicada a sus actividades rutinarias y los obreros han vuelto al trabajo.

"La aviación enemiga estuvo efectuando incursiones desde Honduras con objeto de amedrentar a la población civil, especialmente en Chiquimula y Gualán; ametrallaron edificios sin distinción de ningún tipo, que mantienen firme, confiado en las fuerzas armadas y en el triunfo final.

"Finalmente, el alto mando informa que está preparándose para el golpe final que lanzará con material pesado para acabar con las últimas resistencias facciosas.

"Envía al personal de jefes, oficiales y gallarda tropa del ejército, su sincera felicitación y un voto de admiración por la rapidez, efectividad y entusiasmo con que los guatemaltecos sí han estado en su puesto, rechazando los rebeldes y traidores sin tregua ni descanso".

COMUNICADO OFICIAL

GUATEMALA, 24 (UP). — Un comunicado del alto mando del ejército guatemalteco anuncia que "los sectores de Puerto Barrios y Gualán están totalmente dominados" por tropas leales de Jacobo Arbenz.

Refiriéndose a las dos zonas dice el comunicado: "No existe ningún foco sedicioso".

El comunicado dado a la publicidad al mediodía sobre la situación militar de última hora, informa: "El ejército se mantiene en una estricta vigilancia para asegurar los sectores mencionados contra cualquier emergencia".

Dice el comunicado de última hora que "la población civil de las ciudades mencionadas se dedica a los quehaceres cotidianos, como en tiempos normales, aunque con previsiones, se encuentran expuestos a los criminales ataques de la aviación de los revoltosos. Las noticias conservan, no obstante esta posibilidad, un sereno comportamiento, puesto que sus espaldas están protegidas por el ejército en el frente terrestre".

Añade que "debido indudablemente a la presión que está ejerciendo la opinión pública nacional y mundial sobre los países que proporcionan las facilidades necesarias para el logro de sus criminales incursiones de mercenarismo en el territorio nacional, la fuerza aérea enemiga no ha ametrallado durante la última noche sobre la ciudad capital. El ejército nacional ha ocupado los puntos estratégicos y tácticos del teatro de operaciones y se prepara a asestar el golpe final a los invasores.

Fué convocado el Consejo de Seguridad de la ONU para tratar el caso guatemalteco

TEGUCIGALPA, 24, (UP). — El Ministro de Relaciones Exteriores informó anoche oficialmente a el Consejo de Seguridad de la Naciones Unidas, a la Organización de Estados Americanos y "los países amigos" que un avión "atacó y bombardeó" a la ciudad hondureña de San Pedro de Copán, que está a dos kilómetros de la frontera de Guatemala. El comunicado dice que el avión arrojó tres bombas, de las cuales estallaron dos y añade que sus aviones de la fuerza aérea hondureña lo persiguieron hasta la frontera.

En Guatemala el gobierno dijo que había cuidado con esmero, no volar el territorio hondureño.

TEGUCIGALPA 24 (UP). — Una organización denominada "frente nacional patriótico" estableció el día de ayer en Tegucigalpa publicó los manifiestos en los cuales protestan contra el "atroz crimen" cometido por los aviones que bombardearon el aeródromo de San Pedro de Copán. Los manifestantes censuran a los hondureños por el hecho de que "a pesar de los actos hostiles de otros países" los favorecen con su apoyo y piden a los estudiantes, obreros y campesinos que "defiendan la soberanía nacional.

DENUNCIA

NACIONES UNIDAS, 24, (UP). — Guatemala dijo ante las Naciones Unidas que los rebeldes invasores han amenazado con bombardear las ciudades guatemaltecas dentro de 24 horas, y exigió una reunión de emergencia del Consejo de Seguridad para tratar la situación.

El gobierno guatemalteco, en sendos telegramas dirigidos a todos los miembros del Consejo, al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, y a los miembros del Consejo dice: "más de 45 ciudades y aldeas" han sido bombardeadas y ametralladas por aviones rebeldes.

Guatemala carece de los medios para repeler estos ataques criminales, afirma el gobierno.

La nota al Consejo de Seguridad dice que la radioemisora insurrecta de Tegucigalpa, capital de Honduras, dijo que "dentro de 24 horas, ataques en masa con grandes bombas serán lanzados contra la ciudad de Guatemala y otras localidades".

El reconocimiento por parte del gobierno del alcance que han tenido los ataques rebeldes fue una verdadera sorpresa, sobre todo porque después de que los comunicados oficiales afirmaron que el alzamiento había realizado escasos progresos, que estaba siendo aplastado y que la lucha contra los insurrectos había llegado hasta los defensores poca o ninguna baja.

El mensaje enviado a todos los miembros del Consejo de Seguridad por el Embajador guatemalteco, embajador de Guatemala, Eduardo Castillo Arriola dice textualmente: "Honrame informarle que, en nombre de mi gobierno, lo solicito una reunión urgente del Consejo de Seguridad en virtud de que la resolución de ese organismo, del 20 de junio, sigue incumplida por parte de los Miembros de las Naciones Unidas, en violación del artículo 25 de la carta".

"Por el contrario, durante los días 22 y para las 12 meridiano del 23, más de 45 ciudades y poblaciones han sido sometidas a actos de ametrallamiento, y algunas como las ciudades de Zapaca, Gualán y otras, bombardeadas con bombas de 100 libras.

"En esas mismas poblaciones ha sido ametrallada la población civil. "Guatemala no tiene medios para repeler tales ataques criminales. Formaciones de tres o cuatro aviones de tipo P-47 han estado haciendo intensos vuelos de reconocimiento en todas las demás poblaciones del centro y el Occidente del país, mientras la radio clandestina de los agresores anuncia para las próximas 24 horas un ataque masivo con bombas pesadas a la ciudad capital y las otras principales ciudades".

Comunicados de agencias noticiosas responsables, publicados en la prensa de Estados Unidos, muestran que el cuartel general de los agresores y sus capos de operaciones se encuentran en territorio de la República de Honduras.

Considerándose que el Consejo de Seguridad debe conocer esta situación, es por lo que ruego atentamente a usted copere con el para que convoque la reunión de dicho organismo el día de mañana 24 de junio, al efecto de que se haga cumplir la resolución, evitando lo más grave y que se nombre una comisión de observadores que informe fielmente al Consejo de la agresión que sufre mi país. Para que tome las medidas más enérgicas que la carta establece contra la agresión (Firmado), Eduardo Castillo Arriola, Embajador de Guatemala ante las Naciones Unidas".

INSPECCION

SAN SALVADOR, 24, (UP). — El representante oficial de las Naciones Unidas, formado por cuatro personas, se reunió en esta capital para viajar a Guatemala pero fue detenido en el aeropuerto, esperando a un avión pintado de blanco y que llevaría su informe para el parlamento. Rafael Paz Paredes, de Méjico, informó que la comisión investigaría la denuncia guatemalteca sobre una invasión extranjera, así como que estudiaría la seguridad de los 10 miembros del personal de las Naciones Unidas normalmente destacados en la capital de Guatemala. Añadió que las Naciones Unidas no habían podido obtener noticias de sus funcionarios a causa de la censura. Seis de esos funcionarios son norteamericanos.

Paz Paredes, que dirige la oficina de la de las Naciones Unidas en San Salvador, informó asimismo que uno de los informantes que formaba a la cuatro personas de las Naciones Unidas era N. Echatz, de Francia, pero ignora la identidad de los otros dos que deben llegar hoy a mañana.

Finalmente Paz Paredes manifestó que confiaba en viajar por carretera con bandera blanca, vía Santa Ana, pero que si la comisión de las Naciones Unidas para nosotros tratara de obtener del gobierno guatemalteco un permiso para hacer un vuelo especial.

RESPUESTA A HONDURAS

GUATEMALA, 24, (UP). — El Ministro de Relaciones Guillermo Toriello envió un mensaje al canciller de Honduras en respuesta al mensaje de anoche que Honduras hizo al Consejo de las Naciones Unidas, y en la cual se queja de un último ataque de la denuncia hecha por Guatemala ante el Consejo de Seguridad de que los rebeldes están recibiendo ayuda de Honduras, y que las noticias de que aviones guatemaltecos volaron sobre su territorio. En su nota Toriello rechaza la acusación sobre los aviones guatemaltecos y asegura que "no ha habido ninguna salida de aviones guatemaltecos hacia la frontera hondureña".

También protesta "por la tolerancia y auxilio que el ilustre gobierno de Honduras está prestando a algunos exilados guatemaltecos para preparar, desarrollar y llevar a cabo actos de provocación, de agresión e invasión de Guatemala".

MENSAJE DE TORIELLO

GUATEMALA, 24, (UP). — El Canciller, doctor Guillermo Toriello, envió un mensaje a los países miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en el que pide una nueva reunión de ese organismo con carácter urgente.

El mensaje dice que "no obstante la decisión aprobada unánimemente por el consejo de seguridad el 21 de junio" continúan "las fuerzas agresivas utilizando los campos de aviación de Honduras y Nicaragua".

El Embajador Norteamericano, Henry Cabot Lodge, presidente del organismo durante este mes, se halla bajo la creciente presión de los miembros que desean se convoque al Consejo.

Guatemala pidió una reunión "inmediata" esta mañana. Brasil y Colombia exigieron esta tarde la convocatoria "a causa de los importantes acontecimientos que tuvieron lugar ayer".

A última hora de hoy el delegado soviético Semyon K. Tsarapkin visitó al Secretario General, Dag Hammarskjold en la sede de las Naciones Unidas.

En círculos rusos se afirma que Tsarapkin exigió una reunión inmediata del organismo en respuesta a una exhortación hecha a todos los miembros del Consejo por Guatemala.

No pudo obtenerse una reacción inmediata de Lodge, que pasó por alto el pedido hecho por Guatemala.

Como el Consejo de Seguridad debe ser convocado cuando así lo solicite alguno de sus miembros regulares, se espera que Lodge llame a sesión al grupo mañana por la mañana.

Guatemala, en exhortación a todos los miembros del Consejo, para que se convoque a una reunión de emergencia, declaró que le "faltan medios" para repeler los violentos ataques aéreos lanzados por las fuerzas insurgentes.

CONVOCATORIA

NACIONES UNIDAS 24. (UP). — El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas fue convocado para mañana a las tres de la tarde, para considerar la cuestión de la lucha en Guatemala.

El Presidente del Consejo para este mes de junio, Embajador Henry Cabot Lodge, Jr. de Estados Unidos, convocó al Consejo a petición de Brasil y Colombia.

La delegación de Estados Unidos anunció que Brasil y Colombia pidieron la reunión en razón de ciertos hechos de importancia ocurridos ayer ante la Comisión Interamericana de Paz.

Se espera que Lodge procediera a convocar al Consejo. Rusia había solicitado también esa reunión que coincide con llamado urgente formulado por Guatemala para que aquel organismo interviniera.

La síntesis telegráfica

• INFORME SOBRIO. — Washington. — El Presidente Eisenhower y el Secretario de Estado, John Foster Dulles, presentaron a los dirigentes parlamentarios un informe "sobrio" acerca de Indochina. Sólo unos pocos vieron en él "un rayo de esperanza".

Varios parlamentarios, entre los 16 republicanos y los 13 demócratas que asistieron a la conferencia de 90 minutos realizada en la Casa Blanca, salieron con la impresión de que el Gobierno espera que Francia arregle la paz de Indochina con concesiones "a cualquier precio".

• MAUSOLEO. — BOGOTÁ. — El Gobierno Nacional decretó la erección de un mausoleo en la ciudad universitaria, para recoger allí los restos de los once estudiantes que murieron en los trágicos sucesos del 8 y 9 de junio en Bogotá.

El mismo decreto establece que en ese mausoleo serán enterrados en el futuro, todos los universitarios que mueran mientras estén estudiando.

• CRECIENTE. — BUENOS Aires. — A razón de tres centímetros por hora, crecen en algunos sectores los grandes ríos Paraguay, Uruguay y Paraná.

La creciente pasa lentamente río abajo hacia el estuario del Río de la Plata, dejando hogares destruidos, animales muertos y arrastrando enseres caseros o de trabajo. En el Uruguay ya ha pasado por Concordia, donde dejó 5.000 personas sin techo, con 500 más, en el distrito de Cupalen y 600 más en Ayuí Chico. La del Paraná está cerca de Santa Fe.

• INUNDACIONES. — TOKIO. — "Treinta y una personas murieron a consecuencia de inundaciones ocurridas en la parte occidental del Japón.

La temporada anual de Monzones hizo crecer los ríos, cuyas aguas cubrieron muchas aldeas.

Se sabe, además, de 23 heridos a causa de deslizamientos y derrumbes de casas.

Según la Oficina Meteorológica las crecientes de los ríos empezarán a disminuir, pues ya pasó el período crítico. La parte Sur de la isla de Honshu y la isla de Shikoku fueron las más afectadas.

• AYUDA. — WASHINGTON. — La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes aprobó el grueso del Fondo de Ayuda al extranjero, solicitado por el Presidente Eisenhower, después que ésta calificó de "injustificada e insegura" su reducción.

El Presidente Italia solicitaba una asignación total de 3.477.608.000 dólares, y la Comisión aprobó en principio 3.476.608.000 dólares para el año Fiscal que comienza el 1º de julio. Aún quedan por fijarse asignaciones menores.

• DIRECTIVAS. — GINEBRA. — El Director General David A. Morse, declaró ante los delegados obreros, patronales y gubernamentales que asisten a la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo que las realizaciones de ese organismo durante los últimos 35 años se lograron en gran parte "por haberse conseguido mantener la política apartada de las actividades técnicas".

• VACACIONES. — LONDRES. — El primer ministro, Sir Winston Churchill, tomará sus breves vacaciones después de su viaje a Washington, saliendo a Gran Bretaña en buque en lugar de hacerlo en avión.

El anuncio fué hecho esta noche, en el despacho del primer ministro. Churchill regresará como de costumbre por un medio personal, retornará en el transatlántico "Queen Elizabeth", que parte de Nueva York el 1º de julio.

• SOBERANIA. — BONN. — El Canciller Konrad Adenauer, Jefe del Gobierno de Alemania Occidental, dijo hoy, a la prensa, que la República Federal no puede esperar "mucho más tiempo de su soberanía plena".

En fuentes allegadas al primer ministro alemán se dijo inmediatamente después de la terminación de la reunión ministerial que Adenauer, probablemente pedirá en breve, a los países occidentales que reconozcan a la República Federal que Adenauer había destacado su plena soberanía. Al efecto, Adenauer ha pedido a su Gabinete que se pronuncie sobre el asunto en el curso de los próximos días.

• REFUGIADOS. — SAN Salvador. — El Salvador espera hoy, la orden en su Embajada de la ciudad de Guatemala, por el Ministro de Relaciones Exteriores, Roberto Canessa, manifestó que la evacuación será organizada cuando el embajador salvadoreño en Guatemala lo juzgue oportuno. Los refugiados son, según Canessa, 27 mujeres, 15 niños, 10 hombres y 9 oficiales del ejército que se encuentran en la Embajada desde que estalló la rebelión en dicha ciudad.

• DECLARACIONES DE Chou En Lai. — Nueva Delhi. — En opinión de Chou En Lai, Primer Ministro y titular de Relaciones Exteriores de China comunista, la Conferencia de Ginebra había hecho "cierto progreso".

En vísperas de su partida de Ginebra, el gobernante chino formuló declaraciones exclusivas al corresponsal del diario "Hindú Madrás". Refiriéndose a la cuestión de Corea, Chou En Lai dijo que "Estados Unidos rehusó considerar todas las propuestas". "Sin embargo, que "la cuestión coreana no fue eliminada de la agenda". Expresó Chou que el progreso en la cuestión de Indochina "fué más bien lento, pero los dos acuerdos a que se llegó sobre la conciliación allanaron el camino".

Los comunistas estarían dispuestos a suspender toda operación militar de envergadura en Indochina

GINEBRA, 24 (UP). — Los comunistas han insinuado que pueden aplazar por el momento toda operación militar de envergadura en Indochina, según dicen hoy fuentes diplomáticas autorizadas.

El secretario de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, ha prevenido al ministro chino de Relaciones Exteriores, Chou En-lai, en nombre de los aliados, según los informantes, que podrían derivarse graves consecuencias de cualquier ofensiva comunista contra el Delta en el momento en que se está desarrollando las negociaciones de paz. Dicen que esta advertencia fué hecha por Eden antes de salir de Ginebra al finalizar la primera fase de la conferencia. Eden reiteró hoy en un discurso parlamentario, Eden reiteró su llamamiento en favor de una tregua en el frente de guerra.

Dicen los informantes que los comunistas no se comprometieron formalmente a suspender operaciones militares en el sector estratégico e importantísimo delta. Pero se dice que los comunistas han dado a entender que los rojos están dispuestos a abstenerse de emprender operaciones en gran escala mientras prosiguen las negociaciones. Tampoco se supone que "ningún ofensiva importante mientras tienen lugar las negociaciones".

No hay confirmación oficial de esto, pero hay indicios semejantes de que Chou recibió de nuevo ayer en su entrevista en Berna con el jefe del gabinete francés, Pierre Mendes-France.

APLAZAMIENTO

GINEBRA, junio 24 (UP). — Los comunistas han dado a entender que se abstendrán por el momento de emprender operaciones en gran escala en Indochina, según se dijo hoy en esferas diplomáticas occidentales.

Estas mismas fuentes autorizadas dijeron que el secretario de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, advirtió al primer ministro chino Chou En-Lai en momentos de partir para Londres que un ataque en gran escala en la zona del delta del río Rojo, en momentos en que continúan aquí las conversaciones de paz, podría tener graves consecuencias. La advertencia fué formulada por Eden el sábado, después de una reunión con Chou, y ayer, Eden repitió su llamado en el discurso que pronunció ante la Cámara de Londres, repitió su llamado por una tregua en Indochina.

Las fuentes informantes dijeron que los comunistas no se comprometieron formalmente a nada, pero que hay razones para creer que no emprenderán ninguna operación de envergadura mientras las conversaciones continúan.

Se cree también —aunque no hay confirmación oficial— que Chon en-Lai dejó entrever esa actitud en la entrevista que tuvo ayer en Berna con el primer ministro francés, Pierre Mendes-France.

Las fuentes informantes dijeron que se ha advertido claramente a los comunistas que las negociaciones de Ginebra quedarían gravemente comprometidas, si es que no rotas, en caso de que los comunistas que luchan en Indochina emprendieran una ofensiva de gran envergadura.

Mientras tanto, los negociadores militares de las fuerzas vietminesas y franco-laosianas se han reunido en Ginebra. Estas negociaciones fueron convenidas en la primera parte de la Conferencia de Ginebra el sábado, antes de la partida de los diplomáticos principales.

No se sabe cuándo comenzarán las conversaciones militares entre los vietminenses y los franco-vietnamesas. Las conversaciones militares entre los vietminenses y los camboyanos se iniciaron a principios de esta semana.

Los negociadores militares tienen plazo hasta el 10 de julio para informar a la conferencia sobre lo que hayan logrado.

Los diplomáticos aliados no abrigan optimismo exagerado respecto a las intenciones comunistas de abstenerse de grandes operaciones en Indochina y se dice que los franceses no emprenderán ningún caso. Por consiguiente, están tomando todas las medidas de precaución necesarias para hacer frente a cualquier maniobra roja.

EL PRIMADO DE SAN PEDRO

La promesa que nuestro Redentor hizo a S. Pedro de nombrarlo Jefe Supremo de la Iglesia, la vemos cumplida en el siguiente pasaje: "Acabada la comida dice Jesús a Simón Pedro: Simón, hijo de Juan, ¿me amas tú más que éstos?. Dícele: Sí, Señor, tu sabes que te amo. Dícele: apacienta mis corderos. Segunda vez le dice: Simón, hijo de Juan, ¿me amas?. Respóndele: Sí, Señor, tu sabes que te amo. Dícele: apacienta mis corderos. Dícele por tercera vez: Simón, hijo de Juan, ¿me amas?. Pedro se contristó de que por tercera vez le preguntase, si le amaba; y así respondió: Señor, tú lo sabes todo: tu conoces bien que yo te amo. Dícele Jesús: Apacienta mis ovejas" (S.Juan XXI,15-17). Nuestro Señor dirigió estas palabras a S. Pedro después de su resurrección. Todo el rebaño de Cristo está confiado a él, sin excepción, sin limitación. S. Pedro tiene jurisdicción no sólo sobre los corderos -la parte debil y tierna del rebaño- por la cual se entiende los fieles; sino también sobre las ovejas, esto es sobre los Pastores mismos, los que están con los fieles en la misma relación que las ovejas con los corderos; porque ellos dan a luz, en Jesucristo y alimentan los corderos espirituales del rebaño. A los otros Apóstoles encomendó cierta porción del rebaño; a S. Pedro, todo el rebaño; porque Jesucristo no dijo nunca a otro Apóstol, u Obispo, lo que dijo a S. Pedro: Apacienta mis ovejas. Lector sincero, ¿no profesas ser miembro del rebaño de Cristo?. Sí, nos respondes. ¿Tomas tu alimento espiritual de Pedro y de sus sucesores? ¿Oyes la voz de Pedro, o andas vagando entre un rebaño distinto del suyo que desoye su voz?. Piensa bien en este punto de vital importancia, porque si Pedro está autorizado para apacentar las ovejas del rebaño de Cristo, las ovejas deben oír la voz de Pedro.

En los Hechos de los Apóstoles que contienen casi la única Escritura narrativa que existe de los Apóstoles después de la ascensión de nuestro Señor, San Pedro aparece ante nosotros como Saúl entre las Tribus, a la cabeza de sus hermanos, por la parte prominente que desempeña en las tareas del ministerio. Los doce primeros capítulos de los Hechos están consagrados a San Pedro y a algunos de los otros Apóstoles; los otros capítulos se refieren principalmente a los trabajos del Apóstol de las Gentes. En aquel breve fragmento histórico, lo mismo que en los Evangelios, el nombre de S.Pedro ocupa un lugar principalísimo.

El nombre de Pedro es el primero siempre en la lista de los Apóstoles, mientras que el de Judas es invariablemente el Hech I,14). San Mateo llama a Pedro el primer Apóstol, y como San Pedro no fué el primero ni en edad ni en prioridad de elección, pues S. Andrés, su hermano mayor, fué acogido primero que él, luego la expresión citada debe referirse a motivo no sólo de honor sinot ambién de autoridad.

S. Pedro es el primer Apóstol que hace un milagro (Hech. III); es el primero que se dirige a los Judíos en Jerusalén, estando a su alrédedor los otros Apóstoles, y en esta ocasión convierte tres mil almas (Hech. II).

S. Pedro es el primero que obra una conversión en el mundo Gentil, en la persona de Cornelio y sus amigos (Hech. X).

S. Pedro es el UNICO que habla cuando se trata de nombrar un sucesor a Judas, y el que prescribe a los otros Apóstoles el deber que tienen de nombrar uno que suceda al traidor, en lo cual consienten ellos, sin hacer observación alguna a las instrucciones del Jefe (Hechos I).

Las opiniones de San Pedro son las que primero se alude en el Concilio apostólico de Jerusalem. Antes de este discurso "había muchas disputas", pero cuando Pedro acabó de hablar, "calló toda la multitud". (Hech.XV).

Santiago y los otros Apostoles estuvieron acordes con el dictamen de S.Pedro y no replicaron una sola palabra.

Santiago fué aprisionado por orden de Herodes y decapitado después. Era uno de los tres Apóstoles predilectos, primo de nuestro Señor y hermano de San Juan, y a pesar de esto y de haber sido entrañablemente amado por los fieles, estos no hicieron esfuerzo alguno para librarlo de la muerte.

S.Pedro es puesto en prisión casi al mismo tiempo, y entonces la Iglesia se conmueve, y se dirigen oraciones al cielo no sólo de Jerusalén sino de toda la cristianidad (Hechos XII). Los enemigos de la Iglesia esperaban que la destrucción del primer pastor traería consigo la dispersión de todo el rebaño; por consiguiente redoblaron su esfuerzo contra el Príncipe de los Apóstoles, exactamente como sus modernos enemigos concentran sus iras contra el Papa, su sucesor. ¿No proclama es- S.Pedro figura a cada paso en lugar tan eminente que su primacía es no sólo admisible sino incontestable ante el juicio del lector imparcial.

CONSULTE VD.

Otro ejemplo de la neutralidad docente

Preparando el Congreso Mariano Arquidiocesano

● *LA REUNION DE HOY.* *Esta tarde a las 19 horas en la sede de la Acción Católica, nueva reunión se realizará entre la Junta Arquidiocesana constituída en Comité Central del Congreso Mariano que se realizará en Octubre en Montevideo, y los Presidentes de los distintos sub-comités formados. Novedades interesantes se esperan para la reunión de hoy, por lo que se encarece la puntual asistencia.*

● LA AUDICION RADIAL DE HOY EN HOMENAJE A LA SANTISIMA VIRGEN.

Organizada por las Hijas de María Inmaculada —HH. Alemanas— en CX 8, Radio Sarandí, en el día de hoy tendrá lugar una interesantísima audición radial en homenaje a la Ssma. Virgen.

Se hará a las 22 y 10 horas y se desarrollará el siguiente programa:

"Himno Mariano", por el Coro de la Congregación.

"Benedictus" y "Tu Virginum Coronam", de Mozart, cantado por la Sra. Olga Linno, acompañado al piano por la Sra. Erna Quincke de Berengruen.

"María y la trascendencia de la persona humana", por la Doctora Esther de Cáceres.

"Ave María", de César Franck. la Sra. Olga Linne, acompañada al piano por la señora Erna Quincke de Berkengruen.

● *EN LA AUDICION "LA VOZ DE POMPEYA".*

El sábado próximo comienzan los 15 Sábados en honor de Ntra. Sra. de Pompeya. Este ejercicio será trasmitido por CX 20, Radio Montecarlo, a las 19 y 45, y un pensamiento especial y central tendrá la audición: rezar por los frutos del Congreso Mariano que se realizará del 9 al 12 de Octubre en nuestra capital.

● EL EDICTO ARZOBISPAL.

En casi todos los templos de la capital durante las misas celebradas el pasado domingo se dió lectura al Edicto Arzobispal convocando para el Congreso Mariano.

El Sub-Comité de Propaganda por medio de la presente exhorta vivamente a todos los Curas Párrocos y Capellanes que no lo hayan hecho lo hagan en las misas del próximo domingo. Ningún católico que acuda a nuestros templos debe desconocer la existencia de ese valiosísimo decreto del Excelentísimo Señor Arzobispo.

● *EN LAS PUBLICACIONES CATOLICAS.*

Ya son numerosas las publicaciones católicas que se ocupan del Congreso Mariano. El mismo Sub-Comité de Propaganda exhorta también por medio de estas líneas, a los directores de dichas publicaciones que hagan eco de las ... y dediquen espa... para destacar las ... del Congreso. ... Sub-Comité oportunamente ... una nota especial a esas ... a los efectos de ... la aspiración del ... en ese sentido.

Movimiento Religioso

TENDRA LUGAR ESTA TARDE EN LA CATEDRAL LA SOLEMNE FIESTA DE LA ENTRONIZACION

En nuestra Basílica Metropolitana tendrá lugar hoy una solemne ceremonia con motivo de la festividad del Sagrado Corazón. A tal efecto, los Consejos de Mujeres de A. C. y el Secretariado Nacional de la Entronización del Sgdo. Corazón de Jesús y de la Consagración al Inm. Corazón de María, invitan a las familias que han entronizado en sus hogares al Divino Corazón, y a los católicos en general a asistir a la FIESTA DE LA ENTRONIZACION, que se realizará con gran esplendor presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri, hoy, viernes 25 a las 6 de la tarde en la Basílica Metropolitana.

LA CONSAGRACION DEL MUNDO AL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Hoy la Iglesia Universal celebra una de las fechas más gratas y que más hondo fervor tiene en el pueblo: la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Frente a esta fecha surge un deber: nuestro trabajo apostólico para hacer vivir y arraigar la Consagración al Corazón de Jesús será el mejor medio para asegurar a una eventual Renovación ulterior un resultado más profundo.

En la Consagración del mundo está explícito el solemne reconocimiento de los derechos reales de Cristo. La criatura está obligada a dicho reconocimiento. Psicológicamente, hay que valorar, no obstante este acto como una obra de amor. Es propio del amor obrar por aprecio y estima del amado. El que ama hace, de tal manera aquello a que está obligada, como si lo hiciera espontáneamente, movido sólo por amor y benevolencia hacia el amado. Por tanto, no hay que mirar la Consagración del mundo como un reconocimiento forzado de la dignidad real de Cristo; equivale más bien, como obra de amor, a la elección espontánea de Cristo por Rey. Precisamente en cuanto reconocimiento de la soberanía de amor de Cristo y como actuación del amor por parte de la criatura, se nace la Consagración externa al Sacratísimo Corazón de Jesús, que para nosotros es el símbolo y el compendio de Cristo que ama al Padre y a los hombres. Al propio tiempo se ha manifestado en este reconocimiento de los derechos reales de Cristo la intención del que se consagra, de confiar de una manera especial su propia persona, la sociedad, en nuestro caso el mundo en- ...

... bemos llevar más y más a los hombres de nuestro tiempo a la conciencia de lo que propiamente significa la "Consagración del mundo" y de los que exige de nosotros.

Debemos llenar infatigablemente el trabajo de detalle, para abrir de nuevo a los hombres el sentido sobrenatural de la his- ...

Comunión Pascual de Profesionales Católicos

La Asociación de Profesionales Católicos y la Asociación de Est. y Profesionales Católicas invitan a todos los profesionales a concurrir a la Comunión Pascual que se realizará el próximo domingo 27 a las 9 y 15 horas en la Capilla del Colegio "Ntra. Señora del Huerto, San José Nº 990.

Luego de la Comunión y realizado el Desayuno hablará el R. P. Michel Philipon O.P. sobre temas de especial interés para los profesionales.

El P. Philippon predicará ejercicios espirituales

Homenaje al Hno. Fray Félix (O.F.M.)

Colegio San José

PATRONATO DE OBREROS (Porongos 2262)

Acción Católica

Delegación Arquidiocesana de Aspirantes

Esta tarde a las 20 horas en la sede de la F.U.J.A.C. tendrá lugar la reunión mensual de Delegados y Delegados Auxiliares. El Orden del Día será el siguiente:

RETIROS MENSUALES
Jornada Mariana.
Cursillo para Aspirantes Jefes.
Revisión de Cuadernetas.
Varios.

Se encarece a los Delegados o a quienes les representen, no olviden hacer entrega de las alcancías que se distribuyeron en cada Sección, en el mes de abril.

Aquellos Delegados a quienes les fuera absolutamente imposible asistir deben enviar alguien que los represente. De no tener Delegados Auxiliares, pedimos se envíe a un miembro de la Comisión Directiva del Centro.

Intensa es la actividad realizada en la P. de la I. Concepción de Minas

La adhesión del pueblo uruguayo a la venerable figura del Papa

Sigue nuestro pueblo enfervorizado frente al homenaje que se le tributará al Papa con motivo de la celebración de su Día.

Tal es así que las distintas entidades han dado la consigna para que la representación de ellas en los actos programados alcance la significación correspondiente y que hable en forma elocuente de la adhesión del pueblo uruguayo a la Cátedra de Pedro.

LOS ACTOS A REALIZARSE

DOMINGO 27. — A la hora 11, en la Basílica Metropolitana. Misa y Solemne Te Deum.

LUNES 28. — A la hora 19 en punto, en el Teatro 18 de Julio. Acto académico que se desarrollará conforme a este programa:

1.) Himnos Pontificio, y Uruguayo. 2.) Discurso del Sr. Ernesto Pinto sobre: "El Pontificado. Su sentido de paternidad universal y el culto a la Virgen". 3. Aclamaciones.

Intervendrá en la parte musical el Coro de los Seminaristas.

EXHORTA LA ASOCIACION DE CONDECORADOS PONTIFICIOS

La Asociación de Condecorados Pontificios invita especialmente a sus asociados, a concurrir a los distintos actos que se realizarán en homenaje al Sumo Pontífice S. S. Pío XII, los días 27 y 28 del corriente. - Román A. Dabezies, Secretario.

En el Sacre Coeur

LA FIESTA DE HOY

La festividad del Sgdo. Corazón será solemnizada como de costumbre con diferentes ceremonias que ...

PAGOS DE HOY

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina Central. — Jubilaciones: Del 400.000 al final, de 7.45 a 9; del 500.000 al 501.399, de 7.45 a 9; del 501.400 al final, de a 10 ...

Nuevos cursos en el Instituto de Estudios Superiores

Trabajan los estudiantes de A. C. del L. Nocturno

Nuevas directivas

Demostraciones

CONGRESO MARIANO ARQUIDIOCESANO DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE DE 1954 ¡Prepara tu espíritu!

Reza ahora un Ave María por el Congreso Mariano que se realizará del 9 al 12 de Octubre en Montevideo.

Una incongruencia y una inconstitucionalidad

...

Entre los recursos con que cuenta el proyecto que comentamos, figura el de ocho millones extraídos del fondo de diferencia cambiaria.

En la exposición del Ministro de Hacienda ante varias comisiones de la Cámara de Diputados, a la cual ya nos hemos referido ampliamente, expresó que el superávit actual del Fondo de Diferencias de Cambio en 1954 se estimaba en $ 7:000.000.

Como el proyecto grava en ocho millones dicho fondo y el Ministro, pocos días antes declara que el mismo tiene un superávit de sólo siete millones, tenemos que el proyecto carece de financiación por lo menos en un millón de pesos.

El artículo 86 inciso segundo de la Constitución dice: "Toda otra ley que signifique gastos para el Tesoro Nacional deberá indicar los recursos con que serán cubiertos..."

De lo antedicho surge que al Poder Ejecutivo le consta que el Fondo no podrá financiar los ocho millones previstos, por lo cual el proyecto que envió al Parlamento resulta inconstitucional, a más del defecto financiero que significa proponer leyes que se sabe de antemano que producirán déficits.

La Cámara de Diputados hizo bien en votar en general el proyecto, por cuanto las obras de abastecimiento de agua a Montevideo y ciudades del interior es absolutamente necesaria, pero también estuvo acertado en cuanto no aceptó la financiación propuesta por el Ejecutivo.

Es de esperar que tanto el Parlamento como el Poder Ejecutivo, comprendan la incongruencia de esta iniciativa y su inconstitucionalidad evidente, y que se busque una financiación más correcta y que no impida la solución de los graves problemas económicos que nos angustian.

Falta mucho

... go por la tarde. Y que en tales circunstancias había un buen número de menores asistiendo al mismo.

Por aquí hay algo que falla: o el contralor en la aplicación de las calificaciones que efectúa el Consejo del Niño o una lasitud extraña en el juicio de quienes califican.

Nos parece que es necesario que el asunto se aclare debidamente porque no es posible librar la salud moral de nuestra niñez a descuidos, falta de contralores y demás, que a la corta y a la larga producen un inmenso mal en nuestra niñez y en su formación que, con estas cosas, se va tornando desformación lamentable y grave.

Esperamos que se pongan las cosas en su lugar y se fijen las responsabilidades que correspondan. Nos parece sumamente necesario.

Aclarar

Curiosa dualidad

No es criticable en sí que los jóvenes se entusiasmen con las causas justas y lo manifiesten; como no lo es que muestren su disconformidad con aquellas otras que supongan injusticias o arbitrariedades. Por el contrario, sería doloroso que no se reaccionara ni en un caso ni en otro; que supondría una pasividad y un desinterés impropio de la sensibilidad y el idealismo juveniles.

Pero, lo que llama la atención es que la misma juventud, o en su gran parte, sea sensible unas veces y otras apáticas, frente a problemas semejantes.

No se es suspicaz cuando se llega a pesar que, por lo menos un sector de esta juventud contradictoria, necesita para reaccionar de una inyección hábil que la entusiasme en algunos casos concretos.

Tal lo que sucede ante políticas extrañas. Hay una política de agresión continuada y permanente llena de episodios deleznables, de crímenes y atentados endémicos contra países y personas, de desconocimiento total del orden jurídico y de los derechos más elementales del ciudadano, que no hemos visto que lleve a organizar manifestaciones ni a apedrear a nadie. ¿Por qué el fenómeno es así como lo señalamos?

Porque faltan en este caso los activistas, los hábiles organizadores de repudios colectivos, que aprovechan y encuentran eco en los casos, en que las violaciones políticas son pálidas al lado de las que a nadie mueven y agitan.

Sería de desear que un cambio en esa parte de nuestra juventud le quite esta sospechosa parcialidad, le devuelva su iniciativa sin necesidad de esta clase de interesados líderes y le dé una fisonomía insospechada por la expontaneidad de sus reacciones frente a cualquier innominia.

Buena medida

La Cámara resolvió en su sesión del miércoles que las actuaciones de la Comisión Investigadora de Actividades Antinacionales sean reservadas.

La decisión parlamentaria estaba impuesta por el carácter de la investigación. Ya se tiene en nuestro país un amplio conocimiento de las explotaciones traviesas o calumniosas que se han hecho de actuaciones parciales de Comisiones Investigadoras.

Era necesario evitar la repeticion de un espectaculo lamentable y grave en sus proyecciones y consecuencias.

Mas aun cuando están en juego problemas graves y situaciones difíciles que comprometen al país o pueden comprometerlo, o al traves de la conducta presunta de alguno de sus ciudadanos.

Ademas, conviene rodear a las actuaciones de esta Comisión del mayor respeto posible.

Este no se lograría si se libran sus actuaciones, una a una, a la polémica pública, llevando y trayendo nombres, situaciones, procedimientos o historias, que no han merecido aún el dictamen final y valorativo de la Comisión.

Mejoramiento de la Enseñanza

Que sea para bien

Un decreto dudoso

El artículo 230 de la Constitución establece que: "el Poder Legislativo y las Juntas Departamentales no podrán aprobar presupuestos, crear cargos, determinar aumentos de sueldos y pasividades, ni aprobar aumentos en las partidas de jornales y contrataciones, en los doce meses anteriores a la fecha de las elecciones ordinarias, con excepción de las asignaciones a que se refieren los artículos 117 y 157".

Con fecha 16 de junio el Poder Ejecutivo ha dictado un decreto por el que se dispone la contratación de 15 personas y se apela al artículo 29 de la ley de marzo de 1953 (actual 101) a los efectos de cubrir las erogaciones que tal contratación produzca. El destino del escribano, los doce auxiliares, el portero y el limpiador que se contratan en el Registro General de Arrendamientos y Anticresis. Se dice que la ley de arrendamientos rurales requiere, en su aplicación, un mayor número de personas que las que actualmente trabajan en la dependencia de referencia. No dudamos de que sea así.

Visto el texto de la Constitución que transcribimos, nos parece que la resolución que esbozamos resulta sumamente rara y probablemente irregular. El constituyente impidió al legislador el aumento de las partidas de contrataciones Y lo que no puede hacer el Poder Legislativo lo hace el Ejecutivo recurriendo a la vía fácil y gastada del artículo 29, que renueva con su nuevo número un sistema que, incluso, costó la cartera a un Ministro de Hacienda. Hay, evidentemente, algo que rechina.

Es de todos conocida la razón que tuvo el constituyente al introducir en nuestra Carta constitucional una disposición como la del artículo 230. Y no puede cabernos dudas de que su alcance es de tal amplitud que lisa y llanamente conduce a creer que no le es posible al Ejecutivo hacer lo que ha hecho y lo que le está impedido al legislador.

Además, nos parece que este aumento en los gastos de esta contratación sobre el apoyo que acuerda ese rubro enorme que es el del artículo 29, pudo ser evitada perfectamente con un poco de buen sentido y con un ajuste mínimo en los actuales cuadros burocráticos de la nación.

De tal manera se hubiera evitado un gasto sensible y no se hubiera hecho este decreto raro, desde el punto de vista constitucional, tan raro que nos deja la impresión de una violación involuntaria, pero violación al fin, de normas que para algo están y a las que es necesario proteger y defender por los bienes que con ella se ampara.

LA ACTIVIDAD DE LOS PARTIDOS COMUNISTAS EN EL CERCANO ORIENTE

En los últimos tiempos los comunistas han intensificado su acción en los países del Cercano Oriente, en la tentativa de aprovechar para sus fines las reivindicaciones nacionales de esas poblaciones, como ser su campaña por el progreso económico y social. La situación que esto ha llegado a crear demuestra claramente cómo en estos países los partidos comunistas, aunque obstaculizados en su acción por una carencia de dirección, por rivalidades personales y divisiones facciosas, constituyen todavía un elemento potencial de peligro.

En realidad la acción de los comunistas se desenvuelve en una atmósfera de tensión social que ayuda e impide al mismo tiempo la actuación de las directivas de Moscú. Los partidos comunistas de los países del Cercano Oriente cuentan con una masa de cerca 50.000 inscriptos, cifra que no ha tenido aumento en los últimos años. En consecuencia, los mismos partidos, que han sido declarados ilegales en todos estos países, salvo Israel, no han estado en condiciones de asegurarse la adhesión de la clase trabajadora, que constituye su objetivo principal. En cambio, se han debido contener para la formación de sus cuadros de escasas y esporádicas adhesiones llegadas de minorías pertenecientes a la clase media y opositora de la política de los actuales gobiernos por razones políticas o de categoría. Los comunistas gozan, por lo tanto, de un escaso prestigio, no obstante proclaman perseguir una fuerte política "nacionalista". A su vez los nacionalistas, pa- ...

Por A. E. S. Alcock — URBANIZACIONES EN LA COSTA DE ORO

...

ABANDONO DE LA CUADRICULA

A principios de la tercera década de este siglo los trazados de nuevas calles en Accra y Kumasi se empezaron a separar del tipo cuadricular, perdiendo rigidez, pero reteniendo aún bastante simetría. Se multiplicaron las calles en semicírculo, cruzadas por otras radiales; las calles sin salida, a lo que los franceses llaman "cul de sac", se consideraban aún como algo demasiado avanzado por lo que era la Costa de Oro. A finales de la propia década se trazaron planos más fluídos en Kumasi y se intentó mejorar las ...

... también de funcionarios y representantes de la administración local y de las cámaras de comercio. El número de miembros de la segunda de dichas categorías se ha acrecentado en repetidas reformas. En 1946 se nombraron comités de planificación en las villas de Accra, Kumasi, Sekondi-Takoradi y Cape Coast. Desde entonces dichos comités han adquirido valiosa experiencia en cuestiones de planificación y control del uso del terreno, a la vez que el público se ha venido acostumbrando a la intervención oficial en las mismas.

Todos los católicos de la Arquidiócesis asistirán el domingo a la solemne bendición de las obras del Seminario

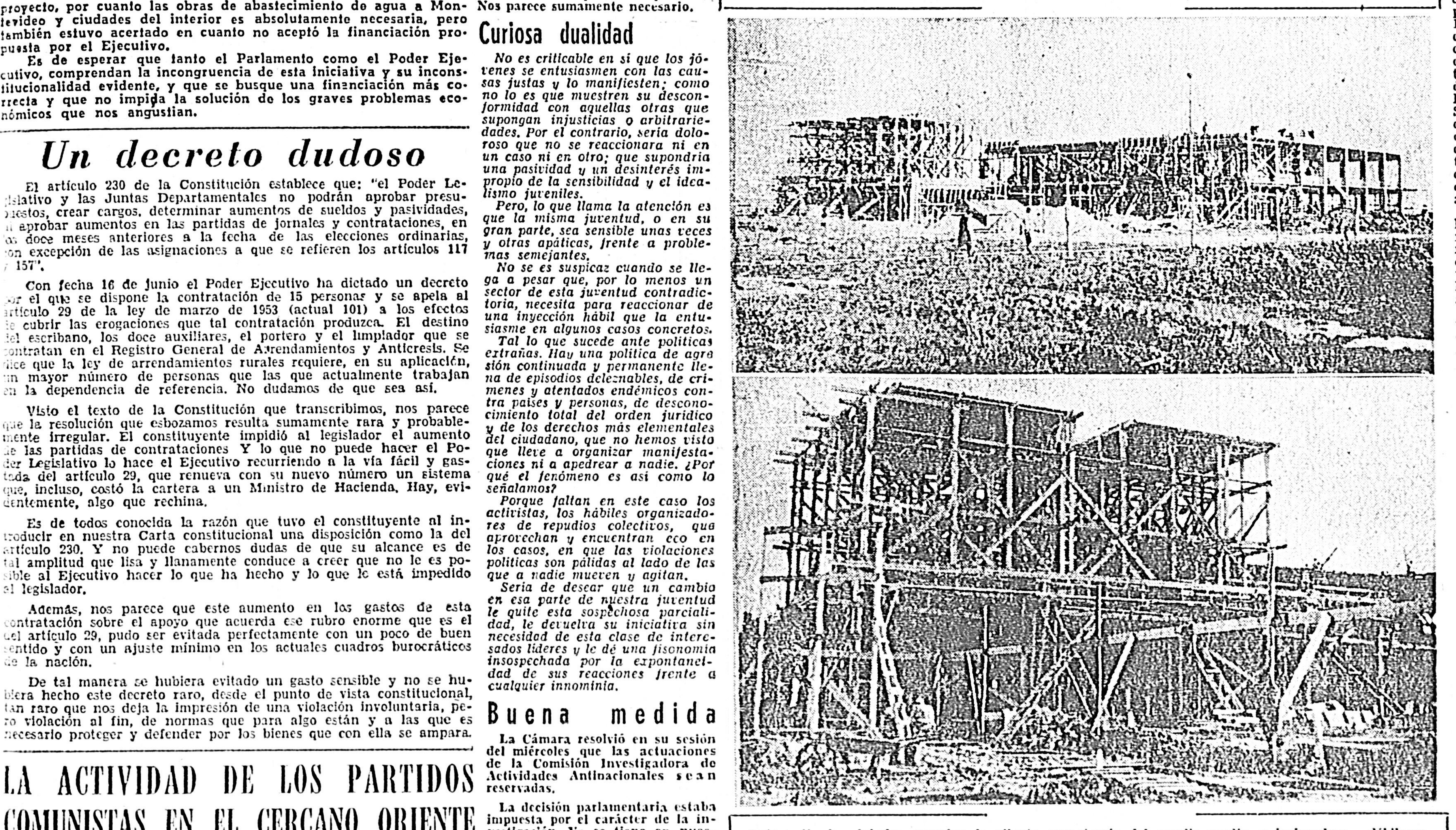
Los católicos de la Arquidiócesis han sido convocados por el Prelado a reunirse en Toledo.

En octubre de 1952, de todos los puntos de la Arquidiócesis los católicos nos reunimos en el predio que el genio del P. Larrañaga había previsto para Seminario y que la generosidad de la Familia Gallinal donó a la Iglesia, para acompañar a nuestro Excmo. Sr. Arzobispo en la hora en que se ponía la Piedra Fundamental de la gran obra.

En aquella hora del primer domingo de octu- ... llamó "la fundamental de la Causa", están convocados todos los católicos de la Arquidiócesis. Todos debemos estar allí dando calor de pueblo a la ceremonia y, sobre todo, ratificando al Prelado nuestra adhesión inquebrantable.

El intérprete de esa adhesión del pueblo católico al Obispo y a su Seminario será el señor Venancio Flores. Su palabra articulará y dará sonido al sentimiento de toda la grey católica de la Arquidiócesis. Y luego, el Excmo. y Rvmo. señor ...

La gran obra vigorosamente en marcha



Antes sólo los árboles rompían la silente monotonía del amplio predio, e insinuaban —débilmente— el contorno del parque futuro. Ahora, la recia mole del encofrado marca con vigor la línea de los futuros pabellones. El ritmo rudo del trabajo llena de vida el lugar, y la esperanza se va vistiendo con el ropaje de una auspiciosa realidad

... bre de 1952, apenas emergía del suelo un amojonamiento de pequeñas estacas que marcaban el perímetro de lo que sería la futura Capilla, y allí, la cálida voz de nuestro Arzobispo nos anunció que pronto se levantarían sobre aquella piedra angular los muros que albergarán a los que sientan el llamado de la vocación sacerdotal.

La palabra del Pastor se ha cumplido. El próximo domingo el Excmo. Sr. Arzobispo bendecirá la estructura del inmenso edificio.

A este acto, que marca un nuevo jalón hacia la cumbre de esa obra a la que Mons. Barbieri ... Arzobispo, con su autoridad de Padre, Maestro y Pastor, se dirigirá a sus fieles.

El acto comenzará indefectiblemente a las 14 y 30 y no pasará de las 16 horas.

Sabemos que de todas las parroquias de la Arquidiócesis saldrán caravanas de ómnibus y autos hacia Toledo.

Además, un locutor tendrá a su cargo la explicación de la distribución de los distintos edificios. A tal efecto, se ha preparado un plano de grandes dimensiones, para que los asistentes tengan una exacta noción de las obras proyectadas.

ESTOS SON LOS RESTOS DEL PROYECTO DE COMERCIALIZACION DE CARNES Y ABASTO

TEXTO QUE DEBERA DISCUTIR EL SENADO

Damos a publicidad el texto ... tivo al abasto de Montevideo que ... ba de aprobar y ha remitido al ... los diez días, a contar de la pro... departamentales de Canelones y S... cutivo el precio de venta de carne ... cación y cuotas de faena en los ... cuotas de faena diaria de ganado ... para el abastecimiento de sus re...

A partir del año 1955 el cumplimiento de esta obligación se hará efectivo en la primera quincena del mes de febrero de cada año.

Art. 2º — Sin perjuicio del cumplimiento estricto de las disposiciones de la ley Nº 10.940 de 19 de setiembre de 1947 el Poder Ejecutivo a los efectos de las cuotas que se establezcan de acuerdo con lo dispuesto por el artículo anterior, acordará con el órgano ejecutivo de los gobiernos Departamentales de Canelones y San José y con la colaboración del Frigorífico Nacional, la adopción de las medidas tendientes a ...

... pedirá nueva patente al infractor sino después de cinco años contados desde la efectividad de la última clausura.

Toda persona, que en el departamento de Montevideo transporte carne bovina para la venta en él, o que dentro de los límites de este departamento tenga en su poder carne para la venta, sin estar habilitados para el transporte o la tenencia de la misma por la autoridad competente, será pasible de las sanciones previstas en el artículo 7º de esta ley.

Se considera carne para la venta, cuando se transporte más de 15 kilos o posea más de 5 kilos por persona.

El Frigorífico Nacional, a los efectos de facilitar el contralor, procederá a la individualización de la carne que libra al abasto del Departamento de Montevideo. También se indicará el destinata- ...

Sobre "Cristo, Vida del Alma", disertó el Padre Philipon

LA JUNTA APROBO AYER UNA TRANSACCION CON C.U.T.C.S.A.

LOS EDILES HABLAN TAMBIEN DE GUATEMALA

Nuevo intendente en el Senado

Sesiona esta tarde el Círculo de la Prensa

AYER EN DIPUTADOS

No hubo interpelación al M. de R. Exteriores

De la Federación de Estudiantes Universitarios

Acto de hoy en la Academia Diplomática

LA VIDA SOCIAL

Las reuniones benéficas de esta tarde

★ PARA LA ESCUELA ITALIANA

Esta tarde tendrá lugar una gran fiesta a beneficio de la Escuela Italiana, en un hotel de moda de la plaza Independencia. La reunión comenzará a las 15 horas y dada la demanda de tickets será un éxito completo. Instan a concurrir a esta fiesta, las siguientes comisiones:

Comisión de Honor: Sras. Carla Pietravalle de Rulli, María Pía Bula de Surraco, Cata Sanguinetti de Sáenz, Ana Laguisquet de Zubiría, Laura Tiezzi de Gabriel, Ana Perno de Toppani, Aurelia Battioni de Turturiello, Gladys del Campo de Sartori, Margot Surraco Bula de Lockhart, Violeta Surraco Bula de Cibils Puig, Rosaura Crocco de Staricco, Elida Zubillaga de Coelli, Julia Radicati de Gori Mazzoleni, Sofía Aresti de Ferrari, Adela D'Astede Dellepiane, Beatriz Pareja de Pantazoglu, Josefina Rivero de D'Angiolillo, Elia de Castro Pérez de Ferber, Amanda Senaldi de Brusco, María Luisa De León de Del Campo, María Jacinta Fossati de Sbárbaro, Carmen Marinoni de Perotti, Rosa Vignoli de Lapido, Esther Spinola y Spinola, Elena Scaltritti de Hegoburo, Delia Oddo Caubarrere de Tarigo, Nora Medici de Peluffo, Ginetta Codecá de Palenga, Delia Bousac de López Castilla, Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Lía Sundblad de Scarlatto, Isabel Ferro de Simoens Arce, Yolanda Perotti, Nilda Bardanca de Garino, María del Carmen Islas Pastoriza, Renée Saralegui Leidekar, Fede Beshtold de Aznárez, Esmeralda de Bellios de Amorelli, Alessandra de Andreoletti, Antonieta Rosadini de Rossi, María Sara F. de Iribar Castillo.

Comisión Ejecutiva: Sras. Rosina D'Angiolillo de Dellepiane, Amalia Romano de Vergnano, Nilda Fontana de Medici, María Ivonne Brusco de Bello, María Teresa Mineau, María Inés Peluffo Beisso de Pietra, María Antonieta Trabazo de Médici, Elvira Parrillo de Errico, María B. de Reborati, Gladys María de Cuoco, Yolanda Smith de Viana Aranguren, Rosa Rochine de Bula, Aída Bolasco de Clark.

★ PARA LA CASA DE SALTO

La Comisión de Damas que prestigia el rummy canasta de Casa de Salto a realizarse hoy en los salones de una confitería céntrica, está integrada por las siguientes señoras:

Anita B. de Serna, Elida C. de Williams, Elida G. de Cámpora, Sara S. de Gaudin, Isaura B. de Borges, Angelita Puyo de Vidal, Eliselda M. de Nario, María T. Osimani, Ortilia C. de Larralde, Mariana B. de Martínez, Yolanda Serra de Cozzo, Celeste O. de Oliú, Enriqueta M. de Silveira, María E. C. de Delgado, Enriqueta G. da Rosa de Forteza, Elida Silveira de Silveira, Ana Gloria Roig, Clota B. de Vázquez, Ema G. de Gallino, Quica Gibb de Becco, Elida E. Ambrosoni de Becco, Graciela M. de Mouzdoche, Celina Sosa de Obiaga, Herminia B. de Amstrong, Isabel S. de Simoes, Nelly M. de Piegas, Enriqueta D. de Retamoso, Zulma G. de Bortagaray, Iride M. de Santini, Alice A. de Risso, Ventura D. de Rompani, María Forteza, Rosita G. da Rosa, Chela Devotto, Alba Monetti, Chela D. de Gutiérrez, Julita Novoa, Clelia D. Pierri, Cleopatra T. de Vidal, Luisa G. de Avellanal, María E. Mendive, Ema P. de Pereda, María Rosa Princivalle, Isidra F. de Forteza, Chela D. de Pereira Rodríguez, Otilia O. de Maldini, María O. V. de Ballesteros, María M. Errandonea de Mattos, Faustina L. de Brignole, María C. de Calero, Hortensia Lamarthée de Schimper, Nelly Riet Chagas.

Esto dará lugar a una agradable nota social, que reunirá de modo muy amable a todos los salteños residentes en Montevideo.

Los tapices flamencos

El señor Junker J. van Wassenhoven y su señora, recibieron en su suntuosa residencia de Pocitos, a un grupo de elementos de la prensa, para allegar detalles sobre la magnífica exposición de tapices flamencos que tendrá lugar en el Salón Nacional de Bellas Artes el 29 del mes en curso. El señor van Wassenhoven explicó con verdadero dominio del tema, las distintas calidades de tapices a exhibirse, algunos de los cuales, y de gran valor, le pertenecen.

Esta Exposición se la debemos al esfuerzo dinámico e inteligente de la Sra. María Elena Serrato de Mc Nutt y Renée Sala de Pons.

Durante la realización de esta muestra, tendrá lugar un ciclo de cuatro importantes actos, los cuales darán significativo realce a la misma.

El primero de ellos estará a cargo del extraordinario elenco del teatro italiano "Piccolo Teatro de Milano" sobre cuyo prestigio y jerarquía resulta obvio pronunciarse.

En el segundo actuarán la renombrada pianista compatriota, Mercedes Olivera de Cowling y el destacado guitarrista Abel Carlevaro, lo que asegura un acontecimiento de subida calidad musical.

En el tercero intervenda el Coro "Oriana", dirigido por Nilda Müller, complementándose el mismo con un recital de poesías a cargo de Carmen Pittaluga y Roberto Pérez Sotto, lo que asegura un acto de gran interés musical y recitativo.

Finalmente el prestigioso elenco de teatro independiente "Club de Teatro", dará a conocer, en una de sus cuidadas y valiosas interpretaciones, uno de los más bellos entremeses de Cervantes.

Próximamente daremos más detalles al respecto, pero desde ya se pone en conocimienot de los interesados que el abono a estas cuatro funciones puede retirarse en las siguientes direcciones: Paraguay Nº 1470, 7º piso; Colonia 993, 9º piso; y Bellas Artes, Buenos Aires 663, en horas de oficina.

★ EN HONOR DE LA SRA. DE BENITEZ VINUEZA. — La señora Ada Soedenberg de Blumberger ofreció ayer un te en honor de la señora Margot Sierra de Benitez Vinueza esposa del ministro del Ecuador en Bolivia dama esta que cuenta con generales simpatías en nuestro ambiente, las que se han puesto de manifiesto n los cariñosos agasajos que está recibiendo a su paso por nuestra capital.

Rodearon a las gentiles dueñas de casa y homenajeada las siguientes señoras: María Josefina Requena Cordero de Brum, Marta Carias de Cerisola, Damaris Brunow de Lingeman, Carla Pietravalle de Rulli, Josefina Muiñagui de Alcivar Zevallos, Carmen Brayson de Espinosa y Bravo, Ana María Fabinide Fusco, Elena Ramasso de Grunwaldt Cuestas, Baronera de Van Baersolte, María Elena de Hedengren, Irene Brown de Trueblood, Susana de Susini de Thias, María Elena Mendoza D'Oliveira Neves, María Sofía Morales Rubio de Mendez Rivas, María Angélica Braggio de Quintana Solari, Condesa de Enffans d'Avernas, Michelle Garret de Piaggio, Silvia Martínez Serra de Prat, Elsa Barona de Chiriboga Terán, Loyva Albarnoz de Borrelli, Elsa Sloth Leo, Princesa Cantacusena, Mme. Elena Ellefsen, Nora Alvarez Ruibal de Benitez Vinueza, Josefina Mc Contry de Shorter, Amelia Astor de La Rua, Henriette Agius de Delgatte, Blanca Mazar de Litman, Angela Ferrari de Marshall, Mme. Mary Ferriar Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, Mrs. Myrtle Reauvois, Blanca Vasquez Olaondo de Roldós, Mme. María Chrisine Coutin, María Elena Real de Azua de Roldós, Mme. Annie Pons, Elisabeth Lomkay, María del Carmen Islas Pastoriza, Mme. André L. Courtin, Renée Saralegui Leindekar, Mme. Henriette de Bravier, Lorenza Cerisola, Mme. Ivonne Detroyat, Mme. Eliane Monnier.

La gentil dueña de casa se prodigó en atenciones a las damas que asistieron a esta demostración que dió lugar a una nota muy cordial y agradable.

★ TE RUMMY A FAVOR DE LA ESCUELA GRATUITA DE N. SRA. DEL PERPETUO SOCORRO. —El día 6 de julio será el te rummy canasta que a favor de la escuela gratuita de "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" se llevará a cabo en la residencia de los esposos Pérez Mackinnon - Ponce de León Rospide, presidido por la señora María Carmen Ponce de León de Pérez Mackinnon y la señorita María Antonio Montes Lenguas.

Numerosos son los tickets que ya se han colocado al precio de $ 0.C0 entre un extenso núcleo de conocidas personas, lo que le asegura todo un éxito pudiendo ser solicitados los que aún quedan, llamando por teléfono al 2 50 15.

★ LA CONFERENCIA DE ESTA TARDE. — Esta tarde el Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, ofrecerá en su residencia una recepción auspiciada por la Comisión de Acción Parroquial de la Parroquia Stella Maris en la cual el Arq. Horacio Terra Arocena disertará sobre el tema: "Plenitud de vida cristiana", a la cual ha sido invitado un selecto núcleo de caballeros vinculados a Carrasco.

★ FEDERACION URUGUAYA DE RUMMY CANASTA. — Series finales del Gran Campeonato Inaugural "D. Conrado Baderle".— Las parejas seleccionadas en los once clubes participantes en este primer Torneo organizado por la Federación, divididas en cuatro grupos o series, disputarán las ruedas finales los días sábado 26 y domingo 27 del corriente a las 16 y 30 con treinta minutos de tolerancia, en la sede provisoria de esta entidad Avda. 18 de Julio 1018 (Club Argentino).

El sábado 26 se jugarán los primeros tres o cuatro partidos de serie, los cuartos de finales, semifinales y final se jugarán el domingo 27 a la misma hora.

Intervienen en este torneo representantes de los siguientes clubes afiliados a la Federación: Club Uruguay, Argentino, Francés, Español, Náutico de C. y Pta. Gorda, Malvín, Bridge, Empleados de Ancap, Casa de Salto; Alemán y Biguá de Villa Biarritz.

Se otorgará un primer premio de $ 1.200 a la pareja ganadora, e importantes premios también en metálico a los clasificados segundos, terceros y cuartos.

Se descontará de esas sumas a otorgar un 10 % como donación al Blub Operatorio del Hospital Pasteur.

Se cita pues a los clasificados finalistas para las fechas y horas arriba indicadas.

★ PARA NUESTROS POBRES.— La Comisión de Beneficencia "Para Nuestros Pobres", recordando con profundo agradecimiento el generoso apoyo que Vd. dispensa a todas las obras de caridad, llama nuevamente a su buen corazón, pidiéndole quiera una vez más, favorecer a los niños pobres que dicha Comisión ampara, donando al efecto un trajecito de varón o niña de (8 a 13 años), comestibles, o una limosna en dinero, que será invertida en compras para el reparto, debiendo esta efectuarse lo antes posible, la Comisión suplica encarecidamente se digne Vd. extremar su bondad enviando su donativo a la brevedad posible a Río Branco 1271.

Agradecidos desde ya saludan a Vd. con su mayor consideración: Corina Rucker de Seré, presidenta; Esther Narbondo de Sáenz y Lina Mayer de Berro, vice presidentas; María Antonieta Caprile de Pérsico y Mercedes Botet, secretarias; Celia Ilarraz de Mezzera y Esther Nin de Peixoto de Abreu Lima, tesoreras; Beatriz Guani de de Durán, Martha Urioste de Lenguas, Corina Seré de Marques Castro, María Elena Canfield de Campomar, María Angélica Faget de Aldao, Valentina Fynn de Ameglio, Fidela Comparada de Durán, Cecilia Herrera de Etchepare, María Elena Montero de Posadas, Elia de Castro de Ferber, Sofía Ungo de Cluxeau Mortet, Luisa Maza de Aguirre, Ema Seré de Pacheco, Elena Muñoz de Fonseca, Laura Wilson Castellanos y María Esther Roosen Regalía.

★ ESTA TARDE EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA. — La señora María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, ha invitado para esta tarde a un grupo de damas de nuestra sociedad. Dadas las simpatías de que es acreedora esta señora, en nuestro medio y en el cuerpo diplomático, esta reunión será una distinguida nota social.

★ BODA DEL CAMPO RIET CORREA - RIVAS SEGUI. — El 1º de julio en la ciudad de Salto donde reside la novia, se realizará la boda de la señorita Niria Rivas Seguí con el Sr. Bernardo del Campo Riet Correa.

Serán testigos por la novia la Sra. Niria Seguí de Schavone, la Srta. Marlen Silveira Fosemalle y Sres. Elbio E. Rivas, Marcelo Rivas, Juan F. Trindade, Dr. Eduardo Catalogne y Luis Vizcarréet, haciéndolo por el novio los siguientes señores: Ing. Antonio M. Durán Rubio, Juan Silva y Rosas, doctor Francisco dle Campo Riet Correa, Américo Pedragosa Sierra, Hugo Durán del Campo, Diego Gallinal Artagaveytia y Daniel Díaz Mondino.

La ceremonia religiosa será bendecida en la Catedral de aquella ciudad y será presenciada por conocidas familias vinculadas a esta pareja, siendo padrinos de la boda el Sr. Manuel S. Rivas la Sra. Elia Riet Correa de del Campo, el Dr. Francisco del Campo y la Sra. Ofelia Seguí de Rivas.

Partirán de esta para presenciar este enlace un grupo de parientes y amistades de la familia del Campo - Riet Correa.

★ SE TRANSFIRIO EL RUMMY PRO ESCUELA VENEZUELA. — El rummy canasta pro escuela Venezuela que debía realizarse hoy ha sido transferido para el 21 de julio. Esta postergación aumentará el interés que había despertado esta iniciativa que se hará con un desfile de modas infantiles.

★ EN LA LEGACION DE CANADA. — El Encargado de Negocios del Canadá y señora de Charpentier, ofrecerán el día 1º del mes entrante, una recepción en los salones del Club Uruguay.

Esta recepción será con motivo de la fiesta Nacional del Canadá y será de 19 a 21 horas. A ella asistirán figuras representativas de nuestro ambiente gubernamental, diplomático y social.

★ BODA BEDUCHAUD NIN LAVALLEJA - CHIEZZA IGARZABAL. — El 7 de julio, tendrá lugar el casamiento de la Srta. Blanca Chiezza Igarzábal con el Sr. Enrique Beduchaud Nin Lavalleja.

La boda será presenciada por las numerosas amistades de los novios, será bendecida en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua en la calle Canelones, siendo padrinos en esta ceremonia el señor Alberto Beduchaud Quincke, la Sra. Elina Nin Lavalleja de Beduchaud, el Sr. Ezio Lucchi y la Sra. Blanca Igarzábal de Chiezza.

Luego en casa de la novia será celebrado este acto con una recepción íntima.

★ BODAS DE PLATA MORELLI - COLOMBRES. — El Dr. Alberto Morelli y su señora Albertina Colombres celebran el 29 de este mes los veinticinco años de su casamiento, grata fecha donde este distinguido matrimonio que con tantas simpatías cuenta en nuestros principales círculos, se verá acompañado por sus amistades en la misa que de acción de gracias mandarán rezar ese día.

★ PROYECCION DE FILMS DOCUMENTALES FRANCESES. — El Comité France Amérique de Montevideo programa una serie de espectáculos con base a la proyección de films documentales franceses. El primero de estos espectáculos se realizará el viernes en los salones del Liceo Francés a las 18 y 30 horas. Las palabras preliminares al acontecimiento estarán a cargo del nuembro del Comité doctor Santiago Rompant.

A continuación se exhibirá el programa siguiente: "La vie dramatique de Maurice Utrillo", "Honorato de Balzac", "Le mont Saint Michel".

Existe verdadera expectativa por este espectáculo al que le aseguramos desbordante asistencia.

★ COMPROMISO. — Ha sido formalizado el compromiso de la señorita Adela Fuentes Olivera con el señor Luis Adhemar Spalla Curbelo. La pareja viene siendo objeto de muchas felicitaciones.

★ ESTER NIN DE PEIXOTO DE ABREU LIMA. — Después de una corta dolencia, ha fallecido la señora Ester Nin de Peixoto de Abreu Lima, respetada figura, cuyos profundos sentimientos piadosos y afable bondad, la hicieron acreedora de unánime consideración y cariño.

Distinguida dama que vivió para la causa católica, y educando a su familia en la práctica de la piedad.

Su vida fué todo un ejemplo de piedad cristiana que quedará grabada en todos los que la conocieron.

Lega a sus hijos, el recuerdo de una vida llena de buenas acciones, que sirvieron para cimentar su hogar, al que dedicó sin límites todas sus energías.

Deseamos presentar nuestro pésame a su familiares y ofrecer nuestras oraciones por el eterno descanso de su alma.

★ RECIBOS. — Las señoras Livia Loffredo de Mondino, Tita Mondino Morales de Infantozzi y Maruja Mondino Morales recibirán los lunes, miércoles y viernes con motivo de su duelo, en la residencia del señor Adolfo Mondino en la Avda. Brasil.

—No recibe con motivo de su reciente duelo el señor Proto J. Cardeillac. Tampoco lo harán los esposos Vilanova - Cardeillac, Irazabal Villar-Cardeillac y Cardeillac-Gastaldi.

★ VIAJEROS. — Partió para el Brasil, la señorita Blanca Pereda Valdez.

—De Colonia Suiza el señor David Stirling y su señora Mª Carolina Díaz Abella y la señorita Mª Eugenia Esparraguere Suárez.

—De su estancia el señor Oscar J. Jiñeyrúa.

—De Buenos Aires el Ing. Rafael Mussio Fournier y su señora Matilde Cash.

—Del mismo punto las señoritas de Iruleguy Madero.

—De Colonia Suiza el Sr. Intendente Germán Barbato y familia.

—De Paysandú la señora Magdalena Risso de Sánchez y su hijo Fernando.

FESTEJARON SUS BODAS DE ORO LOS ESPOSOS GARZON - BRAGA

Festejando sus Bodas de Oro matrimoniales, el señor Exequiel Garzón y su esposa Dinorah Braga, fueron muy agasajados por parientes y amistades, poniendo en evidencia la simpatía que goza este apreciado matrimonio en nuestro ambiente. Secundados por sus hijos Dinorah Garzón de Freire y Alberto Freire Muñoz y su hija Dinorah y Exequiel Garzón Braga e Isabel Storace, los dueños de casa recibieron con toda emoción el saludo de sus familiares y amigos. Estaban las señoras: Josefa Salvañach de Braga, Flora Fulton de Young, Lavigna del Guercio de Sosa, Isabel Brdaberry de Storace, Matilde Salvañach de Alzola, María Hamilton de Cibils, Angela Salvañach de Domínguez, Elena Hamilton de Bordaberry, María Elena Salvañach de Cibils, Inah Azevedo de Mañé, María Elena Barreira, Dr. José Mullin y Sra. Luisa Garzón, Dr. Federico Garzón y Sra. Elvira Pacheco, Sra. María Teresa Braga Urioste, Antonio Braga y Sra. Zelmira Requena, Guillermo Fynn Garzón y Sra. Marta Rodríguez Luengo, Carlos Fynn Garzón y Sra. Magdalena Barbe Pérez, Dr. Rodolfo Casaravilla Estrada y Sra. Marta Garzón, Ricardo Garzón García Lagos y Sra. María Luisa González, Sr. Carlos Fonseca y Sra. Ema Piaggio, Sr. Walter Piaggio Garzón, Sr. Alfredo Pintos Viana, Sr. Julio Braga y Sra. María Angélica Etchegaray, Sr. Daniel Cibils y Sra. Zelmira Braga, Sr. Antonio Braga y Sra. Alma Costa, Sra. Agueda Silva de Braga, Sr. Alberto Rivas y Sra. Olga Pereira Braga, Sr. Osvaldo Mora Rivas y Sra. Olga Rivas, Sr. Juan Francisco Arteaga y Sra. Clara Elena Zumarán, Sr. Walter Rivas y Sra. Silvia Pereira Braga, Sr. José María Durán Guani y Sra. Clara Harley, Sr. Walter Harley Braga y Sra. María del Carmen Fresnedo, Sr. Solari Amestoy y Sra. Gladys Harley, Sr. Alberto Ponce de León y Sra. Laura Armas Harley, Sra. Amelia Pereira Braga de Cordero, Sr. Jorge Grundwaldt Ramasso y Sra. Alcira Cordero, Sr. Alberto Grafigna y Sra. Delia Risso Braga, Sra. María Elena Cibils de Reyes Terra, Sra. Julieta Acevedo de Peruchio, Sra. María Deluchi de Young, Sr. Juan Carlos Amoroso y Sra. Blanca Cavilglia, Sr. Emilio Rodé y Sra. Sofía Iglesias, Sra. Clara Arocena de Larravide, Sr. Alvaro Larravide Arocena y Sra. Isabel del Portillo, Sr. Alberto del Portillo y Sra. Isabel Mañé de del Portillo, Sra. Fanny Storace de Peirano, Sr. Alberto Staricco y Sra. Fanny Peirano, Sra. René Storace de de Castro, Sr. Mateo Frugoni y Sra. Marta Storace Bordaberry, Sr. Julio Storace y Sra. Alba Rodríguez Esteban, Sr. Julio Lacordelle y Sra. Ella Rupratch, Sr. Guillermo Crosta y Sra. Chula Lacordelle Storace, Sr. Harry Coaker y Sra. Emma Rousse Risso, Sra. Elena Azevedo de Ellis, Sra. Irene Azevedo de Nunes, Sra. Ester Cibils de Cazeaux, Sra. Palmira Bordaberry de Risso Villegas, Sra. Celia Freire Muñoz de Aresti, Dr. Julián Alvarez Cortés, Dr. Dante Polcaro Etchegaray, Sr. Eugenio Canepa y las señoritas Sara Freire Muñoz, Sara y Elena Mullin Garzón, Susana Aresti Freire, Susana Cibils Salvañach, Yolanda Fynn Rodríguez Luengo, Mercedes Margarita y Elena Fynn Piaggio, Agueda Braga, Coca y Elena Grafigna Risso, Clara Arteaga Zumarán, Elena Ellis.

AYER EN LA NUNCIATURA APOSTOLICA

El grabado nos muestra a la Marquesa de Saavedra en momentos en que recibe de manos del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad Mons. Alfredo Paccini, la Medalla "Pro Ecclesia et Pontifice"

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DE LA F. DE INGENIERIA

El Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería y Ramas Anexas, reunido con la presidencia del Decano, Profesor Ingeniero Carlos E. Berta, adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

Conferencias sobre energía atómica. — Se resolvió expresar al señor Director del Instituto de Tecnología y Química, Prof. Ing. Germán E. Villar, la complacencia del Consejo por el éxito del ciclo de conferencias sobre la energía atómica, dictado recientemente por el referido profesor.

Designaciones. — Se resolvió, de acuerdo con el fallo del Tribunal que entendió en el concurso respectivo, designar al Ing. Cesáreo Villegas Mañé para el cargo de Jefe de Laboratorio de Estadística del Instituto de Matemática y Estadística. También se resolvió designar al señor Ruben Pisano (Ayudante del Instituto de Máquinas) para ocupar el cargo de Auxiliar Docente de clases prácticas de los cursos de Máquinas I, II y Máquinas (Civil).

Distinción al Ing. P. L. Massera. — Se resolvió conceder la licencia correspondiente al profesor Ing. José L. Massera a los efectos de poder trasladarse a Italia, desde donde ha sido invitado por le presidente de la "Unione Matemática Italiana", profesor Giovanni Sansone, a que dicte durante el próximo mes d esetiembre un cursillo sobre "Ecuaciones diferenciales no lineales" en el Centro Internacional de Matemáticas, organizado con los auspicios de la Unión Matemática Italiana y que será dirigido por el Prof. Enrico Bompiani, de la Universidad de Roma. También resolvió el Consejo felicitar al Prof. Massera por la distinción de que ha sido objeto.

X Congreso Internacional de Matemáticas. — Se resolvió solicitar del Poder Ejecutivo —por intermedio de quien se cursó una invitación del Gobierno holandés para que nuestro país se haga representar en el X Congreso Internacional de Matemáticas, a efectuarse en la ciudad de Amsterdam del 2 al 9 de setiembre del corriente año— los recursos necesarios para financiar el viaje de un delegado de esta Facultad.

Licencia al Ing. C. Villegas Mañé. — Se resolvió conceder licencia al Ing. Cesáreo Villegas Mañé, hasta el 30 de junio de 1955, para trasladarse a los Estados Unidos con el fin de realizar estudios sobre Estadística Industrial.

Reelección del señor E. Mañé.— Se resolvió reelegir, por unanimidad de votos, al señor Edelmiro Mañé como Encargado de clases de Física por un nuevo período de cinco años y consultar al Consejo Central Universitario sobre la posibilidad de designarlo —dados sus méritos— Profesor Titular de dicha asignatura no obstante no poseer título profesional.

Llamado a aspirantes. — Se resolvió llamar a aspirantes a dos cargos de Profesor Adjunto de Puentes.

Cuadro de materias previas. — Se resolvió que, hasta tanto no se efectúe la revisión del cuadro de materias previas, se consideren únicamente como materias previas de Higiene Industrial y de Elementos de Construcción, las que lo son de Tecnología Industrial y de Química nIdustrial.

Exposición Nacional de la Producción. — Se resolvió designar al Prof. Ing. Enrique Penadés —accediendo a una solicitud de las autoridades de la Exposición Nacional de la Producción— para desempeñar las funciones de asesor científico de la referida Exposición para colaborar en la programación de la parte que corresponde a esta Facultad.

Renuncia del Ing. A. Ferrer. — Se resolvió aceptar la renuncia presentada por el Ing. Arturo Ferrer a su cargo de Profesor Titular de Ferrocarriles, agradeciéndole los sevicios pestados.

Vacaciones de JULIO en Cantegril PUNTA DEL ESTE

GRAN PROGRAMA DE ACTIVIDADES SOCIALES Y DEPORTIVAS

Reserve su bungalow

Infórmese ampliamente en

CANTEGRIL S. A.

Av. Agraciada 1501

Telfs. 91124 y 93955

Pagan desde el 1o. las pensiones a la vejez

La Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de las Pensiones a la Vejez, iniciará el 1º de julio el pago de las Pensiones a la Vejez, de acuerdo al siguiente orden:

Día 1º de julio. (Jueves)
Del 70.501 al 82.200, de 10 a 12.
Del 82.201 al 89.400, de 12 a 14.
Del 89.401 al 96.600, de 14 a 16.
Día 2 de julio. (Viernes)
Del 96.601 al 103.500, de 8 a 10.
Del 103.501 al 111.000, de 10 a 12.
Del 111.001 al 116.300, de 12 a 14.
Del 116.301 al 123.450, de 14 a 16.
Día 5 de julio. (Lunes)
Del 123.451 al 128.600, de 8 a 10.
Del 128.601 al 133.300, de 10 a 12.
Del 133.301 al 137.400, de 12 a 14.
Del 137.401 al 141.600, de 14 a 16.
Día 6 de julio. (Martes)
Del 141.601 al 145.800, de 8 a 10.
Del 145.801 al 150.750, de 10 a 12.
Del 150.751 al final, de 12 a 14.

8 DE OCTUBRE. — Local: Larravide Nº 2480, de 8 a 12 horas
(Del jueves 1º al martes 6)
Del Nº 1 al 90.200, julio 1
Del Nº 90.201 al 111.900, julio 2
Del Nº 111.901 al 138.200, julio 5
Del Nº 138.201 al final, julio 6

LARRAVIDE. — Local: Larravide Nº 2480, de 13 y 30 a 16 horas
(Del jueves 1º al martes 6)
Del Nº 1 al 86.000, julio 1
Del Nº 86.001 al 107.800, julio 2
Del Nº 107.801 al 132.900, julio 5
Del Nº 132.901 al final, julio 6

SAYAGO. — Local: Camino Propios Nº 4925
(Del jueves 1º al lunes 5)
Del Nº 1 al 103.000, julio 1
Del Nº 103.001 al 137.000, julio 2
Del Nº 137.001 al final, julio 5

PASO DE LA ARENA. — Local: Simón Martínez Nº 6600
(Del jueves 1º al viernes 2)
Del Nº 1 al 103.200, julio 1
Del Nº 103.201 al final, julio 2

CERRO. — Local: Carlos María Ramírez Nº 1696
(Del jueves 1º al lunes 5)
Del Nº 1 al 100.600, julio 1
Del Nº 100.601 al 132.900, julio 2
Del Nº 132.901 al final, julio 5

CERRITO. — Local: Santiago Sierra Nº 3333
(Del jueves 1º al martes 6)
Del Nº 1 al 95.000, julio 1
Del Nº 95.001 al 112.000, julio 2
Del Nº 112.001 al 140.800, julio 5
Del Nº 140.801 al final, julio 6

PASO DE MOLINO. — Local: Agraciada Nº 3700
(Del jueves 1º al martes 6)
Del Nº 1 al 88.300, julio 1
Del Nº 88.301 al 105.500, julio 2
Del Nº 105.501 al 132.500, julio 5
Del Nº 132.501 al final, julio 6

MALVIN. — Local: Michigan 1597
(Día jueves, de 9 a 11 horas)
Del Nº 1 al final, julio 1

CARRASCO. — Local: Camino Carrasco 5503. (Viernes de 9 a 11)
Del Nº 1 al final, julio 2

IMPORTANTE. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios indicados, los que no puedan hacerlo en las fechas y horarios establecidos, deberán hacerlo el día 7 de julio, miércoles, en sus respectivos locales, a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que lo harán en la Oficina Central.

Los pedidos de pagos a domicilio justificados se recibirán en los respectivos locales hasta el día 17 (sábado) a excepción de los pensionistas de Malvín y Carasco que deberán solicitarlos en la Oficina Central, Avda. Uruguay 937, hasta esa fecha.

POCITOS. — Los pagos de la Agencia Pocitos se efectuarán en Avda. Uruguay 897, de acuerdo al orden y horarios establecidos para los pensionistas de Oficina Central.

Unete a la campaña de oraciones por los frutos del Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

Labor de Comisiones en la Cámara de Senadores

PRESUPUESTO. — Se reunió ayer esta Comisión del Senado. Presidió el señor Senador Chouy Terra y asistiendo los señores Senadores Bonino, Cutinella y Fernández Crespo.

Especialmente invitados, concurrieron los señores Representantes López Gutiérrez y Renán Rodríguez, miembros de la Comisión de Asuntos Financieros y Bancarios y Sarmiento, Hugalde, Ciompi, José León Lezama y Nuñez Mendaro miembros de la Comisión de Presupuesto y los señores Representantes Rodríguez Camusso y Cotelo.

También asistieron el señor Presidente del Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, don Raúl Cordones Alcoba, los Directores señores Francisco Antúnez Jiménez, Juan Pedro Blanco y Juan Suárez Neyrá y el Administrador General señor Orlando Firpo.

La Comisión prosiguió el examen de los problemas planteados con motivo del proyecto de ley por el que se destina la cantidad de pesos 51.000.00 a retribuir servicios extraordinarios que preste el personal de la mencionada Caja.

Se deliberó extensamente sobre diversos aspectos del asunto, resolviéndose, por último, encomendar al Directorio de la Caja la redacción de un proyecto de ley sustitutivo del sancionado por la Cámara de Representantes el 27 de noviembre ppdo., proyecto que será considerado en la sesión que se realizará el próximo lunes 28, a la hora 15.

COMISION CITADA. — Para esta tarde a las 17 horas está citada la Comisión Especial de Alcoholismo, con el fin de continuar su labor.

Nuevos actos pro edificación escolar

A los actos públicos ya realizados por la Comisión Nacional pro Edificación Escolar, por intermedio de sus Comisiones Coordinadoras de Zona, se agregan ahora los que se cumplirán en las próximas fechas siguientes:

Viernes 25. Hora 19. Zona 9. Club ella Vista. Agraciada 3100.

Sábado 26. Hora 16. Zona 13. Gl. Flores y J. Ma. Guerra (escuela 129).

Domingo 27. Hora 10. Zona 6. Club Unión Ciclista.

Domingo 27. 10. Zona 11. Cine Peñarol.

Domingo 27. Hora 10.30. Zona 4. Grupo Escolar José H. Figueira.

Domingo 27. Hora 9.30. Zona 14. Club Rampla Juniors. (Cerro).

Domingo 27. Hora 10.30. Zona 10. Cine Miramar.

Domingo 27. Hora 16. Zona 11. Co. de la Redención.

Martes 29. Hora 20.30. Zona 7. Centro Inter Americano de S. Pública del Cerrito.

Se cumple con este plan de actos públicos realizados en todos los barrios de la Capital, la tarea de informar a la población que se interesa por la Escuela Pública, sobre las soluciones que patrocina la Comisión Nacional para resolver el angustioso problema de la edificación escolar. En las reuniones realizadas hasta la fecha, todas ellas numerosas, se ha puesto de manifiesto una firme adhesión de los amigos de la educación popular a la iniciativa de radicar la construcción y conservación de locales escolares en una Comisión Honoraria para la Edificación Escolar que administra un Fondo Permanente destinado a ese fin y al de realizar obra social en favor del niño que asiste a las escuelas del Estado.

Ayuda al Uruguay y Paraguay

El comité de emergencia de ayuda a los damnificados por las inundaciones de los ríos Uruguay y Paraguay, comunica a las instituciones culturales, sociales, gremiales, ciudadanos uruguayos y residentes paraguayos, que el primer cargamento de ayuda a los damnificados por las inundaciones del río Paraguay, saldrá el próximo 3 de julio en avión especial.

Sigue recibiendo donaciones de ropas usadas, alimentos envasados, medicamentos, o efectivo en 18 de Julio 1333 entresuelo.

Advierte al público que las alcancías y los bonos de donaciones en circulación están precintadas y selladas por el Comité.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones de arte y buen gusto en flores artificiales, para adornos de jarrones, potiches, floreros, bols y platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigentes, con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA

TELEFONO 9-05-25 — MONTEVIDEO

Noticioso del interior del país

CONTINUAN DESCENDIENDO LAS AGUAS DEL RIO URUGUAY EN PAYSANDU Y SALTO

PAYSANDU, 24 (ANI). — Tanto en Salto como en Paysandú bajan las aguas del Río Uruguay. Hoy la altura de las mismas es de 12.20 para Salto y de 6.85 para esta ciudad, lo que significa una merma de 5 centímetros. Al parecer queda eliminado el peligro de una gran creciente y ello causa profunda alegría a todos los vecinos de la zona que era amenazada y deja como saldo desfavorable a más de quince familias que fueron desalojadas por las aguas y que no podrán retornar a sus viviendas por algún tiempo y los consiguientes perjuicios en gran cantidad de casas, caminos, jardines y en todos aquellos lugares donde se hicieron presentes las aguas desbordadas. Como saldo favorable queda haber comprobado una vez más la eficiente y humanitaria ayuda prestada por las autoridades, Intendencia Municipal, Jefatura de Policía y Batallón de Infantería Nº 8 y la solidaridad puesta de manifiesto por muchos vecinos e instituciones que brindaron sus locales o viviendas disponibles y concurrieron en ayuda de los damnificados con ropas y víveres.

★

NUEVA INSPECTORA. — Nueva Palmira, 24 (Ani). — Tomó posesión de su cargo, el nuevo Director del Liceo local, Sr. Federico Leguisamo Alonso, a quien hizo entrega del cargo la Inspectora de Enseñanza Secundaria, Sra. Olga R. de Capra.

En los salones de nuevo edificio liceal, los Profesores homenajearon al Sr. Leguisamo Alonso y al señor Lucas Roselli, que ocupó interinamente la dirección de dicha casa de estudios.

★

CHOQUE DE DOS VEHICULOS. — Colonia, 24 (Ani). — En la Avenida Roosevelt y Domingo Baqué de Colonia, chocaron el automóvil L.-1958, conducido por Nelson A. Paseyro, uruguayo, soltero, 23 años, a quien acompañaba Josefina Cabrera de Cabrera, uruguaya, de 25 años y el automóvil L.-1672, conducido por Nelson Jorcin, uruguayo, casado de 25 años, a quien acompañaban su esposa y Alba E. Neuspamer, uruguaya, soltera, de 21 años, resultando a raíz de la colisión con heridas leves: Paseyro, Blanca C. de Cabrera y Alba Neuspamer, los que fueron curados en el hospital local. Intervinieron las autoridades respectivas.

★

LESIONADO EN UN VUELCO. — Colonia, 24 (Ani). — La 1ª sección informa, que a raíz de volcar un camión conducido por Alfredo Zimer, sufrieron lesiones Hugo J. Luizey y Víctor Pérez, uruguayo, solteros, de 24 y 18 años, respectivamente.

★

INCIDENTE. — COLONIA, 24 (Ani). — La 6ª sección de La Paz, informa que fueron curados en el Hospital Rosario, Encarnación Collazo, uruguayo, casado de 48 años y Raúl A. Curbelo, uruguayo, soltero de 23 años, quienes sostuvieron un incidente en Boca de Rosario, a raíz del cual Collazo resultó con lesiones en el cuero cabelludo y Curbelo con herida de arma blanca en la región ventral, por lo que fué hospitalizado.

★

EMISION DE BONOS. — Colonia, 24 (Ani). — Se encuentra bien encaminado el proyecto de la Intendencia Municipal, para emitir bonos de pavimentación por valor de 3.000.000 de pesos.

Este proyecto fué despachado en forma favorable por la Comisión de Asuntos Departamentales de la Cámara de Diputados y se espera ahora una resolución de acuerdo con dicho informe del citado Cuerpo Legislativo.

La sanción del proyecto, significaría la posibilidad de realizar obras de pavimentación en las distintas ciudades y pueblos del departamento.

★

OBRAS DE ADAPTACION. — Salto, 24 (Ani). — Las obras de adaptación del edificio del Lazareto, para convertirlo en "Hogar de Anciano", se cumplen rápidamente. La iniciativa del administrador del Centro Departamental de Salud Pública, Sr. Ramón Vinci, de darle éste nuevo destino encontró cálida acogida popular, traducida en importantes donaciones realizadas por personas de generosos sentimientos, las que rializaron la bbra, la que no costará un solo centésimo al erario público. Ultimamente se han recibido nuevos aportes, entre ellos, el del señor Ezequiel Roig, consistente en la suma de mil pesos.

El edificio, que está enclavado en un lugar de hermosas perspectivas, constará de dos pabellones, con capacidad para veinte camas cada uno, destinándose una sección a hombres y otra a mujeres. Dispondrá de las comodidades necesarias con salas de distraciones, para que signifique un acogedor albergue para quienes llegados al declive de su vida, no tienen hogar propio.

Se estima, que, al ritmo actual de los trabajos, la construcción quedará terminada para mediados de agosto, proyectándose su habilitación para el 25 de ese mes.

★

REUNION HIPICA. — MELO, 24 (Ani). — Con una reunión hípica de carácter extraordinaria, el Jockey Club de Melo, conmemorará el domingo próximo el décimo aniversario de su fundación.

★

PRESENTACION DE LA CORAL. — Melo, 24 (Ani). — Su segunda presentación en ésta ciudad, nuevamente el teatro "España", hará el sábado la Coral de Melo.

CONCIERTO. — MELO, 24 (Ani). — Exito sumo alcanzó el concierto ofrecido anoche en el Centro Unión Obrero, por la violinista española Rosa Más.

★

ANIVERSARIO. — MELO, 24 (Ani). — El domingo próximo festejará su décimo segundo año de labor la emisora C.W.53 "La Voz de Melo", de trayectoria ascendentemente progresista.

El acontecimiento dará lugar a un programa especial, con diversos números artísticos y culturales, sumamente aguardados por los numerosos "escuchas" de esa popular emisora.

★

EL NIVEL DE LAS AGUAS. — Paysandú, 24 (Ani). — A continuación, se ofrecen niveles de las aguas del río Uruguay, en su distinto curso, tomadas ayer y hoy respectivamente:

San Javier: 5 metros, 62 centímetros. Ayer: 4 metros, 88 centímetros, hoy. Santo Tomé: 11.18 y 11.47. Alvear: 10.47 y 10.98. La Cruz: 10.60 y 10.80. Yapeyú: 9.68 y 9.86; Libres: 9.30 y 9.60. Monte Caseros: 7.05 y 7.24. Federación: 6.25 y 6.30. Concordia: 12.09 y 12.08. Salto: 12.25 y 12.20 y Paysandú, en que las aguas del río bajaron cinco centímetros, de seis metrs con 90 centímetros a 6 metros con 85 centésimos.

Se acentúa de tal manera la bajante en los puntos de referencia del Extremo Norte y comienzan a decrecer en el Extremo Sur del río Uruguay.

Sin embargo, sorprende que se mantenga la creciente en los puntos intermedios, que pueden provocar nueva honda creciente a poco de soplar viento Sur.

En ésta ciudad, reina buen tiempo.

★

PRESION POPULAR. — Rivera, 24 (Ani). — Se reunió anoche, la Junta Departamental, bajo la presión de centenares de personas, que apostadas frente al local del organismo deliberante comunal, solicitaban se permitiera seguir circulando a los ómnibus de la empresa Sarl Ltda.

En la sesión anterior, la Junta Departamental, había resuelto por unanimidad cursar un oficio a la Jefatura de Policía, para que impidiera el transporte de pasajeros, por los ómnibus de la referida empresa, de carácter "circular".

Anoche, también por unanimidad, se acordó dejar sin efecto la medida, y designar una Comisión Especial, para estudiar el pedido de concesión de línea que ayer, envió a la Junta, la Intendencia Municipal.

Finalmente, el Presidente de la Junta Departamental, Sr. Gilberto Da Costa Obrer, desde los balcones de la sede de dicho organismo, anunció al público que esperaba la decisión comunal, que la Junta había dejado sin efecto la medida referida, recibiéndose sus palabras con visible satisfacción.

Liga Uruguaya contra la Tuberculósis

Entre las instituciones que con más eficacia colaboran con las entidades del Estado en favor de la salud pública, se cuenta la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, presidida por el Dr. Manuel Landeira que en diversos aspectos lleva a cabo una obra digna de señalarse desde hace más de cincuenta años en forma totalmente gratuita.

Además de los repartos de alimentos que se realizan en distintos puntos de la ciudad y de los servicios preventivos y curativos que se efectúan en sus dependencias, la referida institución posee un Preventorio Infantil ubicado en la Avda. Larrañaga y otro en la ciudad de Rivera, denominado "Dr. Gabriel Anollés", teniendo en perspectiva la instalación de otros en Paysandú, Artigas, San José y otros departamentos.

Cuenta además con dos Sanatorios Diurnos para bacilares, uno para hombres y otro para mujeres en esta capital, agregándose a estos beneficios el servicio de baños gratuito que funciona en la casa Central.

Estos detalles ponen en evidencia la magnitud de la acción que lleva a cabo la Liga en pro de la salud pública.

El centenario de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos

Adhesión de la Federación de Sociedades Mutualistas

Acaba de cumplir sus cien años de actividad en nuestro medio la prestigiosa institución médica mutualista Sociedad Francesa de Socorros Mutuos.

Con dicho motivo se han cumplido diversos actos que han contado con la participación de sus numerosos asociados y amigos y colaboradores de la Institución.

En la mañana de ayer fué oficiada una Misa de acción de Gracias. Posteriormente se cumplieron dos actos: uno en el Cementerio Central, en recordación de sus fundadores y gestores, y otro en la Plaza Independencia, en donde se colocó una corona al pie del monumento a Artigas.

Por la tarde, a las 19 horas, en la sede de la Institución las autoridades de la Sociedad ofrecieron un cocktail, oportunidad en que se hizo presente una vez más la adhesión y el saludo de amigos, autoridades e instituciones, similares.

Adhesión de la Federación de Mutualistas.

Con justificado motivo la Federación de Sociedades Mutualistas de Asistencia Médica, ha resuelto adherirse a la conmemoración de los festejos del Centenario de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos, y que se realizan este mes.

Con dicha finalidad, y siendo la misma integrante de ésta Federación, se ha dispuesto por esta entidad, hacer un homenaje recordatorio, consistente en una placa alusiva a colocarse en aquella Sociedad. Por todo ello, en el próximo mes de Julio, y en el día que se indicará oportunamente, realizará un acto en el local de la Federación invitándose a las autoridades nacionales, autoridades mutuales, y, a los representantes de la prensa capitalina.

El "Día de Artigas" en el Paraguay

Tomamos del diario "La Tribuna", de Asunción la siguiente nota relacionada con la celebración del "Día de Artigas", en aquella capital:

"Hoy, tal como estaba anunciado, se conmemora el ciento noventa aniversario del natalicio del prócer uruguayo y figura de América, general José Artigas. Con este motivo, la representación diplomática del país hermano auspicia un programa de festejos, con que se honra la memoria del ilustre abanderado de la libertad de este continente.

COPAS DE LECHE. — Hoy, a las nueve horas, en el establecimiento comerical de la confitería "El Molino", se procederá a la entrega de diversos equipos destinados a la ejecución de la noble obra de la copa de leche, en las escuelas del "Solar Artigas", General Santos y "Normal Nº 8", de General Artigas, cuyas autoridades recibirán las respectivas donaciones que se realizarán en ese sentido.

OFRENDA FLORAL. — A las diez horas, los miembros de la representación diplomática y consular del país hermano, depositarán ofrendas florales en el monumento erigido en honor del General Artigas, situado en la calle Brasil y la avenida que ostenta el nombre del prócer.

JURA DE LA BANDERA. — A las once horas y como prosecución del programa respectivo, en la sede de la embajada se realizará la solemne ceremonia de la jura de la bandera, de acuerdo con las normas establecidas al efecto.

Igualmente puede decirse que similares actos se celebrarán en Concepción, Villarrica, Pilar, Encarnación y General Artigas, con la presencia de miembros de la colectividad uruguaya."

Estrenos cinematográficos

"CUERPO SIN ALMA", CANCIONES, DANZAS Y MODELOS DE JOAN CRAWFORD

"Torch song" (1953). — Producción estadounidense Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Charles Walter. Argumento: I. A. R. Whylie. Guión: John Michael Hayes y Jan Lustig. Foto: Robert Planck. Música: Adolf Deusch. Elenco: Joan Crawford, Michael Wilding, Gig Young y Marjorie Rambeau. Estreno de Cine Metro.

Cuando llegamos al cine Metro, se proyectaba una larga escena mímica, en la cual Joan Crawford, en una elegante "deshabillée" se arrojaba sobre el lecho, jugaba con el plafond, suspendido sobre el, apretaba una serie de botones de un tablero eléctrico colocado sobre la mesa, ponía en hora su reloj de pared, hablaba por teléfono con un número inexistente, y otros diversos gestos con los cuales expresaba un estado de espíritu, correspondiente a su inquietud amorosa. Creímos encontrarnos frente a un examen de arte dramático en el cual se hacía una escena muda, y nos pareció tan acertada que de inmediato la hubiéramos aprobado. Claro que quien la hacía era una veterana del cine, poniendo en la mímica y en los gestos todos los recursos adquiridos en una larga experiencia. Esa secuencia fué posiblemente lo mejor de la película, y por ello justificamos su exhibición. Por ella y por otra escena de magnífico efecto fotográfico donde el pianista Michael Wilding le dice a su enamorada compañera del conjunto de cámara, toda su estima, pero que está enamorado de la estrella, cuyos ojos ya sin luz, recuerdan en la silueta de su comienzo. Esa escena es un modelo de composición fotográfica, donde todos los detalles del cuadro han sido cuidados. En el resto del film se detalla una anécdota adocenada sobre la carrera de una estrella de Broadway, que tiene solo el culto del público, comportándose despóticamente con todos cuantos le rodean, sean estos su "partenaire" los coristas, los músicos, regiseurs o empresarios. Finalmente se enamora, de un pianista ciego (lisiado de la guerra) que cuando vidente era crítico teatral, y le dedicó en sus comienzos un juicio encomiástico.

El romance concluye en un final feliz, después de haber cantado Joan Crawford una serie de canciones, y haber bailado en una serie de cuadros revisteriles.

La dirección de Charles Walters, experto de la Metro, en films del género, es discreto, siendo los mayores méritos de Robert Planck por su realización fotográfica. En el aspecto interpretativo, ya destacamos los merecimientos de Joan Crawford, la cual es acompañada por un homogéneo elenco donde destaca la sobriedad de Michael Wilding y la gracia de Margorie Rambeau.

P. B. G.

Repetirán "Marina" en la zarzuela

En el teatro 18 de Julio se ofrecieron anoche muy brillantes versiones de las piezas líricas "La Canción del Olvido" y "Molinos de Viento", por el excelente conjunto de zarzuela y opereta que dirigie el primer actor Luis Bellido, con el concurso, en lo musical, de los maestros Palos y Marco. Gran público tuvo el espectáculo, y, la muy buena interpretación, mereció aplausos muy entusiastas.

Hoy, viernes, ese doble programa se repetirá en el espectáculo a iniciarse a las 22 horas.

Mañana, sábado, se realizarán dos funciones: vermouth a las 17.45 con las dos citadas obras líricas que combinan el programa de esta noche. Y, a las 22 horas, se repetirá "Marina" de Arrieta, con un reparto excepcional.

Para el domingo se anuncian tres funciones: Matinee a las 14.30 y noche a las 22 con "La canción del olvido" y "Molinos de Viento". Vermouth a las 18 con "Marina", última representación. En la matinee serán sorteados muy valiosos juguetes, entre los pibes concurrentes al espectáculo, juguetes que se exhiben en el hall del teatro.

El lunes, por la noche, con "Los Gavilanes" y acto de concierto, será homenajeada la célebre tiple lírica Olga Marín, artista de infinitas simpatías.

En el Centro Cultural de Música

El miércoles próximo, 30 de junio y en otra fecha a fijarse próximamente el Centro Cultural de Música realizará dos nuevos conciertos ordinarios con la participación de la consagrada pianista Marie Therese Fourneau, ya conocida de nuestro público donde actuó con pleno aceptación de crítica y público.

En 1942 obtuvo dos brillantes recompensas que pusieron inmediatamente de relieve su excepcional personalidad musical, un primer premio de piano y otro de música de cámara. Al año siguiente fué laureada en el concurso Margueritte Long-Jacques Thibaud, triunfando luego en 1946 en el concurso Internacional de Ginebra.

Su virtuosismo y musicalidad de excepción le conquistaron inmediatamente el éxito más rotundo en sus presentaciones como solista en París, con las orquestas Colonne, Paspeotd y de la sociedad de conciertos del Conservatorio, logrando aceptación, con orquesta en la Residencia de la Haya, orquesta Halle de Manchester y la orquesta sinfónica Grandes directores han acompañado sus actuaciones y sus tournes de conciertos abarcan muchos países de Europa y América.

Esta es a grandes rasgos la biografía de esta exquisita intérprete que el miércoles y en fecha próxima presentará el centro Cultural de Música, en la sala de Solís y en otra a fijarse, respectivamente y para los cuales las localidades están a disposición de los interesados en la boletería del Centro Cultural de Música en el Teatro Solís, calle Juncal.

Temporada de Eva di Carlo

En el teatro Artigas, la empresa hace gestiones para lograr la realización de una temporada de comedia, a cargo del excelente conjunto nacional que prestigia la primera actriz Eva Di Carlo. Esa actuación, que se iniciará el viernes 2 de julio entrante, daría lugar a la repetición de "Leocadia" farsa del autor francés Jean Anouilh.

Escuela Municipal de Arte Dramático

Los exámenes de ingreso a la Escuela Municipal de Arte Dramático, se iniciarán en la segunda semana del mes entrante, habiéndose inscripto un centenar de aspirantes a los cursos de la Institución Municipal, que tan importante labor viene cumpliendo en nuestro medio.

En próximas ediciones anunciaremos días y horas en que se efectuarán los mismos.

CONGRESO MARIANO ARQUIDIOCESANO

DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE DE 1954

¡Prepara tu espíritu!

Concierto popular en el Sodre

A causa de la enfermedad de uno de los solistas que debían intervenir en la versión de "Perséfona" de Strawinsky (razón de fuerza mayor) ha debido postergarse para el sábado próximo el concierto sinfónico-coral anunciado para mañana en el SODRE.

Las autoridades del SODRE han resuelto aprovechar esa circunstancia para ofrecer en lugar del concierto suspendido, otro de carácter popular, es decir a precios reducidos, puramente sinfónico que dirigirá igualmente el maestro Lamberto Baldi y en el que con una finalidad cultural se pondrán al alcance de nuevos y más amplios sectores de público, algunas de las más hermosas obras ya ejecutadas, además de realizarse la anunciada presentación del joven violinista uruguayo Mauricio Fuks, como solista de la OSSODRE.

Se ha combinado a ese efecto un atrayente programa que comprende: Sonata Nº 3 de Bach-Baldi; Concierto Nº 5 en La mayor, para vilín y orquesta de Mozart, solista Mauricio Fuks; Suite Sinfónica de la Opera "El a...or de las tres naranjas" de Prokoffiew; y La Gran Pascua Rusa, de Rimski-Korsakow.

Se han establecido para este concierto extraordinario, precios considerablemente reducidos, verdaderamente populares de acuerdo a la siguiente escala: Palcos sin entrada $ 6.oo; Entrada a palco $ 2.oo; Platea o Tertulia 1a. fila $ 2.oo; Tertulia otras filas $ 1.50; Galería Baja 1a. fila $ 1.oo; otras filas $ 0.60; Galería Alta 1a. fila . 0.60; otras filas $ 0.50; entrada general numerada de Galería Alta $ 0.30.

Las personas que hayan retirado localidades para el concierto postergado, podrán devolverlas o canjearlas en boletería para el popular que lo sustituye, devolviéndoseles en el acto el importe o la diferencia de precios correspondiente. Podrán también utilizarse las localidades adquiridas, en cuyo caso la devolución de la diferencia de precio se hará "a posteriori" mediante la presentación del talón respectivo.

Teatro del Pueblo

Con muy firme éxito de público continúa representándose en Teatro del Pueblo la obra de Molière "El Avaro", bajo la dirección de Manuel Domínguez Santamaría. Esta obra irá hoy viernes y mañana sábado a las 22 hs. y domingo en vermouth a las 18 y 30 horas y noche a las 22hs.

Teatro del Pueblo anuncia para el próximo mes de Julio el estreno de la obra de Xavier Villaurrutia "La mujer legítima" y para el mes de Agosto el estreno de la obra de Ben Jonson "El alquimista".

Temporada de P. Singerman

En el teatro Artigas, el éxito de la comedia de Aldo De Benedetti, "Dos Docenas de rosas Rojas", en la versión castellana de Rafael Di Yorio, mantiene esa pieza en cartel, que ocupará todos los espectáculos de este fin de semana.

Hoy, viernes, se la anuncia en nocturna a las 22 horas. Y sábado y domingo, en dos funciones diarias: a las 18.30 y a las 22 horas.

Las localidades están ya en venta, para todos los espectáculos que anunciamos mas arriba.

Asociación de Estudiantes de Música

La próxima reunión musical de la Asociación de E. de Música se efectuará el domingo 27 a las 10.45 horas en la sala Williams de la Asocciación Cristiana de Jóvenes. Esta vez contará con la actuación de un joven ejecutante, Leonidas Lipovesky, seleccionado por el jurado de la Asociación y cuyas dotes pianísticas e interpretativas lo señalan como un valor promisorio llamado a ocupar un lugar de preferencia entre los jóvenes pianistas de su generación.

La Asociación de E. de Música y el Ateneo de Montevideo han resuelto realizar una nueva selección de concertistas interesados en participar en el ciclo de conciertos del presente año. Dicha selección se llevará a cabo el 4 de julio próximo en la sala del Ateneo de Montevideo. Podrán intervenir además de instrumentistas y cantantes conjuntos de instrumentos de cuerda y de viento. Las inscripciones se reciben todos los días hasta el 24 de junio de 9.30 a 21 horas. El jurado para esta selección estará integrado por los profesores: Virginia Castro, Graziella Temesio, Enrique Casal Chapí, Hugo Balzo y Angel Turriziani.

Hace 25 años, abríamos nuestras puertas, incorporándonos al comercio de la República en nuestro carácter de Concesionarios Ford.

Prestigiando las marcas que la industria Ford creara en la manufactura del automóvil - FORD, MERCURY, LINCOLN, - hemos conquistado la confianza del público, y prueba de esa confianza es la consolidación de nuestra firma en el gran local hace poco tiempo inaugurado, en las calles Soriano y Santiago de Chile.

Al cumplir sus bodas de plata en el comercio, LAMAS, GARRONE y CIA. S.A., agradecen la predilección con que el público ha honrado esta firma durante un cuarto de siglo, y manifiesta sus propósitos de constante superación en la materia.

El primer local ocupado por la firma, en la Avda. 18 de Julio 1463 bis, junto al modelo del primer Ford que vendimos y que todavía circula, y lo hará por muchos años, en perfectas condiciones.

El nuevo local, con 7860 metros² de superficie, que comprende salones exposición, modernísimos talleres, etc.

El convertible FORD 54, como siempre, a la cabeza de los coches standard en belleza y performance.

Ford — MERCURY — Lincoln

Lamas, Garrone y Cía. S.A

SORIANO 1374 - 80 — SANTIAGO DE CHILE 1219 - 31

PUBLICIDAD ORIENTAL

Esta noche debutará en el Solís "Piccolo Teatro della Citta di Milano"

Presentada por la Empresa Nicolás Messuti y la Comisión de Teatros Municipales, se inaugura hoy (en primera función del abono a nocturnas) la importante temporada a cargo del famoso conjunto del "Piccolo Teatro della Citta di Milano", constituyendo esa actuación uno de los más grandes acontecimientos que registra nuestra vida teatral.

En la velada inaugural de hoy se llevará a escena una deliciosa comedia de Carlo Goldoni: "Arlecchino, servitore di due padroni", presentada en versión del "regista" Giorgio Streheler, con músicas de Fiorenco Carpi y coreografías de Rosita Lupi, eVstuarios de Ebe Colciaghi y escenografías de Gianni Ratto servirán al espectáculo.

Con esta obra el "Piccolo Teatro" alcanzó, en toda Europa, uno de los más grandes sucesos que recuerda el historial teatral de los últimos tiempos. Unánimemente la crítica de todas las capitales donde actuó el conjunto, señaló este espectáculo como un retorno a sus fuentes más puras y bellas; a la época gloriosa de la "Commedia dell'Arte", enriquecida en belleza, por los recursos múltiples de artistas que conocen, en todos sus resortes, los recursos y posibilidades con que cuenta hoy día el teatro.

El espectáculo de esta noche se iniciará a las 22 horas, y marcará una de las más brillantes notas que recuerda el Solís, ya que el abono, cubierto casi en su totalidad, asegura un auditorio calificado, digno del excepcional suceso que hoy tiene lugar en el escenario de nuestro primer teatro.

"Arlecchino, servitore di due padroni" se repetirá mañana, sábado, a las 18, en primera vermouth de abono. En la segunda velada de abono, mañana sábado, la compañía del "Piccolo Teatro" estrenará una comedia del comediógrafo italiano Marco Praga, titulada "La moglie ideale", estrenada en 1890 por Eleonora Duse en Torino. La misma obra se repetirá el domingo, en la segunda vermouth del abono, que se iniciará a las 18 horas.

El lunes se hará el "Giulio Césare" de Shakespeare, nueva traducción del poeta italiano contemporáneo Eugenio Montale. Están ya en venta las localidades de todos los espectáculos de la temporada del "Piccolo Teatro" en el Solís, actuación que, como se anunció, finalizará el 2 de julio próximo.

HOY ACTUARA ROSA MAS

Logrando otro escenario mas para la extraordinaria actividad que este año se viene brindando a nuestro público, en el Salón de Actos de la Facultad de Química y Farmacia, en la calle General Flores y Yatay, hoy a las 19 horas se realiza el gran concierto de violín a cargo de la renombrada concertista catalana Rosa Más, considerada como una de las expresiones mas puras del arco y cuya trayectoria está marcada por una notable labor digna de los grandes auditorios. En esta oportunidad en que es acompañada al piano por Luis Campodónico —otro valor de nuestra música— esta fina artista que es presentada por la Organización Odeca, ofrecerá un programa rico en obras de señalada jerarquía.

En la primera parte interpretará la famosa "Sonata en Do-mayor" de Mozart, en sus movimientos Allegro vivace, Andante sostenuto y Rondó allegro, la bellísima "Folía" de Corelli y el hermoso "Concierto en Re-menor" de Tartini (Allegro - Grave - Presto), que todos los grandes virtuosos del arco incluyen en sus programas preferidos. La segunda parte señala "Nocturno" (a Pablo Casals) de Pahissa, "Tango" de Albéniz, "Tamborín Chino" de Kreisler, Ipanema de "Saudades do Brasil" de Milhaud, "Pieza en forma de habanera" de Ravel, terminando este gran programa con "Polonesa" de Wienlawski.

La compañía Burgueño - Alassio

Atendiendo a repetidas solicitudes, la empresa del teatro 18 de Julio ha dispuesto que, desde el martes próximo, 29 del cte., en una de las boleterías de esa sala, se pongan a la venta las localidades de los tres espectáculos que realizará en ese escenario, la Compañía nacional de Comedia Blanca Burgueño-Julio Alassio, con la obra de Ramiro Lacoste, "La Casa de las Corvalán", evocación romántica de fines de siglo, puesta en escena bajo la dirección de Héctor Torres. Esos espectáculos serán: el viernes 2 de julio, a las 18.15; el sábado 3, a las 14.45; lunes 5 a las 18.15 horas.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Espada invencible (2B).

AVENIDA CONCERT. A las 13.30, 16.10, 19.50 y 21.30: Trompadas 45 (2A); a las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Y mañana serán hombres (B).

AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 40, 20.35, 22.30: Rumba caliente (2C).

CALIFORNIA. A las 13, 14.30, 16, 17.45, 19.25, 21.10 y 22.40: Perdición (estreno).

CAPITOL. A las 13.30, 17.5 y 20 y 45: La princesa que quería vivir (2A), a las 15.35, 19.10 y 22.50: Enemigos de la humanidad (1B).

CENSA. A las 12.50, 14.25, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.40: Canje en la leche (véase recuadro de estrenos).

CENTRAL. A las 13.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.45: Verdi, rey de la melodía (2A).

CERVANTES. A las 14.20, 17.35 y 20.50: El amor es mi ruina (2B); a las 12.50, 16.5, 19.20 y 22.35: Los cuentos de Hoffman (2B).

COLONIAL. A las 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40: Los amantes de Villa Borghese (2C).

CONTINENTAL. A las 14.55, 18 y 21.15: Vértigo satánico (1A); a las 13, 16.5, 19.15 y 22.30: Miedo súbito (2B).

COSMOPOLIS. A las 14, 17.20 y 21: La esposa de turno (2C); a las 15.5, 19.35 y 22.50: Romeo y Julita (2B).

COVENTRY. A las 12.45, 14.45, 16 y 45, 18.45, 20.45 y 22.40: La hora del amor (2A).

DOLL. A las 13.30, 17.10 y 22.40: Siempre te he querido (1B); a las 15.55 y 22.50: Las zapatillas rojas (2B).

ELISEO. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 22.45: Mi mujer es un ángel (2A).

EL POLVORIN. A las 13.20, 15.5, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35: Not. Paramount y "Angeles de la calle" (1B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 50, 17.20 y 20.50: La muerte en las calles (1B); a las 15.30, 19 y 22.30: Camelia (2C).

GRAND PALACE. A las 12.50, 14 y 25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: El tango en Broadway (2B).

GRAND SPLENDID. De 12 a 24: Cine actualidad.

IGUAZU. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.5, 20.50 y 22.40: Angeles de la calle (1B).

INDEPENDENCIA. A las 14.15, 17 y 35 y 21: Tres secretos (2B); a las 16, 19.25 y 22.50: Carretera 301 (2A).

INTERMEZZO. A las 13.45, 16.20, 18.55 y 21.30: Tango Bar (P); a las 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Ayúdame a vivir (2A).

LIBERTY. A las 13.40, 17.10 y 20 y 45: Adiós Pampa mía (Rt); a las 15.20, 18.55 y 22.30: La canción de los barrios (P).

LOS ANGELES. A las 12.55, 15.40, 18.30 y 21.20: Rebelión apache (2A); a las 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45: La muralla de cristal (2B).

LUTECIA. A las 15.35, 18.15 y 21: El marino de su majestad (2B); a las 16.55, 19.35 y 22.25: Asesinato a la orden (2A).

LUXOR. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30: Todos somos asesinos (2B).

METRO. A las 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.30 y 22.20: Not. Metro, Cortas y Cuerpo sin alma (véase recuadro de estrenos).

MIAMI. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50: Brazos que encadenan (2A); a las 15.15, 18.15 y 21.15: Extorsión (2B).

MOGADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Esclavas blancas (2C).

MONUMENTAL. A las 13.40, 17.10 y 20.45: Un divorcio (2A); a las 15 y 20, 18.55 y 22.30: La pasión desnuda (2C).

PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 45, 19.20, 21 y 22.40: El salvaje (2C).

PLAZA. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50: Roma, hora 11 (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 13.50, 17.20 y 20.50: Lo que hace el dinero (1B); a las 15.15, 18.50 y 22.20: Mar cruel (2A).

RADAR. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: Cita a las once (1A); a las 15, 18.5 y 21.10: Los malacara (1B).

RADIO CITY. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45: Melba (2B).

REDUCTO. A las 18 y 21.15: Fuego sobre Corea (1B); a las 19.25 y 22.40: Salomé (2C).

RENACIMIENTO. A las 12.30, 15 y 45, 19.15 y 22.45: Mujeres prohibidas (2C); a las 14.5, 17.30 y 21: La P... respetuosa (4).

REX. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18 y 45, 20.45 y 22.40: La hora del amor (2A).

TROCADERO. A las 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: El caso Winslow (1B).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40: Adán y la serpiente (3).

YORK. A las 15.30, 19.5 y 22.30: Sucedió en Las Vegas (2C); a las 13.30, 17.10 y 20.45: Luces de Broadway (2B).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1a. Muerte en el circo (2A); 2a. Forja de titanes (2A); 3a. Trampeos trampeados (1A); 4a. Bucaneros del Caribe (1B). Noche: 1a. Forja de Titanes (2A); 2a. Tramposos trampeados (1A); 3a. Bucaneros del Caribe (1B).

ZONA CORDON

OPERA. 1a. Carretera 301 (2A); 2a. Tres secretos (2B). — AMERICAN. 1a. Not. 2a. Yo fuí una espía (2A); 3a. La carga de la brigada ligera (1B).—DEFENSA THEATRE. 1a. Sendero de sangre; 2a. El mucamo de la niña (2B); 3a. Las zapatillas coloradas (2B). — VICTORIA. Mat. 1a. Galgo cazador; 2a. Un genio de mal genio; 3a. Tierra sin sol (2B); 4a. El príncipe de los piratas (2A); 5a. Esclavos de Babilonia (2B); 6a. Amor a medianoche (2C). Noche: 1a. Amor a medianoche (2C); 2a. Esclavos de Babilonia (2B); 3a. Lágrimas robadas (2B). — STELLA D'ITALIA. Mat. infantil a las 16.15: Actualidades, cortas y dibujos. Noche: 1a. El derecho de nacer (2B); 2a. Nunca es tarde para amar (2B).

ZONA SUR

APOLO. 1a. Azabache (1B); 2a. Oliverio Twist (2A). — CAPRI. 1a. Eco del pecado (2B); 2a. El Sr. Fotógrafo (2A); 3a. El hijo de los llanos (1B). — ARTIGAS. 1a. Diente por dientes; 2a. Esclavos de Babilonia (2B); 3a. Los tres mosqueteros (2B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1a. Enemigos de la humanidad (1B); 2a. La princesa que quería vivir (2A). — BIARRITZ. 1a. El mosquetero de medianoche (2B); 2a. La muerte en las calles (1B). — NOVELTY THEATRE. 1a. La encrucijada (2A); 2a. Nunca es tarde para amar (2B). — POCITOS. 1a. Corta; 2a. La ilusión nunca muere (2B); 3a. El hombre que mintió (2B).

ZONA AVDA. RIVERA

ARIZONA. 1a. El hijo de Alí Babá (2B); 2a. Brazos que encadenan (2A); 3a. Extorsión (2B). — SAVOY PALACE. 1a. El corsario chino (1B); 2a. El hijo de los llanos (1B); 3a. El Sr. Fotógrafo (2A). — RIVERA. 1a. Ley de los hombres (2A); 2a. Nunca es tarde para amar (2B); 3a. Encrucijada (2A).—STAR PALACE. 1a. Peluquería de señoras (2B); 2a. La casa de los millones (2B); 3a. La suerte llama tres veces (2B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1a. Corta; 2a. Una ventana a la vida (2B); 3a. La voz del silencio (2B). — BROADWAY. 1a. La novia prohibida (2B); 2a. El misterio del camarote B-16 (2A); 3a. Piel canela (2C). — METROPOL. 1a. Moulin Rouge (2C); 2a. El terror atómico (1B).

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. La mujer que inventó el amor (3); 2a. Camelia (2C); 3a. La muerte en las calles (1B). Noche: 1a. Camelia (2C); 2a. La muerte en las calles (1B). — MAJESTIC. 1a. Pájaros bobos; 2a. El día que me quieras (P); 3a. El canillita y la dama (P).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1a. Not.; 2a. Tres hombres desesperados; 3a. Los que no deben nacer (2C). — URUGUAYO. 1a. Canciones de medio siglo (3); 2a. Pan, amor y fantasía (2B). — MONTEVIDEO. 1a. Cortas; 2a. La liga de las muchachas (2C); 3a. Azahares para tu boda (2B).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. Cortas; 2a. Y mañana serán hombres (B); 3a. Trompadas 45 (2A). — MUNDIAL. 1a. Los tres huastecos (2A); 2a. Subida al cielo (2C). — OCEAN. 1a. El terror del mañana (1B); 2a. Pan, amor y fantasía (2B). — LARRAÑAGA. 1a. Cortas; 2a. Yo soy el capataz (2C); 3a. El marino de su majestad (2B). — ROMA. 1a. Festival de cantinflas; 2a. Al sur de Pago Pago (2B); 3a. El rebozo de Soledad (2B).

ZONA LA COMERCIAL

CENTENARIO. 1a. Not.; 2a. La carga de la brigada ligera (1B); 3a. Yo fuí una espía (2A). — ORIENTAL. 1a. El diablillo; 2a. Viva el amor (2B); 3a. Rosa de abolengo (2A). — ROSE MARIE. 1a. Volcán (2B); 2a. El regreso al paraíso (2B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1a. Luna sin miel (2B; 2a. Not.; 3a. A sangre y fuego (2B); 4a. Mar cruel (2A). Noche: 1a. A sangre y fuego (1B); 2a. Mar cruel (2A). — EDISON. Mat. 1a. Vuelo a la tierra; 2a. Popeye; 3a. Infierno en las nubes (2B); 4a. El terror del mañana (1B); 5a. Mi espía favorita (2A); 6a. Pan, amor y fantasía (2B). Noche: 1a. El terror del mañana (1B); 2a. Mi espía favorita (2A); 3a. Pan, amor y fantasía (2B). — ATENEO. Mat. 1a. Popeye en la selva; 2a. Evidencia trágica (2A); 3a. Rastro sangriento (2A); 4a. El fuerte del valor (2B); 5a. Cyrano de Bergerac (1B). Noche: 1a. Popeye en la selva; 2a. El fuerte del valor (2B); 3a. Cyrano de Bergerac (1B).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1a. La familia Passaguai (2B); 2a. Juan Globo (2A). — ASTRAL. 1a. La colina dorada (1A); 2a. A precio de sangre (2B); 3a. Perdidos en un harén (A). — PLUS ULTRA. Mat. 1a. Hungría vs. Inglaterra; 2a. Sacachispas (1B); 3a. Demonios peleadores; 4a. Asalto de forajidos; 5a. Cuatreros del Oeste; 6a. El rey de los bandidos. Noche: 1a. Asalto de los forajidos; 2a. cuatreros del oeste; 3a. El rey de los bandidos.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1a. El lunar de la familia (2B); 2a. Tres citas con el destino (2B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. Cortas; 2a. Al son del mambo (3); 3a. Cuando los hijos se van (2A).—SPLENDID THEATRE. 1a. El terror atómico (1B); 2a. Moulin Rouge (2C). — ALCAZAR. 1a. Dios los cría (2B); 2a. El gran autor (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1a. Visión itálica; 2a. Los que no deben nacer (2C); 3a. Tres hombres desesperados. — BELVEDERE PALACE. 1a. Act.; 2a. Romeo y Julita (2B); 3a. Esposa de turno (2C). — RITZ. Mat. 1a. Joven Dr. Sam; 3a. El grito ahogado (2B); 3a. Aurora de rebeldía (1B); 4a. El regreso al paraíso (2B); 5a. Volcán (2B). Noche: 1a. Joven doctor Sam; 2a. Volcán (2B); 3a. El regreso al paraíso (2B). — MIRAMAR. 1a. El escondite (2A); 2a. Rebelión india (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. — 1a. El gran autor (2B); 2a. Dios los cría (2B). — MILLAN PALACE. 1a. Romance de amor (2C); 2a. Anna (2C).

ZONA COLON

LEZICA. 1a. Totó Tarzán (2C); 2a. Hermanita de mi corazón (Infortunio) (2A).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1a. Pasaporte a la muerte (2B); 2a. Mi mujer es un ángel (2A). — MALVIN. 1a. Llamas de odio (2A); 2a. Duelo sin honor (2A). — MARACANA. 1a. Cortas; 2a. El látigo de plata (1A); 3a. Huellas en el infierno (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1a. El pirata me da lata; 2a. Volcán (2B); 3a. El regreso al paraíso (2B). — SELECTO. 1a. Cicatrices del recuerdo (2A); 2a. Cuando los mundos chocan (1A). — CERRENSE. 1a. Pasiones tormentosas (4); 2a. Cuesta abajo (3); 3a. El día que me quieras (P).

ZONAS PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. Cont. a las 19 y 22.40: El hermoso Brummel (2A); a las 20.40: La puerta de oro (2B). — ARTIGAS. Cont. a las 18 y 21.10: El avaro (2B); a las 19.20 y 22.30: Ni sangre ni arena (A). — PALACE. 1a. Macao (2B); 2a. La furia de Tarzán (2A); 3a. El tren de la muerte (2B). — MODERNO. 1a. El valiente de Oklahoma (2A); 2a. La extraña pasajera (2C). — STONE CITY. 1a. Hermanita de mi corazón (2A); 2a. Totó Tarzán (2C). — AVENIDA. 1a. Pasión al rojo vivo (1B); 2a. El vampiro de Granada (2A).

Cartelera de Teatros

SALA VERDI. Soriano 914, entre Convención y R. Branco. Tel. 8.39.76. Hoy a las 22 horas: "Un mensaje para Margarita (3) de James Parish en versión castellana de Concepción Zorrilla. Platea $ 1.10; galerías 0.60. (Localidades en venta para toda la semana.)

TEATRO SOLIS. Buenos Aires y Bmé. Mitre. Teléf. 8 77 53. Empresa Nicolás Messuti y Comisión de Teatros Municipales presentan a la famosa compañía del "Piccolo Teatro della Citta di Milano". A las 22: 1a. nocturna de abono con "Arlecchino, servitore di due padroni" de Goldoni. Plateas $ 15.00; galerías numeradas $ 9.00 y 8.00; generales $ 3.00. (Mañana, a las 18, 1a. vermouth de abono con la misma obra.)

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás essuti. Av. 18 de Julio y Yaguarón. A las 18.30: Recital de Luigi Infantino. Plateas $ 6.00; generales $ 1.50, con un selecto programa de música lírica clásica, moderna y contemporánea. — Gran Compañía Española de zarzuela y opereta. A las 22: "La canción del olvido" y "Molinos de viento". Plateas $ 3.50; galerías numeradas pesos 2.00, sin numerar $ 1.20. (Mañana, a las 17.45: el mismo programa doble; a las 22: "Marina".)

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Empresa José Messuti. Teléfono 8 24 41. Compañía de Comedias de Paulina Singerman. A las 22: "Dos docenas de rosas rojas" (2B) de Aldo de Benedetti. Plateas $ 3.00, tertulias $ 2.00 y 1.20; galerías $ 1.50 y 1.00. (Mañana, a las 18.30 y a las 22: la misma obra.)

TEATRO DEL PUEBLO. A las 22: "El avaro" (A).

FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA. (Salón de actos.) General Flores Nº 2124. Teléfono 2 54 81. Hoy a las 19 horas, recital de la célebre violinista española Rosa Más, acompañada al piano por Luis Campodónico. Obras de Mozart, Corelli, Tartini, Pahissa, Albéniz, Kreisler, Milhaud, Ravel y Wienlawski.

Hoy cantará Luigi Infantino

Esta tarde, a las 18.30, tendrá lugar, en el teatro 18 de Julio la audición con la que se presenta destacado tenor italiano Luigi Infantino, cantante consagrado en los grandes teatros líricos y salas de concierto de Europa y Norteamérica (la Sala de Milán, el Opera de París, el Covent Garden de Londres y el Metropolitan de Nueva York, entre ellos) y en quien se señala un artista de exquisita expresividad, de magnífica voz cuyo timbre aterciopelado se presta singularmente para las mas finas melodías.

En su recital de esta tarde, Infantino cumplirá el siguiente programa:

I. "Tre giorni son che Nina", de Pergolessi, "Tu ch'ai le pene Amore" de Caccini, "Ombar mai fu" de Handel, "Sento nel core" de Scarlatti, "Ninna Nanna" de Mozart, "La danza" de Rossini.

II. "Lamento de Federico" de "Arlesiana" de Cilea, "Aria dei fiori" de "Carmen" de Bizet, "Lunji da lei" de "La Traviata" de Verdi, "E lucean le stelle" de "Tosca" de Puccini, "Core ingrato" de Cardillo, "Reginella" de Lama, "Vocce e notte" de S. De "Santa Lucia" de Couttrau, "La Fiera de Mastro Andrea" de De Meglio, arreglo de Infantino.

El Miércoles próximo, a las 18.40 con un nuevo programa, Infantino se despedirá de nuestro público.

Lo acompaña al piano, en sus audiciones, el maestro Juan Protasi.

Exposiciones

OBRAS DE ARTE DE LA INTENDENCIA

Dentro de breves días será inaugurada en el Subterráneo de 18 de Julio y Agraciada, una muestra de arte adquirida en Europa por la Intendencia Municipal de Montevideo.

Se expondrá una serie de grabados, desde Delacroix a los más modernos compuesta de 165 piezas de selección, pinturas, láminas; y parte de una importante colección de Calcos. La adquisición de estas obras fué encomendada a los señores Adolfo Pastor, Carmelo de Arzadun y Arq. Fernando García Esteban.

Con estas obras se establecerá el Centro de Arte de Montevideo, que será el depositario de la mayoría de ese material.

DE TAPICES FLAMENCOS....

El 29 del Corriente se inaugurará en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes la gran Exposición de Tapices Flamencos, en la que figurarán tapicerías de singular jerarquía, que servirán para que nuestro público se ponga en contacto con las expresiones de un arte poco frecuentado en nuestro medio.

La industria del tapiz florece en el siglo XV en Europa, en las provincias de Flandes, que hoy integran el reino de Bélgica, y en el territorio del noreste de Francia que, en el pasado formó parte de los Países Bajos. En Flandes, grandes centros de tapicerías se establecieron primero, en Tournai (1423), y luego en Audenarde (1441). La creación de tapicerías originales recién se inicia, en pleno renacimiento, en el resto de Europa, Italia, España, Inglaterra y Alemania.

DEL TALLER TORRES GARCIA.

El miércoles, en el salón de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias, se inauguró la exposición de Pintura y Cerámica del Taller Torres García, de acuerdo al siguiente horario de 9 a 12 horas y de 16 a 20.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Realízase en la sede del Instituto, calle José Martí Nº 3320, una exposición de affiches, entre los que figuran las firmas de Mar Saint Saens, Savignac, Cromeres, J. Picard Le Doux, Picasso, Lancaster, Le Corbusier, Surcat, etc. La Exposición puede ser visitada en horas de clase y oficina, de 14 a 18.?ñ y de 20 a 23 horas.

Programa de Cine Universitario

La programación de esta semana se completa el domingo 27, en el Cine Ambassador, a las 10.15 hs., con la continuación del ciclo sobre cine y teatro. En esta ocasión se exhibirá "La muerte de un viajante" (Death of a Salesman), una producción reciente de Stanley Kramer, dirigida por Laslo Benedek, e interpretada por Fredric March y Mildred Dunnock.

Informes sobre esta actividad, que es exclusiva para asociados de C.U., en Colonia 1176 (17 A 21 hs., teléf. 9 67 68).

Reza ahora un Ave María por el Congreso Mariano que se realizará del 9 al 12 de Octubre en Montevideo.

Exámenes de julio en el Liceo Bauzá

La Secretaría de este Instituto comunica a los interesados que la inscripción para los exámenes correspondientes al Período Extraordinario de Julio estará abierta del 25 al 30 del corriente mes. Se deberá presentar la Cédula de Estudiante.

Homenaje a María E. Vaz Ferreira.

Mañana viernes a las 18 horas, la Prof. Marta Baccino disertará sobre "Personalidad de María Eugenia Vaz Ferreira".

EL COMENTARIO

La ley aprobada por los diputados no es solución para el abasto de carnes

En las semanas comprendidas entre la segunda quincena de abril y la fecha han entrado al Mercado Nacional de Haciendas desde tres a cinco mil reses vacunas diarias en su casi totalidad ganado apto, por su gordura, para los servicios del abasto de carnes a la capital.

Y a raíz, precisamente, de registrarse esas ofertas de volumen, por haber entrado en vigencia aquel pobre y desgraciado decreto sobre abatimiento de precios, dictado el 2 de abril, la población, se puede decir, sin que se nos pueda tildar de exagerados, no ha comido otras carnes que las proporcionadas —caras, sin garantías de sanidad e higiene y, asimismo, retaceadas— por el mercado negro abastecido por los mataderos de Canelones; los autorizados por la Intendencia Municipal de ese departamento y por los clandestinos allí existentes y otros muchos que faenan en los alrededores de la Tablada, ignorados por las mismas autoridades que atajan en la carretera a quien lleva algunas chuletas.

Todo lo que dejamos dicho es una verdad tan incuestionable que no admite ninguna réplica. Y todo lo que dejamos expresado, a lo que agregaremos aún, para reforzarlo, la incomprensible actitud de la Cámara de Representantes, sancionando una ley sobre el mercado negro, que pasará ahora al Senado, nos reafirma en nuestra posición sobre comercialización de las carnes, materia de la que nos hemos ocupado en infinidad de notas agrarias y que resumiremos en pocas palabras: a) Arreglo de la situación económico-financiera del Frigorífico Nacional. b) Co-participación del abasto entre este frigorífico y cuotas pequeñas a los otros tres establecimientos industrializadores que actúan en la capital. c) Abolición del mercado negro.

La Cámara, con grave desconocimiento del problema, sólo se ha ocupado, a nuestro juicio con serios errores, de este último punto, creyendo que va a abatir la interferencia de los mataderos, con una ley que contiene más artículos que realidades prácticas.

El desglose que hicieron los Representantes del proyecto de ley, no atendiendo así imperiosas necesidades de recursos económicos del Frigorífico Nacional y que tienen que saber, son de innegable urgencia, viene a confirmar el juicio, que se está haciendo bien visible a la opinión pública, de que atrás de todo lo que viene ocurriendo, hay un definido propósito de estatismo.

Por eso hemos difundido, en pugna con parte de los ganaderos, una política de co-participación del abasto, para que la industria frigorífica unida y sin recelos, que no tienen a nuestro juicio razón de ser, defendieran la comercialización de las carnes y a la ganadería nacional contra incomprensiones o fines ocultos de una política de Estado industrial que tantos dolores de cabeza e inquietudes nos ha ocasionado en otros aspectos fabriles o comerciales en los últimos años.

Se hace necesario un Frigorífico Nacional fuerte económicamente. Y a esa fortaleza se le deberían dar, amplios recursos, de acuerdo a una capacidad de faena, industrialización y comercialización que pasa de las 450.000 reses anuales.

Se hace necesario una cuota de participación de los frigoríficos privados: Swift, Castro y Artigas. Se hace necesario abatir en sus raíces el mercado negro. Aunque diríamos que contemplados los dos primeros objetos, este último moriría por una natural razón: orden normalizado.

Actualidad Rural

Tuvimos la oportunidad la semana pasada de conversar con un ganadero, asiduo concurrente a las ferias de haciendas en el Local "El Ombú", interesante centro comercial pecuario sito en las proximidades de la ciudad de Florida, perteneciente a la firma Diego Núñez Ibarra. Nos decía que en la última subasta la demanda había actuado con gran interés por ganados gordos que obtuvieron muy buenos precios; que se había vendido un lote de 20 novillos de la Sucesión Abreu a $ 221.00 c/u. y otro de 18 bueyes de Ceferino Alfonzo había alcanzado a pesos 217.50; agregando que en las tres ferias de mayo y junio, había podido observar que los vacunos gordos que concurren allí son totalmente insuficientes para poder contemplar a los compradores. También es digno de señalarse, nos decía, los buenos precios que se están registrando para los novillos de invernada, por los que se mueve activamente la puja.

Siempre han merecido nuestra atención las ventas que se originan en las ferias locales del interior del país, verdaderos termómetros que permiten apreciar la real situación pecuaria en lo que se refiere a los animales que alimentan el abasto y la exportación de carnes.

La oferta de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas fué bastante menor que la registrada en los restantes días de la semana.

El Frigorífico Nacional compró muy poco, pues esa ley que se estudiaba en la Cámara de Representantes y que fué desglosada, sin que no sea posible explicarse, lo tiene completamente maniatado. Pagó entre 345 y 350 milésimos unos pocos lotecitos de novillos gordos.

No deja de sorprender que tampoco los legisladores puedan captar la onda en lo que a comercialización de carnes se refiere. La suspicacia habla de "gato encerrado" —nacionalización— a través de las cosas raras que vienen ocurriendo.

Los frigoríficos particulares siguen operando con sus límites de 345 y 285 milésimos, respectivamente, por los novillos y vacas gordas.

Como ya lo hemos dicho anteriormente, se operó con mucho interés en la Tablada para todas las categorías, pero, especialmente por los tipos más preparados.

En la Tablada porcina, como lo hemos anticipado, se operó con mercado firme. Las compras del Swift el lunes y las del Artigas ayer han tonificado la plaza, que la semana anterior, al no actuar estas entidades, había estado muy floja. Como el lunes, los precios para cerdos especiales se cotizaron entre $ 0.92 y $ 0.965.

La Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo con asiento en la ciudad de Melo, está organizando en estos momentos una interesante Exposición de Agricultura y Granja, Avicultura y Cunicultura, Industrias y Manualidades, cuya inauguración oficial se ha fijado para el 17 de julio próximo.

La prestigiosa entidad gremial que vive una fecunda actividad agraria y que abre sus pistas en la Primavera a una de las más importantes justas de reproductores de la ganadería anuales en el país, merece que se le preste toda clase de colaboración, porque además de estos aspectos que acabamos de señalar, es una institución que enfoca todos los problemas del agro que reclaman soluciones urgentes, con verdadera acción de alto mérito.

Creemos que el afán avícola, demostrado por esos certámenes anuales a que nos referimos y que tan necesarios consideramos para el fomento de esta industria de granja familiar, debe estimularse en todas las zonas del país, para dar amplitud a explotaciones serias que deben contemplar el consumo interno y el rubro de exportación.

La demanda para exportación, continúa pagando buenos precios por las lanas

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible ...	156 N	157 N
Julio	155.6C	157.1C
Octubre	170 C	171.3C
Diciembre ...	168.8C	169.8C
Marzo	166.5C	167.8C
Mayo	166.5N	165.8C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible ...	198.5N	199.5N
Julio	199.5H	200.4C
Octubre	202.6H	204 H
Diciembre ...	203.1C	204.5H
Marzo	201.2C	202 C
Mayo	201.7H	202.5C

Nuevo número del Boletín Informativo

Hoy apareció el número 521 del Boletín Informativo, del Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura, cuyo valioso contenido se ciñe al siguiente sumario:

Las adquisiciones de ganado porcino. Plan de mejoras técnicas de la Explotación Agropecuaria. Sobre comercialización de la leche. La alfalfa y el tambo. La crisis de la carne. Prácticas esenciales en el empleo de fertilizantes. La baja rentabilidad de las pequeñas fincas rurales. Servicio de consultas. La alfalfa como pradera artificial. Bibliográficas. Apreciaciones de las operaciones en tablada. Divulgación de química agrícola. El abonado de los frutales. Raciones para ponedoras. Las rotaciones ganaderas en E.E. U.U. Normas en el contralor lechero. Remates ferias y liquidaciones. Ventas y arrendamientos rurales. Informaciones Estadísticas de la Dirección de Ganadería. Mercados diversos. Resoluciones del XV Congreso Internacional Veterinario. El rendimiento de azúcar en la remolacha. El IV Congreso mundial de silvicultura.

Entraron 685 cerdos y 112 lechones, ayer en la tablada de porcinos

Con buena demanda y precios firmes, se llevaron a cabo las transacciones de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

En total, salieron a la pista 685 cerdos y 112 lechones, habiéndose pagado por los primeros hasta $ 0.96 y por los últimos, hasta $ 1.10 el kilo vivo.

La oferta del día, tuvo la siguiente distribución:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nacional	47	—
Frig. Artigas	391	—
Ottonello Hnos. ..	78	42
E. Cristiani	53	55
La Unidad	48	—
Bertoni Hnos. ...	32	—
Kegel Hnos.	18	—
J. Caserza	10	—
C. R. Cristiani ..	8	15

Frig. Nacional. — P. y Dutra, 47 cerdos con 6.220 kgs. a $ 0.96.

Frig. Artigas. — Ricci Hnos., 30 cerdos con 3.494 kgs., 32 con 4.180 y 25 con 2.400 a $ 0.90. P. y Dutra 53 con 5.700, 20 con 1.916, 20 con 1.954, 24 con 2.750 y 42 con 4.070 a 0.90 y 6 con 1.050 a 0.88. I. Bonilla, 1 con 200 a 0.90. Liñare Hnos., 366 con 3.898 a 0.90 y 4 con 322 a 0.85. T. Hernández, 47 con 5.190 a 0.90. A. Maqueira, 51 con 5.680 a 0.90.

Bertoni Hnos. — Z. Rodríguez, 17 cerdos con 2.404 kgs. a $ 0.966 y 1 con 95 a 0.88. J. Repetto, 11 con 1.610 a 0.96 y 3 con 660 a 0.88.

La Unidad. — R. Falcón, 18 cerdos con 2.340 kgs. a $ 0.95. Frig. Modelo, 25 con 2.364 a 0.90. P. y Dutra, 5 con 699 a rend.

E. Cristiani. — S. Barreiro, 1 cerdo con 150 kgs. a $ 0.95, 3 con 362 a 0.93, 1 con 200 a 0.85, 23 con 2.268 a 0.75 y 10 lechones con 129 a 1.10. Frig. Modelo, 25 con 2.320, sin precio. M. Pacheco, 45 lechones con 591 a 1.05.

C. R. Cristiani. — M. Perera, 8 cerdos con 1.104 kgs. a $ 0.90 y 15 lechones con 253 a 1.05.

Ottonello Hnos. — J. Leirana, 27 cerdos con 3.850 kgs. a $ 0.966 y 1 con 132 a 0.80. R. Falcón, 10 con 1.660, 14 con 1.972 y 5 con 660 a 0.95, 2 con 170 a 0.93, 2 con 469 a 0.92, 1 con 87 a 0.80 y 19 lechones con 246 y 23 con 267 a 1.10. P. y Dutra, 16 cerdos con 2.470 a 0.95.

Seria preocupación por el asunto del trigo

Sigue preocupando hondamente a la campaña productora, el problema triguero, y consecuentemente el precio del grano y la forma de comercialización de la próxima cosecha. De ahí que la Comisión Nacional se reuna a diario para ir preparando el acto del sábado próximo. Como se ha hecho conocer, ese día, a la hora 10, se reunirán los miembros del Comité Ejecutivo

Alcanzó buen éxito la última feria ganadera en el local "El Ombú"

EN TABLADA SE COMERCIALIZARON CON PLAZA ACTIVA Y PRECIOS SOSTENIDOS, 1.871 RESES DE GANADO VACUNO

POR NOVILLOS SE PAGO DESDE 190 A 350 MILESIMOS

Las transacciones se desenvolvieron ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, en forma activa, y con precios sostenidos para todos los ganados, pero dando los compradores preferencia a los que reunieron las mejores condiciones de preparación y gordura. Se vendieron en total 1.871 reses vacunas, distribuidas de la siguiente forma: 834 novillos, 744 vacas, 112 terneros, 37 bueyes y 144 toros, lo que sumaron 1.871 reses. Llegaron a Tablada 62 vagones sencillos con 1.316 reses y por arreo y camiones 555 vacunos. Para hoy hay anunciados 84 vagones de bovinos.

Se comercializaron 37 novillos muy especiales a 350 mls., 594 de buena factura a 340 y 345 mls., 131 gordos a 335 mls., 32 gordos generales a 320 y 325 mls., 26 de manufactura entre 230 y 270 mls., y 14 aptos para conserva entre 190 y 220 mls. 359 vacas de muy buena gordura a 285 mls., 98 gordas a 275 mls., 38 gordas generales a 262 mls., 115 de manufactura a 200 y 250 mls., 134 de conserva a 170 y 190 mls., 8 terneros muy gordos a 300 mls., 30 entre 200 y 220 mls., 134 de conserva a 170 y 190 mls., 8 terneros muy gordos a 300 mls., 30 entre 200 y 220 mls., y 74 a 180 mls., 37 bueyes desde 190 a 200 mls. y 144 toros entre 190 y 220 mls.

Intervinieron en las operaciones del día los tres principales establecimientos y los frigoríficos de Castro y Cía., La Unidad y los compradores del interior.

He aquí el detalle de las compras por frigorífico.

FRIGORIFICO NACIONAL. — Novillos 3 a 200, 42 a 345, 37 a 350 mls., Bueyes 1 a 200 mls. Toros 1 a 190 mls.

FRIGORIFICO SWIFT. — Novillos 1 a 200, 5 a 320, 21 a 325, 75 a 340 y 333 a 345 mls. Vacas 29 a 170, 12 a 220, 3 a 140, 1 a 250 y 354 a 285 mls. Terneros 39 a 180, 6 a 200, y 4 a 220 mls. Bueyes 12 a 190 mls. Toros 19 a 190 milésimos.

FRIGORIFICO ARTIGAS. — 3 novillos a 190, 1 a 200, 6 a 230, 1 a 250, 3 a 320, 100 a 335, y 83 a 345 mls. Vacas 86 a 170, 34 a 200,

De Juan Maciel: 1 buey con 785 kgs., a 200 mls., Castro y Cía.

DE LAVALLEJA. — De Patrón y Montero: 31 novillos prom. 412 kgs., a 335 mls., 2 idem. prom. 510 kgs., 220 mls., 96 vacas prom. 343 kgs., a 275 mls., 9 idem. prom. 331 kgs., a 200 mls., Castro y Cía.

De Oscar Mattos: 5 vacas prom. 312 kgs., a 230 mls., 9 idem. prom. 253 kgs., a 170 mls., Artigas.

De Juan G. Montero: 3 toros a prom. 443 kgs., a 190 mls., 9 bueyes prom. 514 kgs., a 190 mls., 5 novillos prom. 508 kgs., a 320 mls., 1 vaca con 300 kgs., a 250 mls., 6 terneros prom. 136 kgs., a 200 mls., Artigas.

DE DURAZNO. — De Rodolfo Polle: 3 novillos prom. 460 kgs., a 200 mls., 37 novillos prom. 522 kgs., a 350 mls., Nac.

DE SAN JOSE. — De Juan J. Guelbenzú: 147 novillos prom. 470 kgs., a 345 mls., 84 idem. prom. 345 mls., 2 bueyes prom. 575 kgs., a 190 mls., Swift.

DE ROCHA. — De Teodoro Duarte: 7 novillos prom. 500 kgs., a 340 mls., 76 vacas prom. 361 kgs., a 285 mls., Swift.

DE RIO NEGRO. — De José L. Santayana: 95 toros prom. 562 kgs., a 200 mls., Castro y Cía.

DE FLORES. — De Juan P. Berot: 2 novillos prom. 450 kgs., a 340 mls., 3 idem. prom. 333 kgs., a 250 mls., 38 vacas prom. 347 kgs., a 262 mls., 2 toros prom. 595 kgs., a 200 mls., Castro y Cía.

De Santiago Iriarte: 42 novillos prom. 408 kgs., a 345 mls., 1 toro

6 terneros prom. 81 kgs., a 180 mls., Artigas.

De Ignacio Pérez: 17 vacas promedio 301 kgs., a 170 mls., 6 idem. prom. 400 kgs., a 220 mls., 4 terneros prom. 160 kgs., a 180 mls., Swift.

De Luis A. Caviglia: 3 vacas a prom. 200 mls., Artigas.

DE TACUAREMBO. — De Wenceslao Martínez: 18 novillos prom. 358 kgs., a 345 mls., 1 idem. con 460 kgs., a 325 mls., 3 toros prom. 576 kgs., a 190 mls., 1 vaca con 460 kgs., a 185 mls., Swift.

De Angel Filipini: 71 vacas promedio 356 kgs., a 285 mls., Swift.

De Felipe Goirena: 84 novillos prom. 442 kgs., a 345 mls., 22 vacas prom. 377 kgs., a 285 mls., Swift

De Juan Clariget: 19 novillos a prom. 480 kgs., a 345 mls., 2 vacas prom. 350 kgs., a 275 mls., Castro y Cía.

De Arnoldo Segui: 48 novillos a prom. 457 kgs., a 340 mls., 20 idem. prom. 378 kgs., a 325 mls., 13 toros prom. 423 kgs., a 190 mls., Swift.

DE SAN JOSE. — De Suc. Severo Peraza: 1 novillo con 410 kgs., a 200 mls., 6 vacas prom. 450 kgs., a 220 mls., 10 idem. prom. 376 kgs., a 170 mls., 10 terneros prom. 134 kgs., a 180 mls., Swift.

De Bernardo Elivra: 2 bueyes a prom. 620 kgs., a 190 mls., 3 novillos prom. 356 kgs., a 320 mls., 1 idem. con 300 kgs., a 250 mls., 5 vacas prom. 370 kgs., a 215 mls., 7 idem. prom. 314 kgs., a 170 mls., 5 terneros prom. 152 kgs., a 220 mls., 10 idem. prom. 93 kgs., a 180 mls.,

Estado de los campos, haciendas y cultivos en el interior del país

Inscripciones para la XLVIII Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería

El plazo vence el sábado 3 de julio a la hora 12

La experiencia sobre cultivo de alfalfa, como pradera artificial

Con la información proporcionada por el Sr. Julio Stirling, el Servicio de Praderas de la Dirección de Agronomía ha preparado la publicación que damos más abajo, la que, sin duda, será de gran valor para la orientación de los productores. Se trata de tres ensayos de formación y manejo de praderas de alfalfa, que sirven para poner de manifiesto la capacidad de esta leguminosa.

Estas siembras fueron realizadas en la jurisdicción de los Servicios Agronómicos de Joung. (Dpto. de Río Negro), en el establecimiento Rincón de Francia

Ensayo 1.— En julio de 1952, se sembraron 230 hás., con una mezcla de alfalfa y lino a razón de 17 Kgs. por Há. de la leguminosa mencionada, sin abonar ni inocular. A fines de ese año se cosechó el lino, con un rendimiento de 600 kgs. por Há. y quedó un rastrojo de alfalfa de una altura de 30 a 40 cms. de vacunos y lanares. Se dividió ese alfalfar inicialmente en 3, potreros, y se mantuvieron desde marzo de 1953 hasta el momento actual (mayo 1954), con algunas modificaciones, las siguientes dotaciones:

Potrero a) Superficie 50 Hás. Estado del alfalfar excelente. Desde marzo 1953, 750 borregas Romney Marsch, que en la esquila dieron un promedio de 5 kgs. vellón por animal, más la barriga. Hubo períodos en que se agregaron 170 borregas cruza y entre 40 y 70 borregos. Desde marzo de 1953 hasta el fin del mismo, 300 días, este potrero soportó 15 borregas por Há y en determinados períodos 19 borregas por Há. A partir de principios del año actual, hasta marzo 15, soporta 800 borregos dientes de leche, representando 13.3 lanares por Há.

Potrero b). Superficie 60 Hás. Estado actual del alfalfar muy bueno. Desde febrero-marzo 1953 hasta noviembre-diciembre del mismo año, sostuvo 1200 lanares con excelente desarrollo, como en el potrero anterior.

En marzo 1954 se dividió este potrero en dos, uno de 80 Hás., y otro de 40 Hás., repartiéndose porporcionalmente la dotación. El de 40 Hás. se acaba de abonar con 300 kgs. de hiperfosfato, dándole dos rastreadas con discos. Los demás potreros, que habían dado cuatro años de cosechas de trigo y lino, no fueron nunca abonados, pero habrán de serlo según el comportamiento y el resultado de ese ensayo, aunque utilizando para comparación el superfosfato.

Ensayo 2. En Junio de 1953, sobre rastrojo de sudangrás se sembraron otras 40 Hás. de alfalfa con trigo Frontana y raigrás, a razón de 18 Kgs. de alfalfa, 85 kgs. de trigo y 15 kgs. de raigrás . No se aplicó abono, ni se inoculó la semilla de alfalfa. El rendimiento obtenido con el trigo fué de 1000 Kgs. por Há. Al cosecharse éste, la alfalfa tenía una altura de 30 cms. Actualmente pacen 60 a 80 toros. y 140 lanares, desde enero, ajustándose según las circunstancias. Este potrero, por lo tanto alimenta 1 toro y 3,5 lanares por Ha.

Ensayo 3. En otoño 1952 se sembraron 12 Hás. de alfalfa destinada a corte, sin abonar ni inocular y sobre rastrojo de avena. En la primavera y verano de 1953, proporcionó 3 buenos cortes y fracasó el cuarto debido a la lagarta, habiendo alcanzado en los primeros a 50.000 Kgs. aproximadamente, o sea kgs 1388, por corte y por Há.

Comercialización de lanas

AVISOS BREVES

El próximo remate feria en el local "San José"

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 10.050.000 PESOS ARGENTINOS

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	163.50	161.—	Cantábrica	235.—	233.—
El Globo	53.—	51.50	Celulosa Argent. .	245.—	242.—
Bagley y Cía.	216.—	216.—	Gral. de Fósforos .	140.—	140.—
Finaco	107.—	110.—	Papelr. del Plata .	157.—	157.—
Fesca	147.—	140.—	Comerc. del Plata	225.—	225.—
Garovaglio y Zorr.	92.—	92.—	Italo Argentina ..	118.—	117.—
Picardo	84.—	84.—	Tabacal	s/o.	298.—
Introd. de B. Aires	76.—	75.—	Negra Rey	10.70	10.70
Ind. Paraguaya ..	35.—	33.70	Magnasco	268.—	266.—
Cinzano	395.—	395.—	Loma Negra	186.—	188.—
Fabr. de Alparg. .	274.—	271.—	Pto. San Nicolás .	38.—	37.50
Astra	120.—	120.—	Santa Rosa	256.—	257.—
Patagonia	142.—	142.—	Igam	159.—	159.—
Kraft Ltda.	116.—	s/o.	Ferrum	158.—	162.—
Wells Ltda.	s/o.	s/o.	De Lorenzi	157.—	175.—
Banco El Hogar ..	52.90	51.76	Goffre y Carbone	s/o.	s/o.
Banco Italia	234.—	233.—	Siam	435.—	440.—
Grafex	92.—	92.—	Fabril	204.50	201.—
Stoker	s/o.	s/o.	Sedalana	s/o.	114.—
Puerto Sastre ...	18.90	18.20	Gofia	s/o.	s/o.
Crédito Español ..	83.—	83.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	330.70	332.20
FERROCARRILES	112.72	113.80
SERVICIOS PUBLICOS	58.15	58.24

VOLUMEN DE VENTAS: 2.260.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN DEUDAS NACIONALES Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	268.—	24/6	—	333.100	10.100.000	12 %	Marzo
Camp. y Soulas	168.—	150.—	161.—	24/6	—	50.800	15.000.000	12 %	Octubre
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	116.—	24/6	—	46.800	2.530.000	8 %	Dicbre.
Cristalerías	146.—	123.—	140.—	24/6	—	312.000	4.686.200	6 + 6A	Junio
Fca. N. de Papel	130.—	117.—	120.—	24/6	—	143.100	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	235.—	24/6	—	117.200	15.650.000	10 %	Junio
F. U. Neumáticos	222.—	185.50	210.—	24/6	22.500	3.214.400	10.723.000	7 + 7A	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	302.—	24/6	5.000	880.800	26.522.300	18 %	Stbre.
Frig. Modelo	192.50	168.—	191.—	24/6	8.000	545.100	10.850.200	10 + 10A	Julio

El Contralor hace conocer el nuevo procedimiento utilizado para la distribución de las cuotas e información inmediata

En la tarde de ayer se realizó una reunión de prensa en el Contralor de Exportaciones e Importaciones, con el propósito de hacer conocer a la opinión pública un nuevo procedimiento de información que a partir de la fecha es utilizado en el referido organismo.

AUTORIDADES PRESENTES

La reunión contó con la presencia, del Presidente del Contralor, Dr. Alcides Patrón, el gerente Sr. Gumildo Vizcaya, del

en el mayor grado posible los problemas que hasta la actualidad representaban algunos importadores, que mediante la información supuesta de los porcentajes de la cuota que le corresponderían a uno y a otro, especulaban con la misma.

MECANISMO DEL CONTRALOR

El Cont. Maldini, explicó los diferentes procesos por que pasa la distribución de divisas. Este complicado engranaje, que es la otorgación de cuotas al comer-

do al poco monto de la divisa otorgada contra ese país, se perdía ese saldo.

Ahora con el nuevo sistema, la parte no satisfecha no se pierde, sino que se autoriza a utilizarla, siempre en el mismo ramo y categoría, en los países que tengan excedentes.

8 MILLONES PARA SEGUNDA Y TERCERA CATEGORIAS

Se informó junto a los detalles dados a conocer en la tarde de ayer, la distribución de ocho mi-

vo sistema esas reducciones no se pierden y podrán ser utilizadas contra los países con excedentes, como más arriba citamos.

INFORMACION INMEDIATA DE LOS REPARTOS

Se reiteró que es la intención del Contralor, poner en manos de los interesados, inmediatamente después de resuelto el reparto de divisas, toda la información corresopndiente, evitándose las protestas infundadas y las reclamaciones en base a informa-

Arbitrajes

Oro y divisas en el exterior

El interés del dinero

EL BUQUE NACIONAL "PIETRINA" VARO AYER EN EL RIO URUGUAY

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 579.500

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 142.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 291.100
DEUDAS MUNICIPALES	" 43.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 102.900
TOTAL V/N.:	$ 579.500

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre		Ult. op.	Cierre
Deudas Internas.—			Fca. U. Alp. (P.7%)	106.—	s/v.
D. I. Con. 1937 S. A	88.30	s/v.	Fab. U. de Neumát.	210.—	210.—
D. I. Con. 1937 S. C	86.—	86.—	Fcas. N. de Cerveza	301.—	302.—
D. I. Cons. 1941 1ª	86.—	86.20	Fabril Urugua. (P.)	70.—	85.—
D. I. Cons. 1941 2ª	85.—	85.10	Ferrosmalt	106.20	106.20
D. Interna 1944 ...	86.40	86.40	Frig. Modelo	101.—	101.—
D. Obr. Públ. 1937	96.—	96.—	Frig. Urug. (Fund.)	——	s/v.
D. Obr. Públ. 1940	88.50	88.50	Frig. Urug. (Pref.)	130.—	132.—
D. Obr. Públ. 1942	86.50	86.50	Ind. Lan. del Urug.	192.—	187.—
Ser. Ferr. Urug. 1ª	84.20	84.20	Ind. Papel. Uruguay.	96.50	96.50
Banco Hipotecario.			La Madril. (P.8%)	75.—	80.—
Tít. Hipotc. Serie A	86.—	86.10	La Mariscala	50.—	55.—
Tít. Hipotc. Serie B	85.60	85.60	La Pampa	17.50	30.—
Tít. Hipotc. Serie C	85.10	85.10	La Platense (Ord.)	90.—	90.—
Tít. Hip. Ob. Públ.	83.—	83.20	Lond. Paris (P.6%)	95.—	s/v.
Deudas Municipales			Queser. Urug. (Or.)	50.—	50.—
In. Con. C. M. S. B	82.30	82.30	R.A.U.S.A.	120.50	110.—
In. Con. C. M. S. L	82.30	s/v.	Torrendell Hor. H/I	60.—	s/v.
In. Con. C. M. S. M	82.—	s/v.	T.U.S.A.M.	95.—	s/v.
Bs. Gal. Centenario	81.—	81.—	Vidplan	39.—	39.—
B. Mun. Mont. 1937	83.—	s/v.	Vidr. Unidas	130.—	s/v.
Bs. Pala. Mun. 1937	81.30	81.40	Obligaciones.—		
B. Pavimentación .	83.10	83.10	Barreiro y Ramos .	103.50	s/v.
Bs. Saneam. 1937 .	82.30	82.30	Compañía Salus ..	86.—	s/v.
D. M. S. T. C. Mon.	80.50	80.50	E.G.A.M.	100.50	100.30

NEGOCIOS DE AYER

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social

IMPORTACIONES DE BRASIL

EL CONTRALOR RATIFICA LA INFORMACION QUE ANTICIPARAMOS EN FORMA EXCLUSIVA

Tal como informamos días pasados, nuestro país tiene disponibilidades en el mercado brasileño por aproximadamente 32 millones de dólares más unos 8 millones del saldo favorable de la balanza comercial, lo que llegaría a la voluminosa cantidad de 40 millones de dólares.

Decíamos en ese comentario que a los efectos de nivelar ese intercambio el Ministerio de Hacienda, conjuntamente con el Banco de la República y el Contralor de Exportaciones e Importaciones, habían decidido hacer un llamado a los comerciantes que tengan interés en adquirir artículos de primera categoría de porcedencia brasileña. Confirmando esa información publicamos a continuación el aviso 194|954, de fecha de ayer, en el cual se establece la recepción de solicitudes. Dice así:

Se pone en conocimiento del Comercio Importador en general, que la Comisión Honoraria en sesión del 23 del corriente, resolvió proceder a la recepción de solicitudes para atender la importación de mercaderías de 1ª categoría de origen Brasil, excepto sub-rubro 80 - 06 "Frutas - Bananas".

Podrán presentar solicitudes, en razón del presente llamado, las firmas importadoras con o sin antecedentes en los rubros y/o mercaderías que se pretende importar.

No se establece la discriminación por ramos, en razón de que se desea efectuar el rubrado, considerando entre otros elementos el monto de los pedidos que se realicen, a efectos de una mejor utilización del cupo de cambio a fijar.

Las adjudicaciones que se concedan al amparo del presente llamado no podrán ser desistidas bajo ningún concepto y constituirá la obligación de realizar la importación, en las condiciones y plazos que a tal efecto rijan.

Se fija un plazo improrrogable hasta el 16 de agosto próximo inclusive para la recepción de las solicitudes en la sección Importaciones.

Reuniones científicas

Curso de Hematología. — Hoy a las 10 y 30 horas, en el Laboratorio Central del Hospital Maciel, proseguirá el curso de hematología. El doctor Raúl Canzani tratará el tema: "Anemias". La entrada es libre.

Clínica Dermosifilopática. — Mañana sábado 26, a las 10 horas, ateneo a cargo de los doctores B. Vignale y J. Tost, sobre el tema "Tratamiento de la sífilis reciente" en el Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela.

En el Hospital Maciel. — Hoy, a las 11 horas, en el Anfiteatro de la Sala Argerich del Hospital Maciel tiene lugar la reunión de Ateneo a cargo de la Clínica que dirige el Prof. B. Varela Fuentes, en el que se tratarán los siguientes temas:

Prof. Agdo. V. Soriano: "Periarteritis nudosa".

Prof. Agdo. V. Soriano y Dr. Jorge Negrotto: "Ciática por hernia del disco".

En la Escuela de 2do. Grado 'Joaquín Suárez'

El próximo miércoles 30, tendrá lugar en la Escuela de 2º Grado Nº 24 "Joaquín Suárez", Agraciada Nº 3125, el acto de inauguración del Departamento de Higiene de este Centro de Enseñanza. En este acto hará uso de la palabra el Director de Higiene del M. de S. P., Dr. Ricardo Cappeletti. Concurrirán a esta ceremonia, especialmente invitadas las autoridades escolares. La Dirección de la Escuela y la Comisión Pro-fomento exhortan a los padres de alumnos y a los exalumnos a asistir al mismo.

Concursos diversos

Facultad de Odontología. — El Consejo Directivo de la Facultad de Odontología ha dispuesto los siguientes llamados a concurso:

Ayudante de Laboratorio. — Concurso de Méritos para provisión de un cargo de Ayudante de Laboratorio de Histología, por el corriente año lectivo, con una asignación mensual de $ 145.00, y con ocho horas semanales de trabajo. Plazo de inscripción hasta el 30 de junio.

Enseñanza de Anatomía. — Concurso de Méritos para proveer un cargo de colaborador de la enseñanza de Anatomía, por el corriente año lectivo, con una asignación mensual de $ 240.000, y con 8 horas semanales de trabajo. Plazo de inscripción hasta el 30 de junio.

Universidad del Trabajo. — Llama a concurso de oposición para cargos de: Maestra de bordados y encajes, blanco y lencería y bordados a máquina, para la Escuela Industrial de Pan de Azúcar, para maestra de corte y costura para la misma escuela; para maestro de motores (15 horas semanales) para la Escuela Industrial de Mecánica y Electrotécnica de la capital. Plazo inscripcional hasta el 9 de julio.

Facultad de Arquitectura. — Llámase a concurso, con plazo de inscripción hasta el 30 de setiembre para profesor titular de estabilidad de las construcciones 2º año; y con plazo hasta el 10 de octubre, para profesor titular de materiales de construcción y ensayo (3er. llamado) y profesor adjunto de expresión plástica, geometría.

Concurso de obras jurídicas para profesionales uruguayos. — La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales llama a concurso de Obras Jurídicas de profesionales uruguayos, comprendidas en la sección a) Derecho Romano, Civil, Comercial y Procesal, y en la sección f): Sociología, Filosofía y Legislación del Trabajo y Previsión Social. El plazo para la presentación de trabajos vence el 31 de mayo de 1955 a las 11 horas.

Nuevas autoridades del "Grupo Erato"

De acuerdo a las elecciones realizadas, el Consejo Directivo ha quedado integrado de la siguiente manera: Miembro de honor, Sra. Concepción Antonelli de Requesens presidente: Académico Don Carlos María Princivalle; 1er vice presidente, Sra. Elena Rossi Delucchi de Costa; 2º vice presidente, Prof. Alberto Rusconi; secretaria general, Sra. Elida Mestre de Villalba; pro secretaria, Sra. Tonita Semelis de De Robertis; secretaria de actas, Sra. Matilde Mestre de Gil; secretario de prensa, Sr. Walter H. Etchetto; tesorera, Sra. Olga M. Bermúdez de Tubino; pro tesorera, Sra. Bertha Sánchez de Marroche; bibliotecario, Cnel. Don Aurelio Catalá; vocales: Sra. Haydée Roldán Amaro, Sra. Lita Petraglia de Navarro, Dr. José Gerosito Tanco, Sr. Mario Radaelli y Sr. Juan Sergas.

Nueva conferencia jurídica sobre cine

Se efectuará el domingo 27

El próximo domingo 27 de junio a la hora 9 y 45 tendrá lugar en el cine Trocadero el segundo acto del ciclo de conferencias cinematográficas aplicadas a la enseñanza del Derecho.

Se iniciará el acto con la exhibición de un film documental sobre "La Justicia Penal Inglesa", proyectándose luego la película "Locura criminal" siendo interrumpida su secuencia para tratar los siguientes temas considerados en la misma: I) La justicia penal inglesa y el sistema continental europeo. Inquisición y acusación. II) La institución del jurado. El artículo 13 de la Constitución. III) Juicio Oral y Juicio Escrito. IV) La pena de muerte y la facultad de la gracia.

Estos temas serán tratados por el profesor Dr. José A. Arias.

Los estudiantes tendrán acceso a la sala con la presentación de la entrada respectiva que será entregada en la secretaría de la Facultad de Derecho los días jueves y viernes de 10 a 12 y de 18 a 20 y sábados de 9 a 11, a quienes exhiban su carnet de estudiante.

Los invitados especiales tendrán acceso a las localidades de preferencia mediante la presentación de la tarjeta-invitación.

Accidente en la zona portuaria

En la mañana de ayer, en circunstancias que se procedía a la descarga de bananas del vapor nacional TACOMA, atracado a muros del depósito 8, se produjo un accidente que afortunadamente no tuvo consecuencias que lamentar. En efecto, trabajando sobre un tinglado al costado del muro, se encontraban 6 estivadores, cuando en determinado momento, por una falsa maniobra de los guinches de abordo, una lingada de bananas, comenzó a balancearse hasta arrojar el tinglado con violencia hacia una de las bandas del buque. Los obreros Miguel Angel Sarachu, Gabriel Angel Garrido y José Pedro Conte Castro, que no tuvieron tiempo de arojarse a tierra, cayeron junto a las pesadas maderas al agua, precisamente en el espacio que queda entre el muro y el buque. Afortunadamente luego de angustiosos trabajos y de la valiente decisión del estivador Luis Francisco Fernández Herrera y del marinero de la Prefectura General Martín Orosmán Carlín, que se arrojaron al agua para prestarles ayuda, los accidentados fueron subidos a tierra.

Transportados al Hospital Maciel quedaron en observación.

Unete a la campaña de oraciones por los frutos del Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

Bebidas de contrabando habrían sido detenidas

Según noticias que han llegado en forma extraoficial hasta nuestra redacción un camión con gran cantidad de bebidas de contrabando habría sido detenido por la seccional primera de Policía.

Según parece la actuación sería dirigida por funcionarios de la Dirección de Impuestos Internos.

Inauguran una huerta escolar en Colón

EL PROXIMO DOMINGO

El día 27 del corriente a las 9.30 horas, tendrá lugar el acto inaugural de la huerta escolar de la Escuela Número 127 del Barrio Ferrocarril (Colón).

El programa a realizarse en dicho acto es el siguiente:

Hora 9.30: Concierto por la Banda Policial.

Hora 10: 1º) Himno Nacional; 2º) Himno de las Huertas Vecinales. Coro de alumnas de 3º, 4º, 5º y 6º año, bajo la dirección del Profesor señor Luis De Franco. 3º) Hecha la simiente. Recitado Coral por los alumnos de 5º y 6º año, dirigidos por la Profesora Débora Valiente. 4º) El sembrador. Coro por alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º año. 5º) Lectura del mensaje de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales y suelta de palomas mensajeras. Alumna Isabel Núñez. 6º) Plantación de un Ibirapitá. El Coro de la Escuela entonará el Himno de Artigas y palabras alusivas al acto por el Ingeniero Agrónomo Don Elbio Durañona. 7º) Palabras de la Directora de la Escuela Nº 127, señora Clorinda C. de Alberti. 8º) Intervención de la Banda Policial. 9º) Palabras del Presidente de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales Coronel Don Teodoro Schinca. 10º) Breves palabras alusivas al acto.

✝ **María Vignolo de Crestanello.** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, ayer 24 de junio de 1954. — Su esposo: Francisco Crestanello; sus hijos: Juan Carlos, Amanda Cánepa de Crestanello, Francisco Luis, Blanca Rosa Cobas de Crestanello, María Angélica C. de Colombo y Pedro Luis Colombo; sus nietos: Francisco Alfredo Crestanello Cánepa, Luis Angel y Jorge Alberto Crestanello Cobas; sus hermanos: Segunda V. de Andolfatto, Josefa V. de Colombo, Luis Vignolo, Ana V. de Martínez, Cecilia V. de Estapé y Cristina V. de Valle; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 25 del corriente a las 17 horas. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Avda. Millán 2822. Cementerio del Paso del Molino. — Emp. CARLOS SICCO S. C.

✝ **María Vignolo de Crestanello.** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica, ayer 24 de junio de 1954. — Sus nietos: Francisco Alfredo Crestanello Cánepa y Luis Angel y Jorge Alberto Crestanello Cobas, participan con profundo dolor el fallecimiento de su querida abuelita e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 25 del corriente a las 17 horas, y piden una oración para el descanso de su alma. Atención que se agradece. Casa mortuoria: Avda. Millán 2822. Cementerio del Paso del Molino. — Emp. CARLOS SICCO S. C.

✝ **Esther Nin de Peixoto de Abreu Lima** — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor el 22 de Junio de 1954, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Herminia Peixoto de Abreu Lima y demás hermanos, participan con hondo dolor, el fallecimiento de su inolvidable hermana política, y su sepelio efectuado el día 23 en el Cementerio Central. Casa de duelo: Pza. Independencia Nº 749. Piso 3. — Servicio de URTA Y CIA. - Ejido 1530.

Con fe en sus fuerzas esperan los orientales el match con Inglaterra

BERNA, 24. De nuestro enviado especial. Nuestra cotidiana visita a la concentración de Hilterfinger resultó ayer sumamente grata en razón del buen estado del tiempo. Mañana clara y con excelente sol y grata temperatura, la pintoresca localidad sobre el valle Thun así como el camino de ida y vuelta a Berna nos resultó excelente para admirar, una vez más, el hermoso panorama que se ofrece al viajero.

Mientras un grupo de jugadores estaba cómodamente ubicado en los jardines del hotel, otros habían aprovechado para salir a caminar por los alrededores del Lago Thun siempre tan grato por vistas panorámicas excelentes. Además, como a la mayoría de los players celestes y a los numerosos visitantes les atacó fuerte el "hobby" de la fotografía, se nota por doquier actividad en "poses" y "tomas" desde distintos ángulos, a la vez que apuradas corridas para estar en "foco" y no perder la oportunidad de un recuerdo con determinado grupo o en determinado lugar.

Los que quedaron en el hotel Bellevue du Lac comentaban las próximas actividades y los resultados del día anterior, en manera especial el que arrojó el encuentro Suiza-Italia, resultado para muchos sorpresivo.

Se mantiene excelente ambiente en la concentración celeste. Existe real y verdadera amistad y se trata de una numerosa familia que aprovecha todos los momentos libres para pasarla en la mejor forma posible.

Además, son numerosas las visitas que a diario llegan hasta esta concentración y entonces hay siempre tema, aun cuando mucho gira siempre alrededor de lo mismo. El partido con los ingleses del próximo sábado.

Es excelente la confianza de nuestros jugadores sin que ella llegue a ser excesiva. Hay fe en sus propias fuerzas y convencimiento de que el team, jugando bien, habrá de ganar pese a la buena capacidad del rival y se espera entonces ese momento para ratificar con los hechos tantos comentarios.

BUEN ESTADO SANITARIO

Los jugadores celestes están en buenas condiciones físicas y por tanto todos a la orden por si sus servicios son requeridos.

Omar Míguez que en la práctica de ayer sintió un pequeño tirón en su pierna derecha y que por tal causa se le ordenó reposo hoy estaba bien luego de un descanso y atención especial del Dr. Bossano y no sentía molestia alguna en la pierna. Podrá jugar contra los británicos.

Julio Pérez es el único que todavía siente molestias a consecuencia de un desgarro muscular. Viene siendo sometido al tratamiento de rigor y en la semana entrante ya podrá practicar fútbol. Los demás jugadores están todos en perfectas condiciones físicas y con ánimo excelente para vestir la celeste.

En la tarde de hoy no se realizará el proyectado encuentro entre los jugadores suplentes de nuestra selección y los veteranos de Thun. Hay problemas en el equipo local para reunir a todos los jugadores necesarios y tal actividad se dejó entonces para otra ocasión.

EL MISMO TEAM

No habrá cambios, salvo problema de último momento, en el elenco que el sábado habrá de enfrentar a Inglaterra en el Estadio de Basilea.

Juan López así nos lo manifestó en la mañana de hoy, asegurando que se mantendrá el mismo elenco y que confía en que habrá de superar aún la buena producción señalada frente a Escocia.

El equipo uruguayo pues, se presentará el sábado a cumplir el tercer compromiso que le señala el fixture del IV Campeonato Mundial, integrado de la siguiente manera: Máspoli; Santamaría y William Martínez; Rodríguez Andrade, Obdulio Varela y Cruz; Abbadie, Ambrois, Míguez, Juan Schiaffino y Borges.

LUIS ALBERTO LAUSAM.

LA BANDERA URUGUAYA EN HILTERFINGEN

BERNA, 24. — De nuestro Enviado Especial.

Víspera de contienda en la concentracion uruguaya de Hilterfingen. Las puertas están clausuradas para las visitas y en la entrada del hotel son muchos los coches que estacionados a ambos lados del camino ostentan los colores celeste y blanco y un brillante sol. Son esos cientos de uruguayos que ansiosos de noticias llegan día a día a la concentración, y que allí frente al portón de entrada cuyos pilares ostentan dos banderitas uruguayas esperan... tal vez únicamente el paso de las horas, que la tensión nerviosa hace interminables... más interminables aún si cabe, en el país de los relojes.

De pronto una figura se encarama al pretil del portón: es un jugador uruguayo. —¿Santamaría?... ¿Míguez?...— y con mano cuidadosa y gesto orgulloso arregla las banderitas que mojadas por la lluvia se han plegado, para que sigan flameando.

Gesto mecánico que dice de un patriotismo sano, de un orgullo íntimo de sentirse uruguayo en esta tierra de montañas y lagos. Que dice además que por encima de todas las ambiciones personales, está presente en los jugadores uruguayos un sentido de responsabilidad que se patentiza en ese gesto por demás elocuente hacia la bandera patria. — **Lamberto Lattanzi, Enviado Especial.**

NADA TUVO QUE DECIR EL TECNICO ITALIANO

BASILEA, 24 (ANSA). — Después del partido jugado ayer contra Suiza, la selección italiana ha quedado fuera de la lucha por la Copa del Mundo. El Secretario de la Federación Italiana del Fútbol, Dr. Valentini, declaró: "Nuestra escuadra ha sido arrollada, y esto es lo verdaderamente doloroso del encuentro de ayer. En fútbol se pierde o se gana, pero un equipo del temperamento del italiano, no debe exponerse y arriesgar lo que en cambio ha arriesgado y obtenido. La derrota contra Suiza es merecida: nada o muy poco hizo la selección azul, que bajó al campo con toda la preparación física, técnica y moral necesaria, para impedirla. Yo no considero que el encuentro fué subestimado por nuestros jugadores. Quizá en la base de todo está la circunstancia, prevista hasta cierto punto, de un equipo suizo agigantado sobre su anterior actuación en Lausana. Pero es necesario mantener la situación en sus límites objetivos y serenos, por lo que espero que el insuceso de ayer sea aprovechado por los italianos, sin dramatizarlo pero sin subavaluarlo. Los técnicos, los jugadores y los aficionados italianos que estuvieron ayer presentes en Basilea, han podido constatar que hay mucho trabajo para realizar, incluso a costa de revisar situaciones que podrían parecer ya congeladas".

En cuanto al director técnico de la selección azul, el húngaro Czeizler, no perdió su sonrisa a pesar de la derrota. Declaró que no tenía nada que decir, y que los suizos habían jugado en forma inesperada, o sea su mejor partido en diez años a la fecha. La alineación que dispuse —añadió— la sigo considerando muy buena para enfrentar a la suiza que conocíamos".

El back italiano Giacomazzi dijo: "Nunca hemos jugado tan mal. A mí me parecía estar pesado como madera. Nesti jugó mal, Viola no pudo hacer nada, y nos salvamos hasta cierto punto haciendo juego enérgico".

El técnico argentino Guillermo Stábile, interrogado acerca del partido contestó: "Mejor no hablar".

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR

Adolfo Berro Nº 977

Administrador: Don Raúl Gallana.

AÑO LXXVI. Nº 23.450

EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Viernes 25 de Junio de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Bueno, desmejorando. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del N.E. al N.O. moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al N. moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Bs. Aires: vientos del N. al O. moderados.

Análisis continental. — El centro de altas presiones se retira hacia el Este.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso. Vientos del N. al E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal y superior a la normal comprendida entre los 20 grados en Salto y 14 en S. José.

Temperaturas. - Máximas, al abrigo, 15.2 a las 14.10; a la intemperie, 17.3 a las 13.40 h. - Mínimas, al abrigo, 7.5 a las 0.30; a la intemperie, 6.4 a la 0.30 horas.

Estado general de los caminos. — Regulares en todo el país.

Partidos en la Extra

Sesionó el Consejo con la asistencia de los Sres. Lombardi, Ures y Calace.

—Designó al Sr. A. Corradis en el T. Arbitral de la B.

—Fallos del T. Arbitral: Suspendió por 4 partidos a A. Cardozo de Platense y W. Rocco de V. Española, por 3 a P. Falero de San Borjas y W. Rodríguez de Misterio.

—Fijó la 2ª fecha del Uruguayo. Sábado: La Placita vs. Fraternidad y en V. Española, San Borjas vs. Arrieta, field 1º; Platense vs. Boston River field 1º; Domingo de mañana: Dep. Español vs. Misterio, en Platense; Bahía vs. V. Española en Marconi; M. Olimpia vs. Basáñez en Misterio. De tarde: Maroñas vs. S. Juniors, field del 1º; Huracán Buceo vs. Marconi, en Misterio; Defensa vs. San Lorenzo Unión, en Platense. Comenzarán a las 13 y 9 con 15' las reservas. Primeros a las 15.

Práctica darsenera

En la mañana de ayer realizó fútbol el plantel superior de River Plate. A las órdenes de director técnico Sr. Joaquín Bermúdez hicieron fútbol por espacio de 80 minutos alineándose los siguientes equipos:

CELESTES. — Abraham; Sosa y Rey; Contardi, Mauriño y Luz; Olivera, Galeano, Rial (Morel), Casavillane y Bello.

VERDES. — Radichi; Cadenazzi y Quiroga; Inverso, Espíndola y (Almeida) e Isabelino Rodríguez; Tejera, Pernas (Tesori), Andrade, Herold y Gómez.

Convirtieron goles para los Celestes, a los 10 y 15 minutos Galeano a los 60", Casavillane y descontando para los Verdes Contardi que venció su propia valla a los 75".

Se hicieron Quiroga, GGaleano, Olivera y Herold no habiendo participado del training. Francisco Suarez cuya lesión no ha mejorado lo esperado, descartándose que pueda ser de la partida el sábado frente a Peñarol.

La calma de Juancito López

BERNA, 24. (De nuestro Enviado Especial). — Ya dije en comentarios anteriores que en vísperas del encuentro con los checos, los jugadores uruguayos se mostraban un poco nerviosos y de ahí que los primeros minutos fueron angustiosos. Este clima ya reinaba en la concentración y no nos impresionó porque lo consideramos lógico.

Pero algo nos impresionó y fué la calma tensa de Juancito López. La calma del hombre que logra sobreponerse a sus propios nervios para infundir a los jugadores esa tranquilidad que les falta. La calma del hombre que frente a la inminente responsabilidad de un debut se olvida de sí mismo para entregarse íntegramente al cumplimiento de una función tan responsable o más que la de los propios jugadores.

Eso nos impresionó de Juancito López en el primer encuentro y nos sigue impresionando aún ya que pasados los dos compromisos exitosamente no ha podido tener como los demás la válvula de escape de la exteriorización pública, sino que ante la euforia tuvo que obrar como elemento regulador para ir preparando el terreno y la moral de sus dirigidos con miras a los próximos compromisos.

Así vimos a Juancito López, agrandando al rival no tanto que inspire temor, pero lo suficiente como para que sus muchachos lo consideren peligroso y jueguen desde el primer momento para ganar.

LAMBERTO LATANZI
Enviado Especial

EX-ALUMNOS DE LOS HERMANOS DE LA "SAGRADA FAMILIA"

COMUNION PASCUAL

DOMINGO 27 DE JUNIO A LAS 9 HORAS EN LA CAPILLA DEL COLEGIO . Avda. AGRACIADA 1960

J. 26

J. Rimet espera sorpresas

BERNA, 24 (ANSA). — He aquí algunas opiniones sobre el gran partido europeo-americano que se realizará el próximo domingo por el Campeonato undial de Fútbol: el jugador uruguayo Souto dijo: "Preferiría que el cuadro uruguayo jugara la final con Hungría antes que con el Brasil, porque se repetiría así una confrontación entre nuestro juego y el europeo."

Un acompañante oficial del equipo húngaro expresó: "Para nosotros luchar con el fuerte Brasil en las finales o antes, lo misma da. De todos modos ganará el mejor y nosotros creemos que no perderemos".

Zezé Moreira, director técnico y entrenador de los brasileños hizo las siguientes manifestaciones: "Antes o después, se debía llegar a enfrentarse a Hungría. Lo que importa es encontrarse en condiciones de ganar, contra cualquier adversario. Mis jugadores se hallan en forma".

Jules Rimet, que se acaba de retirar de la presidencia de la FIFA después de 34 años de ejercicio del cargo, manifestó: "No creo que Uruguay y Brasil vayan a una final. Nunca se dió el caso de que el favorito de la víspera se convirtiera en el campeón del mundo. Habrá sorpresas aún después que Brasil y Hungría hayan llegado a la semifinal".

Fijó fecha Intermedia

PARA LA INICIACION DEL CAMPEONATO

En su última reunión el Consejo de Intermedia dispuso que la iniciación del Campeonato fuera el día 4 de julio próximo.

A tales efectos confeccionó el fixture que regirá en el mismo y que es el siguiente:

Primera fecha: Rentistas v. Tellier; Oriental v. Artigas; La Luz vs. Mar de Fondo; Misiones v. Juventud Imparcial; Colón v. Uruguay Montevideo.

Segunda fecha: Tellier v. Misiones; La Luz v. Oriental; Artigas v. ar de Fondo; Juventud Imparcial v. Colón; Uruguay Montevideo v. Rentistas.

Tercera fecha: Oriental v. Colón; Artigas v. Rentistas; La Luz v. Juventud Imparcial; Mar de Fondo v. Misiones; Tellier v. Uruguay Montevideo.

Cuarta fecha: Juventud Imparcial v. Mar de Fondo; Rentistas v. Misiones; Tellier v. Artigas; Colón v. La Luz; Uruguay Montevideo v. Oriental.

Quinta fecha: Mar de Fondo v. Colón; Oriental v. Rentistas; Juventud Imparcial v. Tellier; Artigas v. Misiones; La Luz v. Uruguay Montevideo.

Sexta fecha: Misiones v. Oriental; Rentistas v. La Luz; Tellier v. Mar de Fondo; Colón v. Artigas; Uruguay Montevideo v. Juventud Imparcial.

Séptima fecha: Mar de Fondo v. Rentistas; Colón v. Tellier; Oriental v. Juventud Imparcial; La Luz v. Artigas; Misiones v. Uruguay Montevideo.

Octava fecha: Rentistas v. Colón; Tellier v. Oriental; Artigas v. Juventud Imparcial; Misiones v. La Luz; Uruguay Montevideo v. Mar de Fondo.

Novena fecha: Juventud Imparcial v. Rentistas; La Luz v. Tellier; Oriental v. Mar de Fondo; Colón v. Misiones; Artigas v. Uruguay Montevideo.

Los clubes indicados en primer término oficiarán de locatarios en la primera rueda, y de visitantes en la segunda y última.

Se entrenaron los brasileños

GINEBRA, 24 (Ansa). — Los jugadores brasileños realizaron esta mañana un nuevo entrenamiento, a base de ejercicios individuales, finalizado el cual volvieron a su concentración de Macolín.

El Dr. Paes Barreto, médico de la delegación manifestó que el puntero Rodríguez, lesionado durante el match jugado contra Yugoeslavia, no estará en condiciones de alinearse en el ataque del próximo domingo, en ocasión del encuentro frente a Hungría, creyendo que podrá contarse con su concurso siempre que Brasil salve curso en las semifinales del campeonato la dura prueba que le espera ante cultativo agregó que el mediano los magyares. El mencionado facultativo: Bauer se encuentra totalmente recuperado y, en base aello, podrá ser tenido en cuenta para la alineación de los auriverdes.

El jefe de la delegación brasileña, Lira filho, invitó a los cronistas compatriotas destacados en Suiza a acommpañarlo, al igual que los otros miembros de la embajada, a la visita que realizará mañana a la concentración, donde exortará a los jugadores a "dar todo" en la lucha que se avecina.

Puskas cree que no podrá jugar

BASILEA, 24, (Ansa). — Mis condiciones de salud mejoraron levemente, pero el tobillo está todavía hinchado. Creo que no podré jugar el próximo domingo en Berna contra el Brasil", declaró hoy el capitán del equipo húngaro, Puskas". Es una lástima —agregó— porque ese es un partido en el que hubiera especial interés en intervenir".

Respecto al encuentro de ayer entre la selección italiana y la suiza, Puskas, declaró: "El cuadro sobre todo como conjunto defensivo, cediendo ante las rapidísimas jugadas de los helvéticos y sobre todo, no alcanzando nunca a producir ofensivas verdaderamente sólidas y compactas".

Hizo fútbol R. Juniors

En la mañana de hoy y a las órdenes del Sr. Héctor Castro hizo fútbol el equipo principal de Rampla Junior.

Se hicieron dos tiempos de 35' minutos cada uno alineandose los siguientes equipos:

ROJOS: Techera; Brazzionis y Peña; Sabatel, Durán y Luján; Puente, Kullis, Loza, González y De Simone.

AMARILLOS: Cerrutti; Piñeyro y Lema; Martínez, Trombotti y Cancela; Carámbula, Rodríguez, Pereyra, Douskas y Alegre.

Hicieron goles para los rojos Loza, Kulis y De Simone, en tanto que para los amarillos convirtieron Pereyra en dos oportunidades y Douskas finalizando por lo tanto el movimiento con un empate en tres goles por bando.

Wanderers practicó ayer

A las órdenes del Alferes Coll hizo fútbol en la mañana de hoy el primer equipo de Wanderers.

La duración de la práctica fué de 90 minutos dividiéndose en dos períodos de 45 minutos cada uno alistandose los siguientes equipos:

VERDES: Molina; Sosa y Tejera; Pino, Vera y Julius; Barrios, Giovanola, Martínez, Giménez y Vallejo.

BLANCOS: Enriquez; Pignarelli y Suárez; Aude, Mauricio y Etchegoyen; W. González, Visiedo, Chelle, (Vignolo), Oviedo y Pedra (Torres).

Convirtieron tantos Martínez a los 13 minutos para los verdes y empató Torres en el segundo período a los 7 minutos, poniendo cifras definitivas al scorer Vignolo a los 25 minutos, terminando la práctica con un score favorable a los reservistas por dos tantos a uno.

RESOLUCIONES DE LA FEDERACION DE PATIN

Solucionado satisfactoriamente el impasse de la Federación Uruguaya de Patín en la noche de ayer realizó su sesión ordinaria el Consejo Directivo bajo la presidencia del Sr. Juan Edmundo Fresco, asistiendo los neutrales Sres. Mario Garbarino, Jaime Carbonell Borbonet, Valentín Vidal, Norberto U. Sanguinetti y delegados de los clubes: Platense, Unión, Dryco, Aires Puros, Fénix, Kraft-Imesa, Defensor, Delta y en secretaría administrativa el Sr. Luis M. Capranl.

FEDERACION PAULISTA. — Se recibió telegrama de esta Federación indicando que realizará el Sudamericano de Hockey en el mes de agosto remitiendo por correo los detalles correspondientes.

CARRERAS. — Se fijó para el próximo domingo en Villa Biarritz la segunda etapa de las carreras federales disputándose 75 metros en la Categoría Infantil "C" y 200 metros en todas las restantes categorías excepto Infantiles "A". La hora de iniciación fué fijada para las 9 de la mañana.

NUEVAS AFILIACIONES. — El Club Oriental presentó una solicitud de afiliación, la cual fué pasada a laComisión respectiva para su informe. Asimismo se cursará nota al Club Sarandí de la misma localidad, invitándolo a integrar la Federación, pues ha iniciado la práctica de este deporte.

IMPLEMENTOS DEPORTIVOS. — Se resolvió que las instituciones hagan saber para la próxima sesión, las necesidades de cada una en lo referente a implementos deportivos, a fin de que la Federación realice las gestiones oficiales correspondientes para obtenerlos antes de la iniciación de las actividades.

ASAMBLEA. — El Consejo resolvió citar a la asamblea para el próximo miércoles a fin de integrar el Tribunal Arbitral.

HOMENAJE A LA MADRE. — Se encomendó a los señores Vidal y Ferrari Ramírez las gestiones previas con todas las instituciones a efectos de la programación de este homenaje a realizarse en los próximos meses.

EXPOSICION NACIONAL. — Se resolvió designar al Cr. Mario Garbarino para integrar en representación de la Federación de Patín la Comisión de la Exposición Nacional.

CAMPEONATO MUNDIAL. — Se recibió una nota de la Federación Española, destacando el comportamiento ejemplar de nuestra delegación durante su permanencia en aquel país, tanto antes como después del campeonato y mismo durante la realización del mismo. La delegación uruguaya, según informes recibidos de la misma, embarcará el próximo 7 de julio en Vigo, con destino a Montevideo.

VISITA AL INTENDENTE. — El señor Presidente puso en conocimiento que mantuvo una entrevista con el señor Intendente de Montevideo, Agr. Barbato, encontrando en él la mejor buena voluntad para colaborar con el deporte del patín. Por tal motivo se resolvió confeccionar un memorandum a elevar a dicho señor, con las aspiraciones de la Federación. Para dicho trabajo se designó una comisión integrada con los señores Fresco, Garbarino, Carbonell, Sanguinetti, Coirolo, Sánchez Cordeiro y Mancebo, la que de inmediato iniciará su tarea.

C. SURCOS. — Habiendo esta institución presentado una nota solicitando su desafiliación, el Consejo por unanimidad resolvió encomendar al Sr. Carbonell Borbonet, las gestiones correspondientes para hacer desistir de tal actitud a dicho club, que es uno de los más antiguos en el seno de la Federación.

Comienza mañana el Torneo Radio Solís

En el Estadio del Club A. Bohemios dará comienzo mañana la disputa del Certamen de Basketball Radio Solís, organizado por la mencionada radioemisora y patrocinado por la Federación Uruguaya de Basketball.

El fixture completo de este Certamen que comienza mañana es el siguiente:

Sábado 26 de junio de 1954: Nacional vs. Goes; Olimpia vs. Peñarol.

Martes 29 de junio de 1954: Nacional vs. Olimpia; Welcome vs. Bohemios.

Sábado 3 de julio de 1954: Nacional vs. Bohemios; Welcome vs. Olimpia.

Domingo 4 de julio de 1954: Bohemios vs. Welcome (equipos juveniles), Peñarol vs. Goes.

Martes 6 de julio de 1954: Peñarol vs. Bohemios; Olimpia vs. Goes.

Sábado 10 de julio de 1954: Bohemios vs. Goes; Nacional vs. Welcome.

Domingo 11 de julio de 1954: Bohemios vs. Olimpia; Peñarol vs. Welcome.

Martes 13 de julio de 1954: Goes vs. Welcome; Peñarol vs. Nacional.

Hoy prosigue el Torneo Bancario

En la noche de hoy proseguirá el Torneo Bancario de Basket Ball en el Gimnasio del Banco Hipotecario se disputarán dos partidos por este Certamen Relámpago.

A primera hora jugarán Banco de Seguros y Caja Obrera mientras que de match de fondo jugarán los representativos del Banco de la República y el del Banco de Londres.

El partido de fondo despierta gran interés porque de ganar el representativo del Banco de Londres se clasificará campeón.

El lunes a las 20 y 30 dará comienzo el torneo de segunda división.

Jira de autoridades de Educación Física

Completando una jira realizada por los departamentos del interior visitó la ciudad de Fray Bentos el presidente Director General de la Comisión Nacional de Educación Física, Sr. Luis Franzini, a quien acompañaba el titular señor Tiburcio Mendoza, y los señores Floreal Bentancour y Aurelio Benítez, como delegados de la sección obras de ese departamento. Los mencionados señores recorrieron las instalaciones deportivas y se pusieron en contacto con la comisión local de educación física y autoridades municipales, estudiando las bases para la próxima construcción del Pabellón de Baños de aquella hermosa ciudad del litoral.

LOS SUCESOS POLICIALES

Anciano accidentado

En Agraciada y Pozos del Rey, Mario Cayentano Arturo D'Alutolo, italiano, casado de 67 años, domiciliado en Agraciada 1553, se fué sobre la jardinera 15911, conducida por Juan Orlando Almeida, domiciliado en Samuel Blixen 318, resultando con pérdida de conocimiento y herida cortante del frontal. Internado en el Hospital Pasteur.

CHOCO UN CICLISTA Y RESULTO LESIONADO

En Viacaba y Caile, el ciclista Sixto García, oriental, soltero, de 25 años, domiciliado en Ganaderos 4848, se fué sobre la camioneta 230-720, por Domingo Amorena Techara, domiciliado en Grecia 3814, resultando con erosiones en la mano derecha. Curado, pasó al domicilio.

AGREDIDO POR UN DESCONOCIDO

En el bar en San Martín 2669, Humberto Caputi Aralo oriental, casado, de 53 años, domiliado en Millán 2540, fué agredido a puñetazos por un desconocido, resultando contusionado en el rostro. Curado, pasó al domicilio.

COMISION DE ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DEL TRANSITO

Se reúne hoy

En la tarde de hoy, a la hora 19, se reúne nuevamente en la Sala de Comisiones de la Jefatura de Policía, la Comisión de Estudio de los Problemas del Tránsito, a efectos de considerar un importante temario.

DE LA DIRECCION DE INVESTIGACIONES

La Jefatura de Policía se halla interesada en conocer cualquier referencia alrededor de la persona llamada Miguel Brousnine o Brusnin, ruso, que a la sazón contaría con 71 años, de estatura alta, de complexión fuerte, que usaba dentadura postiza deteriorada, y que por el año 1932 en adelante se dedicaba a traficar pieles silvestres y ropa diversa entre la campaña y los departamentos del Interior de esta República.

En ese sentido solicita de todo aquel que por un motivo u otro, pueda haber tratado o conocido a una persona de tales señas, se sirva hacerlo saber a la Dirección de Investigaciones a la brevedad.

Montevideo 24 de junio de 1954

Vida común y tranquila llevan los jugadores celestes en Hilterfingen

HILTERFINGEN, Suiza, 23 (UP). — Uno de los pasatiempos favoritos de los jugadores del equipo uruguayo que participa en el Campeonato Mundial de Fútbol es escuchar discos, en su mayoría bailables latinoamericanos, pero el disco más "tocado" y gastado hasta el momento por ellos es el de una descripción por radio del partido final por la Copa del Mundo, en Río de Janeiro, en 1950. Ese fué el partido en que los uruguayos derrotando a Brasil se clasificaron nuevamente campeones mundiales.

"Este disco, más que cualquier otra cosa, es el que mantiene muy alta nuestra moral", declaró el doctor Bozzano, quien tiene sobre sus hombros, en cierta forma, la responsabilidad de mantener en buenas condiciones la mente de los jugadores.

En general, los uruguayos llevan una vida más cómoda que la que deben soportar los integrantes de los demás cuadros competidores.

Los dirigentes dicen que el temperamento uruguayo reacciona más vigorosamente contra la disciplina rígida y, en consecuencia, se trata de evitarla en lo posible.

Los jugadores son reacios a levantarse muy temprano, de modo que sus entrenamientos generalmente comienzan relativamente tarde en la mañana. Se levantan a las 8.30 de la mañana y, apenas desayunados, se trasladan en una lancha a vapor al campo de entrenamiento de que disponen en la vecina población de Thun.

Al principio iban a Thun en autobús, pero cuando descubrieron que podían ahorrarse una caminata de 500 metros haciendo el viaje en lancha, adoptaron ésta sin demora.

Una de las cosas que más llama la atención de los que visitan a los uruguayos es su aparente pereza cuando están fuera de la cancha. Durante sus entrenamientos corren con entusiasmo, pero una vez que regresan al hotel —el espacioso "Bellevue au Lac"— hasta un viaje de una habitación a otra les parece mucho esfuerzo. En vez de eso, prefieren usar el teléfono.

La travesía de ida y vuelta a Thun es tal vez lo que más agrada a los jugadores. En la embarcación van cantando y haciendo bromas. Entre los bromistas sobresalen Varela y Andrade.

Almuerzan a su regreso del campo y luego se entregan a la siesta tradicional. Esta siesta, de una hora o poco más, es sagrada y a nadie se perdona que la perturbe. Algunos jugadores prefieren para ella la santidad inviolable del dormitorio, pero otros son partidarios de los cómodos sillones del jardín, a la sombra de los árboles.

Sólo en una cosa son estrictísimos los dirigentes: ningún jugador debe ceder a la terrible tentación de zambullirse en las aguas transparentes del lago. En su opinión una sola zambullida en el lago podría estropear el estado atlético de un jugador.

Los uruguayos son amigos de cambiarse de ropa con frecuencia y tienen bastante atareada a la lavandería del hotel. El personal, sin embargo, no se queja, porque los uruguayos gozan de mucha popularidad y se llevan bien con todo el mundo.

Las comidas están estrictamente reglamentadas. Para los jugadores, sin embatrgo, lo importante es que se les permite comer toda la carne que quieran. Los dirigentes sostienen que la carne no los engorda.

El desayuno consiste generalmente de café, leche, manzanas o naranjas y panqueques con miel, pero nada de manteca o jamón. El almuerzo incluye sopa de fideos, milanesas, sin verdura, y ensalada de frutas como postre. A las cinco de la tarde se les da café con leche, panqueques y miel. La cena consiste en carne, pan y ensalada.

Andrade y Varela son los "personajes" del cuadro, pero Varela, como el más veterano, es el jefe reconocido. Sus observaciones son atendidas sin discusión.

Varela, en realidad, es el hombre que vigila y dirige todo. En el reciente partido con Escocia, Borges había marcado dos goles y estaba sobreexcitado. El veterano centro medio se le acercó en la cancha lo felicitó por sus goles, lo palmoteó en el hombro y le dijo: "Calma, muchacho, calma, y a seguir jugando". Borges se calmó de inmediato.

Abbdie es el "hermitaño" del equipo. Le gusta estar solo. Sus compañeros lo consideran un "hombre callado" y enérgico.

Los uruguayos se sienten muy bien en Suiza. Se consideran a sí mismos como una especie de colonia uruguaya en este país y ponen mucho empeño en dejar un buen ejemplo, como embajadores de su patria.

Algunas costumbres suizas les llaman la atención. Un día lluvioso, durante un paseo, vieron en la calle a una chica suiza en bicicleta, con el paraguas en alto. Los uruguayos se echaron a reír.

"Nunca vi nada igual —dijo Andrade—. Estos suizos son fantásticos".

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 25 DE JUNIO DE 1954 — SEGUNDA SECCION

MARC HERNARD O LA ESCULTURA REDIMIDA

La Verdad, es el arte cerebral puro, es el arte primitivo. Acá estamos en el Principio. En nuestra miseria actual, no hay salvación sino por la vuelta razonada y franca al Principio...

GAUGUIN.

Nuestros lectores recuerdan un artículo muy documentado sobre las formas del arte nuevo, del que era autor el señor Juan A. Mazoyer.

El autor, francés, artista, integrante de un Taller de sumo prestigio en su patria, conocedor profundo del arte profano y religioso, nos ha escrito esta nota que ahora damos a publicidad.

En ella nuestros lectores advertirán las virtudes de este artista y crítico que da un paso tan avanzado hacia mayores y mejores formas de comprensión humanas.

Amigo de esta página, que le cuenta entre sus amigos dilectos, quiere revelarnos algo de lo que se hace en su ambiente en esta inquietud profunda que, para nosotros, es la expresión de una fiebre saludable de infinito que canta y a lo mejor reza, aun sin quererlo, en el alma atormentada de este siglo.

DESDE el momento que los sucesores de los románicos, los góticos, experimentaron la necesidad de esculpir gárgolas, prefiriendo la ilustración de sus sueños, a la objetividad de la Fe, el arte fué consagrado a lo subjetivo. Las esculturas fueron concebidas por sí mismas, fuera de toda arquitectura. El material fué traicionado, después hasta abandonado; los artistas se contentaban de hacer moldear y vaciar sus obras por los especialistas. Se trataba únicamente de satisfacer los sentidos. La inteligencia estaba dejada de lado. El Cristo, según las épocas y los autores, era atlético o exangüe, vigoroso o moribundo. Su humanidad había borrado su divinidad. Los hombres lo habían vuelto a crear a su imagen: gendarme o víctima, según la medida respectiva de su miedo o de su lástima. El Cristo "de Gloria" de los tímpanos románicos estaba olvidado. La trascendencia de Dios se volvía extraña a un mundo cada vez más preocupado, en medio de maracres y renegamientos, para asegurar, justificar y perpetuar el provecho de unos y el avasallamiento de otros, en nombre de soberanías primero y en nombre de la libertad, luego; olvidando que nadie es soberano delante de Dios y que nadie es libre con respecto a la Fe. Este arte consagrado a lo falso, a la imitación y a la anécdota, estaba sin embargo sacudido por grandes genios. De Gauguin a Gleizes, una nueva concepción nacía, en una incomprensión casi total. Cuando los suprarrealistas que llevaron las paradojas de nuestra sociedad hasta el desafío, revelaron las obras del arte negro, fué a la vez un asombro y un escándalo. Estas máscaras y estas estatuillas traían, en efecto, algo más que una ilustración pintoresca, en ellas había la luz de una significación esencial, que la escultura de Occidente había perdido hacía mucho tiempo.

Pierre Kill, artista fotógrafo amigo de Marc Hénard, ha colocado, recientemente, en una exposición fotográfica de máscaras negras, aquella de la cabeza del "Sagrado Corazón" roble policromado de nuestro escultor. Ello no era una apuesta, y no resultaba ningún hiato, sino por el contrario, una especie de correspondencia. Basta, en efecto, contemplar esta cabeza para que se presente, en el espíritu, la estatuaria africana. Surge, tanto de una como de las otras, una impresión flagrante de sacralidad. No se trata de imágenes esculpidas donde cada uno vuelve a encontrar el consuelo de su propio reflejo. Se trata de una significación, de una participación y de todo lo que eso puede implicar de exigencia y de sumisión en frente a una Fe. La creencia está presente, afirmada al mismo tiempo que la trascendencia de su objeto. La obra expresa algo bien distinto de una semejanza, es otra cosa que una anécdota. Ella rechaza la charla, la facilidad y la seducción. Ella es una intimación. Objeto de culto, ella es sagrada.

Y aquí, estamos lejos de las peleas a la moda, sobre el arte sagrado. La obra de Hénard aparece, en su totalidad, como extraña a estas agitaciones mantenidas por los críticos de arte. Hénard no obedece al gusto del día. El obedece nada más que a su Fe y a los impulsos de su genio. "Consagrarse al arte sagrado, escribe, es un poco consagrarse al apostolado. Rezar por sí mismo, pero ayudar a los otros también a levantarse en su plegaria. Formar, estimular al creyente en su religión, eso es el verdadero papel de un arte de la Iglesia, el que no tendría que buscar solamente a complacer a los fieles, en cualquier aspecto que fuese" (1). Enteramente preocupado de la totalidad de la creación, no busca ser un reflejo de una actualidad más o menos provechosa. El sabe bien que según Malraux "el arte que gana el cliente, pierde el universo".

La posibilidad de expresarse sin molestia, la debe Hénard al hecho de haber sido elegido como maestro de obra, por la Abadía Benedictina de "La Pierre Qui Vire" donde se realizan grandes trabajos de ampliación. Además de la dirección general de la obra como arquitecto, Hénard trabaja como escultor y como artesano. El ha vigilado el aparejamiento de una pared, dibujado el motivo de un embaldosado, esculpido un tímpano de piedra y puertas de madera, también a él se deben las esculturas de los altares de la iglesia, de los candelabros, de las puertas de los tabernáculos, de las cruces de los altares y de dos báculos del Padre Abad; ha dibujado casullas y motivos de tapicerías que fueron luego confiados a su esposa, Christiane Hénard, quien los teje. Por otra parte, él deberá, muy pronto, ejecutar vidrios y frescos. Es evidente que la posibilidad de dirigir una obra como ésta es bastante excepcional en nuestra época. Los amigos de Hénard desean vivamente que una vez terminados esos trabajos, él encuentre otras oportunidades que le permitan ejercer plenamente la multiplicidad de su genio.

La polivalencia de sus actividades artísticas, entre las cuales se destaca la escultura, muestra como él está de cercano a los grandes creadores de la Edad Media. Conviene subrayar, en este sentido, que este reencuentro no ha sido buscado. No hay ni plagio, ni imitación, sino, solamente, coincidencia, a través del tiempo, de dos actitudes con respecto a la obra de arte sagrado.

Hénard no se considera como un artista aislado, ni habiendo tenido ningún antecesor en el arte contemporáneo. Al contrario, él gusta reconocer lo que debe al cubismo en general y a Gleizes en particular (2).

"Fundamentalmente, escribe, la revolución del cubismo consistía en buscar las leyes de la construcción plástica, aunque sea a costa de la representación y, entonces, de la subjetividad" (3). En efecto, gracias al cubismo, el cuadro volvía a ser objeto, superficie plana, cuyas propias leyes constreñían al pintor, avasallando, en el mismo momento, el subjeto. En escultura las consecuencias lógicas, serán, de una parte, el reconocimiento de la sumisión de este arte, a la arquitectura y al material, por otra parte, el mismo rechazo de la subjetividad. Así se puede resumir el sentido del paseo artístico de Marc Hénard; así, igualmente, se podría resumir el sentido de la escultura románica.

La obra más importante realizada, hasta ahora, por Hénard, es, sin duda, el tímpano de granito esculpido para la "Pierre Qui Vire". Su concepción es más audaz que la de los tímpanos románicos. Se trata de un conjunto en el cual aparece la puerta como agujero en una pared. Esta impresión resulta porque el bloque central monolítico descansa sobre dos trapecios del mismo granito y no sobre dos machos o columnas. Estos tres bloques están unidos en una sola composición: "Ego sum Ostium" leía, en la parte superior, el Buen Pastor separando las ovejas y los cabrios, según San Mateo, y, de ambos costados, los Pastores del Anciano y del Nuevo Testamento. El granito elegido es la piedra del lugar de construcción. Su dureza condujo a Hénard a usar la técnica del plano, que consiste en grabar las figuras en la superficie plana donde resalta la riqueza del grano de la piedra empleada. Los tímpanos románicos, al contrario, fueron esculpidos en medio relieve, pues la piedra era más tierna y de un grano mucho menos rico. Se ve, entonces, de nuevo, cómo, a pesar de la cercanía con los artistas románicos, Hénard tiene concepciones y realizaciones absolutamente originales.

La primera actitud del auténtico artista debe ser la humildad. Es ésta, la de Hénard frente al material, en el cual reconoce la Creación, donde queda la presencia del Espíritu con que ha participado. "Una piedra esculpida, escribe, debe quedar como una piedra, un árbol esculpido, debe quedar como un árbol" (4), y, todavía, "la escultura, tal como nosotros la concebimos, debe enlazar el organismo del material, y, en consecuencia, transformar, en la ocasión, el subjeto" (5). Las fibras de la madera, los granos de la piedra, conducen el cincel de Marc Hénard. El empleará el relieve a condición que el mismo le sea "impuesto por el bloque natural de la materia". Efectivamente, no rechaza ninguna técnica, si ella le permite el respeto por la materia. Es esta actitud de humildad, frente al trozo de creación que debe transformar que, creo, puede explicar la maestría con la cual él emplea las técnicas diferentes, ciertas, muy antiguas que él ha descubierto de nuevo. A este respecto, quedé atónito, al mirar una puerta de madera, destinada a la capilla de retiro espiritual y que lleva, abarcando su altura total, la silueta del cuerpo de Cristo, ahuecada en la Cruz. El resultado es sorprendente. Se desprende de esta obra, una unidad esencial entre el Cristo y la Cruz. No se trata de un hombre en cruz, sino de la Crucifixión. Esta técnica parece haber sido empleada nada más que por los egipcios, en ciertos monumentos de Karnak. Hénard sabe, también, emplear, algunas veces, el no figurativo, ya sea para decorar partes complementarias en un conjunto figurado, o bien, para favorecer el paso del espíritu en el caso de una puerta de tabernáculo, por ejemplo, donde ninguna figuración debe venir a interponerse entre Dios y el sacerdote que la contempla.

Concluyendo, yo deseo vivamente que puedan llegar a su término los tratos que por la iniciativa de una gran galería de Montevideo están actualmente en curso para permitir presentar al público uruguayo algunas obras maestras de este creador excepcional para quien "lo bello no es verdadero sino en la medida que es figura de verdad" (6). Hénard, escultor, maestro de obra y artesano, persigue una obra que se inscribe sobre las demencias de nuestro tiempo, como un gesto de esperanza, prefiguración de un nuevo mundo consagrado a los fervores de la Fe, al mañana de los cataclismos esperados de la estupidez orgullosa de los poderosos de este tiempo.

JEAN A. MAZOYER.

Dijón, abril de 1954.

1) "Les exigences du Peuple des Fidèles", in Témoignages, Nº 36, enero 1953.

2) En lo que se refiere a este pintor cuya importancia primordial aparece de más en más desde su reciente desaparición, yo invito a mis lectores a ver el artículo que he publicado en el Suplemento de EL BIEN PUBLICO del 11 de diciembre de 1953.

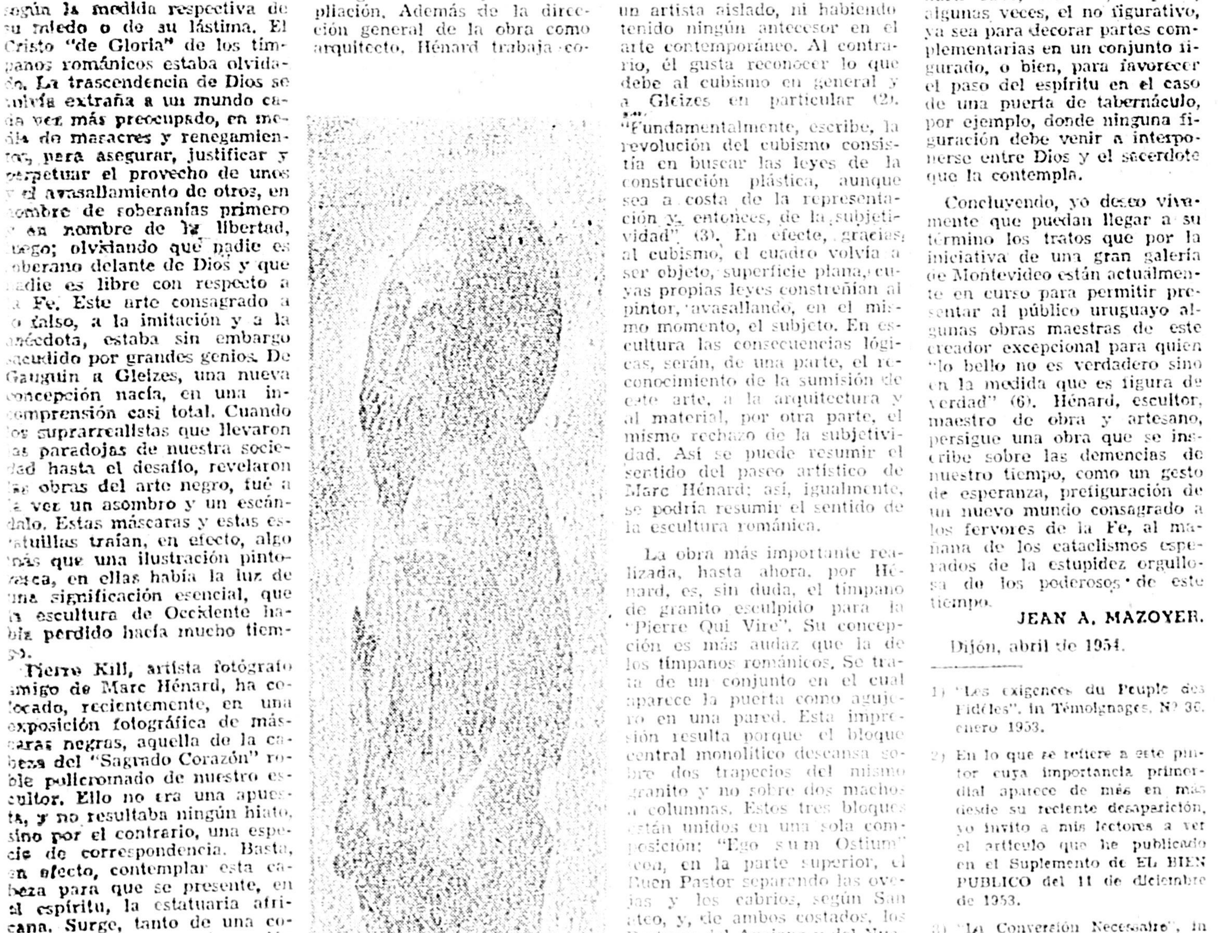
3) "La Conversión Necessaire", in Témoignages Nº 30, julio 1951.

4) "Sculpture en Péril?", in Zodiaque Nº 14, abril 1953.

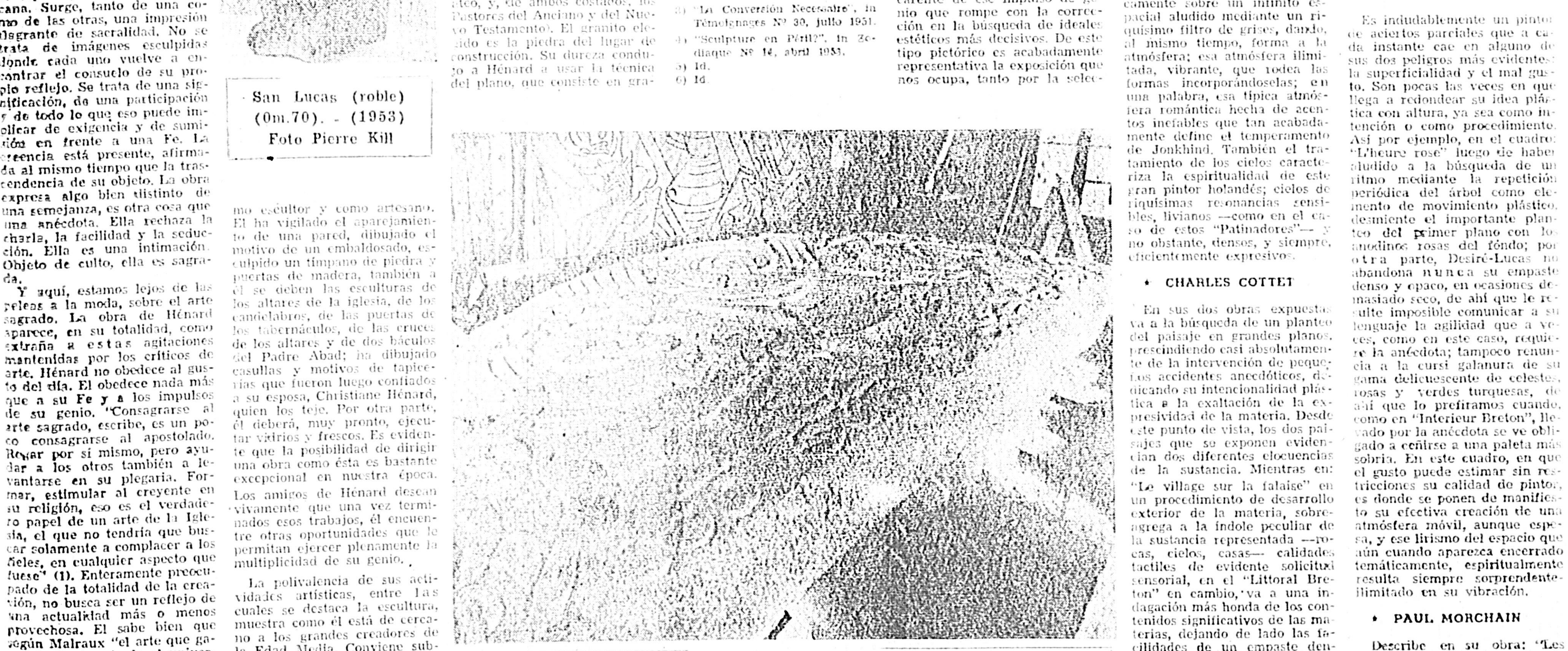
5) Id.

6) Id.

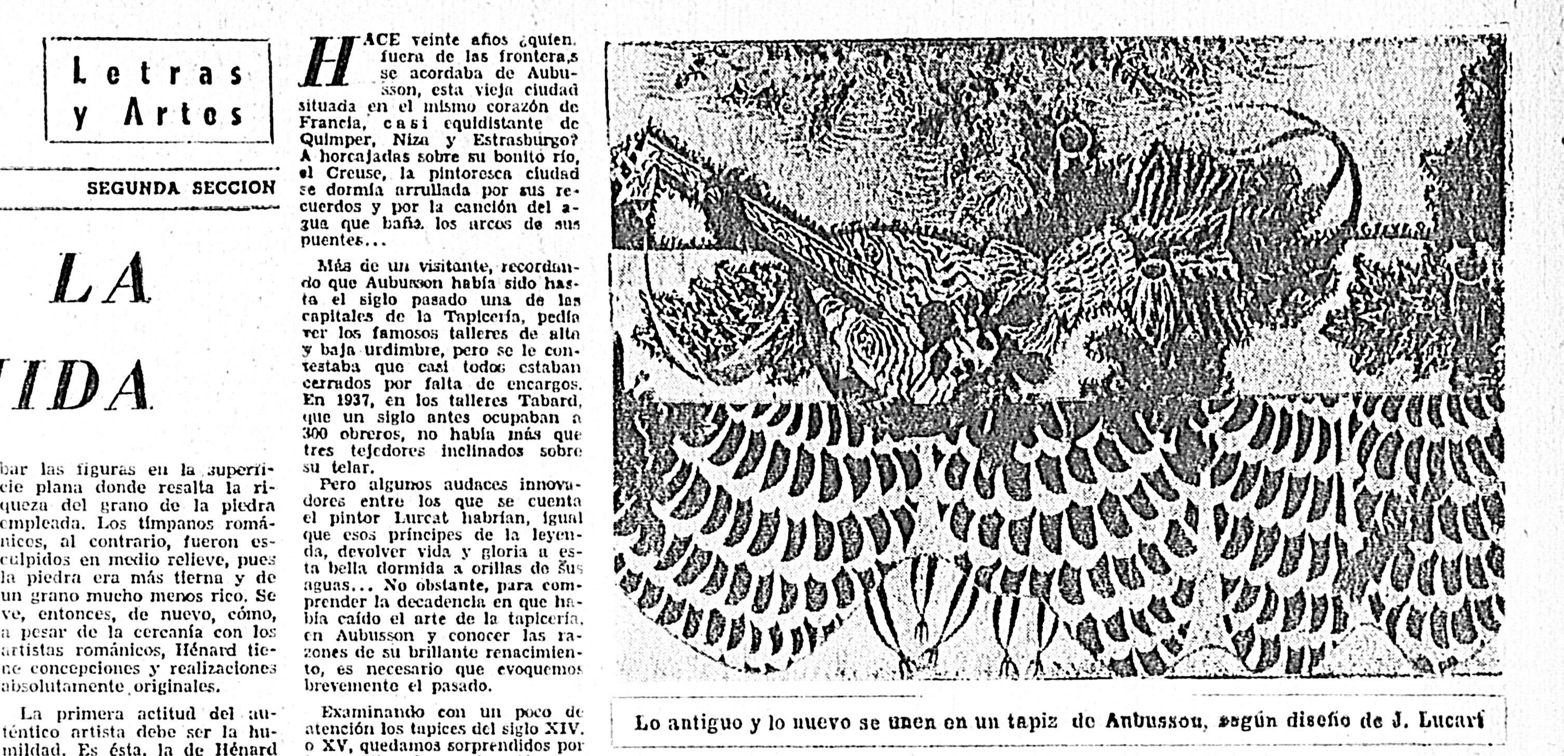
Cabeza del Sagrado Corazón. (1952) (roble)
Foto Pierre Kill



San Lucas (roble) (0m.70). - (1953)
Foto Pierre Kill



El tímpano, parte superior del monolito de 11 toneladas, en curso de ejecución en el taller de Marc Hernard, visible al fondo. Octubre 1952. - Foto Pierre Kill



Lo antiguo y lo nuevo se unen en un tapiz de Aubusson, según diseño de J. Lucart

La Tapicería de Abusson y su próxima muestra en nuestra ciudad

HACE veinte años ¿quién, fuera de las fronteras, se acordaba de Aubusson, esta vieja ciudad situada en el mismo corazón de Francia, casi equidistante de Quimper, Niza y Estrasburgo? A horcajadas sobre su bonito río, el Creuse, la pintoresca ciudad se dormía arrullada por sus recuerdos y por la canción del agua que baña los arcos de sus puentes...

Más de un visitante, recordando que Aubusson había sido hasta el siglo pasado una de las capitales de la Tapicería, pedía ver los famosos talleres de alta y baja urdimbre, pero se le contestaba que casi todos estaban cerrados por falta de encargos. En 1937, en los talleres Tabard, que un siglo antes ocupaban a 300 obreros, no había más que tres tejedores inclinados sobre su telar.

Pero algunos audaces innovadores entre los que se cuenta el pintor Lurcat habrían, igual que esos príncipes de la leyenda, devolver vida y gloria a esta bella dormida a orillas de sus aguas... No obstante, para comprender la decadencia en que había caído el arte de la tapicería, en Aubusson y conocer las razones de su brillante renacimiento, es necesario que evoquemos brevemente el pasado.

Examinando con un poco de atención los tapices del siglo XIV. o XV, quedamos sorprendidos por la sencillez de su ejecución: están hechos con punto grueso, tres o cuatro hilos por centímetro cuadrado; en cuanto a la paleta de colores, se reduce a veinticuatro tonos. El dibujo gana con ello en franqueza y la composición en unidad y robustez. Tapicería de Angers en la que se desarrollan con sorprendente riqueza inventiva las escenas del Apocalipsis, tapicería conocida con el nombre de "Dama del Unicornio", serie suntuosa de colgaduras que evocan la vida cortesana y galante de los señores y damas del tiempo pasado, he aquí los grandes momentos de la tapicería francesa.

De hecho, las cosas marcharon menos bien cuando los tapices trataron de imitar la pintura; la tapicería de Fontainebleau que copia un fresco del Primatice, la de Beauvais "La ofrenda a Baco", cuyo éxito fué considerable, la serie llamada de las "casas reales" (doce castillos con el tema de los doce meses del año) señalan bastante bien las etapas de la evolución de la tapicería de los siglos XVII y XVIII. El dibujo se vuelve más riguroso, las perspectivas exactas no se permite ya ninguna fantasía en los cartones. Con Juan Bautista Oudry la imitación de cuadros adquiere una perfección desesperante. La trama llega a ser de una finura excesiva (diez hilos por centímetro cuadrado): los matices se multiplican. Para imaginarse el virtuosismo que el pintor impone a los tejedores basta decir que estos debían elegir entre catorce mil tonos. Por otra parte, este esfuerzo no se ve recompensado ya que los colores sintéticos se deslucen rápidamente y el tapiz "se desentona".

Hacia 1930, la tapicería de una butaca de Aubusson costba 50.000 francos, tan caro entonces como una casa. No es raro pues que escasearan los compradores...

A una pléyade de artistas contemporáneos corresponde el mérito de haber comprendido que para salvar la tapicería había que volver a las fuentes, reanudar valientemente la tradición de los siglos XIV y XV; digo bien "valientemente", porque estos pintores supieron evitar la trampa que les acechaba: copiar servilmente los temas que constituyeron antaño la gloria de los tejedores de la gran época. "Tradición, declaraba hace poco Lurcat, no es copia, sino "rejuvenicimiento", "renovación".

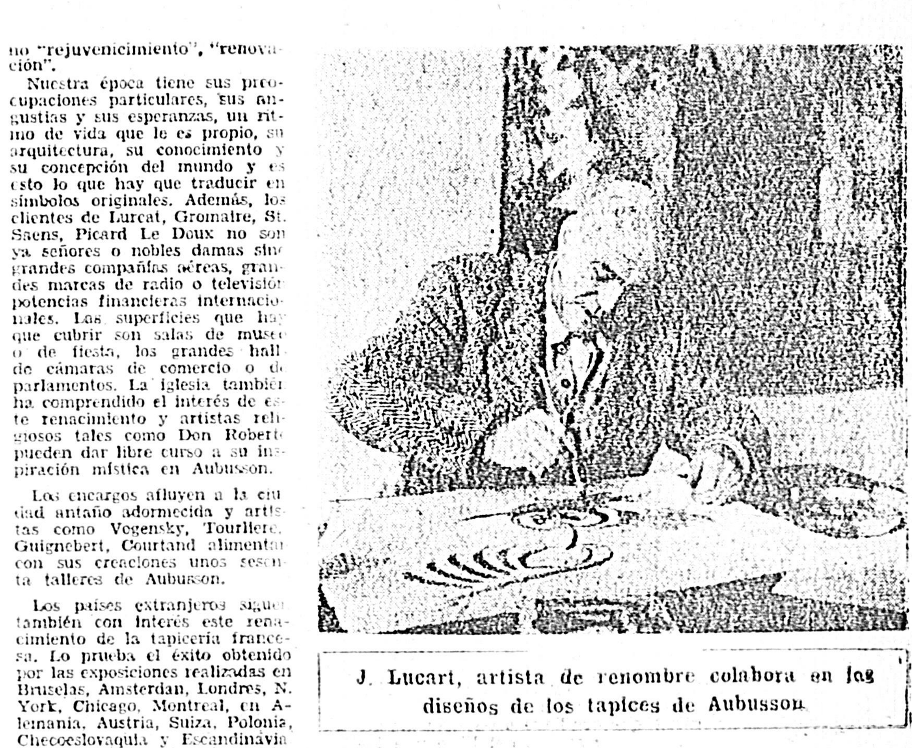
Nuestra época tiene sus preocupaciones particulares, sus angustias y sus esperanzas, un ritmo de vida que le es propio, su arquitectura, su conocimiento y su concepción del mundo y es esto lo que hay que traducir en símbolos originales. Además, los clientes de Lurcat, Gromaire, St. Saens, Picard Le Doux no son ya señores o nobles damas sino grandes compañías aéreas, grandes marcas de radio o televisión potencias financieras internacionales. Las superficies que hay que cubrir son salas de museo o de fiesta, los grandes hall de cámaras de comercio o de parlamentos. La iglesia también ha comprendido el interés de este renacimiento y artistas religiosos tales como Don Robert pueden dar libre curso a su inspiración mística en Aubusson.

Los encargos afluyen a la ciudad antaño adormecida y artistas como Vegensky, Tourliere, Guignebert, Courtand alimentan con sus creaciones unos sesenta talleres de Aubusson.

Los países extranjeros siguen también con interés este renacimiento de la tapicería francesa. Lo prueba el éxito obtenido por las exposiciones realizadas en Bruselas, Amsterdan, Londres, N. York, Chicago, Montreal, en Alemania, Austria, Suiza, Polonia, Checoeslovaquia y Escandinávia.

Gracias al concurso de la Dirección de Relaciones Culturales Francesas, un notable conjunto de obras de Lurcat que comprende 41 telas, 37 gouaches y 80 tapices, será expuesto en el Brasil y la Argentina. La primera exposición tendrá lugar en el museo nacional de San Paulo, luego en Río de Janeiro y Buenos Aires; por último, con motivo de la Conferencia de la Unesco en Montevideo, esta exposición viajera llegará en octubre de 1954 a la capital del Uruguay.

Jean Le Guevel



J. Lucart, artista de renombre colabora en los diseños de los tapices de Aubusson

UNA EXPOSICION DE PINTURA FRANCESA EN GALERIA MORETTI

GALERIA Moretti ha inaugurado una exposición de pequeños maestros impresionistas y neoclásicos franceses del siglo diecinueve, que comprende unos cuarenta cuadros ubicados en esa línea de mantenida corrección plástica, aunque sin atrevimientos ni innovaciones que caracteriza esa típica pintura de figuras secundarias, segura en sus procedimientos, excelente en su factura, pero siempre carente de ese impulso de genio que rompe con la corrección en la búsqueda de ideales estéticos más decisivos. De este tipo pictórico es acabadamente representativa la exposición que nos ocupa, tanto por la selección de nombre y obras como por la felicidad con que han sido ensamblados.

• JOHAN BARTHOLD JONKHIND

Está aquí representado a través de una de esas escenas con grandes cielos que le permite abrir plásticamente toda la amplitud de su talento exquisito.

Una caligrafía dinámica de cosas y figuras se recuesta rítmicamente sobre un infinito espacial aludido mediante un riquísimo filtro de grises, dando, al mismo tiempo, forma a la atmósfera; esa atmósfera ilimitada, vibrante, que rodea las formas incorporándoselas; en una palabra, esa típica atmósfera romántica hecha de acentos inefables que tan acabadamente define el temperamento de Jonkhind. También el tratamiento de los cielos caracteriza la espiritualidad de este gran pintor holandés; cielos de riquísimas resonancias sensibles, livianos —como en el caso de estos "Patinadores"— y no obstante, densos, y siempre, eficientemente expresivos.

• CHARLES COTTET

En sus dos obras expuestas va a la búsqueda de un planteo del paisaje en grandes planos, prescindiendo casi absolutamente de la intervención de pequeños accidentes anecdóticos, dedicando su intencionalidad plástica a la exaltación de la expresividad de la materia. Desde este punto de vista, los dos paisajes que se exponen evidencian dos diferentes elocuencias de la sustancia. Mientras en: "Le village sur la falaise" en un procedimiento de desarrollo exterior de la materia, sobreagrega a la índole peculiar de la sustancia representada —rocas, cielos, casas— calidades tactiles de evidente solicitud sensorial, en el "Littoral Breton" en cambio, va a una indagación más honda de los contenidos significativos de las materias, dejando de lado las facilidades de un empaste denso, pleno de urgencias sensuales, e insistiendo en ajustes tonales difíciles, logrando momentos de excelente calidad pictórica cuando llega a conciliar la vocación sólida y entera de la sustancia descripta con la expresividad liviana de las transparencias y los súbitos infiltraderos de espacio que marcan los blancos. Pero en todo caso, el mayor mérito de Cottet es que ese despliegue de habilidad material no es nunca catico sino que está involucrado en una estructura y no la desvirtúa nunca.

• LOUIS LESIRE-LUCAS

Es indudablemente un pintor de aciertos parciales que a cada instante cae en alguno de sus dos peligros más evidentes: la superficialidad y el mal gusto. Son pocas las veces en que llega a redondear su idea plástica con altura, ya sea como intención o como procedimiento. Así por ejemplo, en el cuadro: "L'heure rose" luego de haber aludido a la búsqueda de un ritmo mediante la repetición periódica del árbol como elemento de movimiento plástico, desmiente el importante planteo del primer plano con los anodinos rosas del fondo; por otra parte, Desiré-Lucas no abandona nunca su empaste denso y opaco, en ocasiones demasiado seco, de ahí que le resulte imposible comunicar a su lenguaje la agilidad que a veces, como en este caso, requiere la anécdota; tampoco renuncia a la cursi galanura de su gama delicuescente de celestes, rosas y verdes turquesas, de ahí que lo prefiramos cuando, como en "Interieur Breton", llevado por la anécdota se ve obligado a ceñirse a una paleta más sobria. En este cuadro, en que el gusto puede estimar sin restricciones su calidad de pintor, es donde se ponen de manifiesto su efectiva creación de una atmósfera móvil, aunque espesa, y ese lirismo del espacio que aún cuando aparezca encerrado temáticamente, espiritualmente resulta siempre sorprendente, ilimitado en su vibración.

• PAUL MORCHAIN

Describe en su obra: "Les calfats a Brest" una escena de puerto en la que el trozo correspondiente a la narración anecdótica propiamente dicha está planteada según un anodino estilo naturalista que no renuncia ni al respetuoso sentido de las calidades materiales ni aún al fácil efectismo de la irradiación de la luz y sus reflejos sobre las cosas; en cambio en aquella parte del cuadro correspondiente a las grandes superficies de mar y cielo, fragmenta el color y suelta la pincelada; aunque eso sí, no totalmente, a la auténtica manera impresionista, sino adecuándolos a su modo de sentir la materia que describe; así, en el cielo maneja una pincelada envolvente, a medias fundida, a medias libre, en tanto que en el mar hace repiquetear incesantemente el tono, quebrando rítmicamente la pincelada, para captar así, mejor, el movimiento continuo del agua.

• LUCIEN SIMON

Destaca en sus "Baigneuses sur une plage" su audacia en la adjudicación del color y en el tratamiento del mismo. Simon hace una pintura de dibujo evidente en la cual se crea una dialéctica de elocuencias entre el sentido plástico de plenitud del trazo límite y el planismo homogéneo del color; este contraste resulta acentuado en su efectismo por los halos blancos que envuelven cada mancha cromática; a su vez, la liviandad de la pincelada le permite un juego dinámico de luminosidades y transparencias, mientras que el empaste abocetado, especulando con esas claridades que dan intervención al espacio, crea ritmos que se tejen por detrás de las formas como una trama móvil. El dibujo, aún cuando no llega a posturas decisivas ni en deformación, ni en concepción rítmica y no alcanza nunca a definirse como intencionalidad estética, es siempre eficiente como expresividad.

Mencionaremos asimismo, aprobatoriamente, un delicado dibujo de Henri Harpignies, en el cual, con muy escasos recursos, sin grandes gestos plásticos, consigue, sin embargo, comunicarse eficazmente ese inconfundible goce contemplativo del romántico ante el paisaje.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

EVOCACION DE UN LIBRO DE HACE TIEMPO: "PARAFRASIS"

MANUEL de Castro nos entregó este libro. "Un fino escritor, un fino poeta, un espíritu hecho a las formas más exigentes de la belleza. Lea este verso y advierta su modernidad y cómo presta con fuerza de cosa nueva y fresca", nos dijo. Y leímos y compartimos su juicio y admiramos.

Roberto Sienra escribió. Ahora no escribe. [illegible]

[illegible]

He leído sus meditaciones sobre Verlaine. Se puede meditar hondamente sobre este poeta que para la revolución poética de todos los tiempos desempeñó el papel de Cezanne en la pintura. [illegible]

Sienra escribió unas páginas sobre un verso de Verlaine. Y extrajo todo lo que solamente un espíritu sutilísimo podría extraer. [illegible]

El Verlaine pagano, el Verlaine amigo de los placeres y el Verlaine religioso, [illegible]

juventud, llegaba al nacer la aurora a la Iglesia de donde salió, hondamente entristecido, amargado por las heces del vino y el corazón de las mañanas".

Y profundos igualmente son los estudios sobre el discurso central de Don Quijote y los comentarios sobre Shakespeare y los escritos sobre San Juan que oportunamente reproduciremos en esta página.

En "Hurañas" van sus versos. [illegible]

"Así he legado a lo profundo. (Ahora no me saco ni a tiras de esta (pausa. Arriba, lejos, con la espuma. (hierven las locuras del sol y la (esperanza".

[illegible]

Sienra, que escribió hace tiempo, no tiene contagios de formas decadentes ni cayó des- [illegible] de todo tiempo y toda admiración.

CHAMLY.

CAFE Y TABACO

Sin café y sin tabaco
la tarde es como un templo
donde no canta el órgano
ni perfuma el incienso.

Adentro el aire inmóvil
y el espíritu pálido y sereno...
sereno, imperturbable,
regulador, geométrico...

Afuera, por los aires,
en el humo, en el viento,
la danza de las mórbidas ideas
y, loco, el torbellino del deseo...

El café y el tabaco
la estéril inquietud meten adentro
y dan al aire vano y las nubes
la fuerza dócil y el pensar sereno...

ROBERTO SIENRA.

POEMA

¡Buen tiempo hace allá arriba y hermosura!...
A donde estoy las cosas muertas bajan.
También bajo algún pez fuerte y ventrudo,
buzo y minero de escondidas gangas,
e inquiere y prueba gérmenes de ideas
de la dormida obscuridad, arranca.
Lo que es de mí ¡está fresco! mi chispa...
y eso que yo, en mis tiempos, era rana,
aquí donde me ven, de mi vivienco
como de un dios, los versos y las almas...
De mí vivieron en la luz. Ahora
se reparten mi carne fatigada
y mi cerebro inerte, en lo profundo,
negros zopores y voraces larvas.
Adiós, cal, tiburón inverosímil,
barrigudo genial, noble pirata,
¡tú vuelves allá arriba! Si la encuentras
y encuentras que me busca, dile a mi alma
que estoy tan lejos de ella, pero tanto
que ya no es suya, su escondida estancia.

ROBERTO SIENRA.

"ELEGIA"

Por Alberto Paganini Buquet

"La Revista Nacional" comenta de este modo el libro de Paganini Buquet:

"LOS breves poemas que contiene este libro podrían titularse "estados de alma", [illegible]

[illegible]

EN UN RINCON DEL AIRE

Tan húmedo es tu rostro
que estoy aquí, en su rendija,
con mi sombra acurrucada
entre los árboles.

Se oye el ruido
de la aurora
a nuestra espalda
como un tibio puñal celeste,
y andan los pájaros
cerrados breves en la colina.

Y se espesa tanto el sueño
—dulce prado—
que al encender las lámparas
ya no se cree que eres tú,
en el hueco frío
de una gota.

ALBERTO PAGANINI BUQUET.

DICIEMBRE

Me vas dando el sabor del tiempo
en la escondida sencillez
de ganas,
pues te veo en los años,
ángel del musgo,
entre piedras de sombra y luz.

Te estrecha el día
en sus hechizos
y en sus jarras traen los pájaros
los olores encendidos de la tarde.

Y tiembla el paisaje
y rueda
entre las finas mallas de tu mano
al ver el cielo y el te sostro
los dulzores vegetales
que desciña el mar en sus andenes.

ALBERTO PAGANINI BUQUET.

"ORNITOLOGIA DEL URUGUAY"

POR HORACIO ARREDONDO

HORACIO Arredondo entrega este gran libro a los estudiosos del país. Hay quienes escriben con la mirada en el exterior y hay quienes escriben con la mirada en el interior del país. [illegible]

[illegible]

LA LITERATURA Y EL ESPIRITU FRANCES

LA tentación es grande, para un ensayista, de considerar con un espíritu desprendido de todas las sujeciones, escolares, morales o de otro género, el conjunto de la producción literaria de una nación y buscar los elementos que pueden darle un carácter específico. Kléber Haedens (nacido en 1913) no ha temido ceder, y se ha propuesto componer una Histoire de la littérature francaise (1) de un aspecto bastante particular, puesto que la ha concebido en forma de una "serie de retratos de escritores y de obras esenciales" que han contribuído a conferir a esta literatura una grandeza y un brillo poco comunes.

Los autores de excelentes y sabios manuales literarios nos han acostumbrado a estudiar los clásicos según un cierto método que, por eficaz y juicioso que sea, nos incita a no ver en estos clásicos más que modelos de perfección o de inteligencia, y a desconocer su cualidad de hombres. El propio Paul Valéry hubiera deseado que una historia profunda de la literatura fuese comprendida como "una historia del Espíritu como consumidor o productor de la literatura", sin que se juzgue oportuno hacer figurar el nombre de un escritor. Kléber Haedens, aun que no pone en duda el alto interés que ofrecería una literatura presentada bajo este aspecto, ha preferido entregarse a situar los grandes autores en relación con su época y a mostrarnos como las cuestiones, los temas que han tratado no dejan nunca de ser de una singular actualidad. Su libro se sitúa bajo el signo de la amistad; efectivamente, se ha esforzado por hablar de Montaigne, de Racine o de Nerval como si se tratase, no de gentes muertas sino, por el contrario, de amigos vivos "siempre comprometidos en un combate que no tiene fin."

Kléber Haedens se asombra ante la variedad y los contrastes de la literatura francesa. "No hay ningún género, ningún estilo que no haya dado sus obras maestras", escribe. Destaca que sus períodos más fecundos, si es que no los más brillantes, han sido las épocas poéticas, porque la poesía precede siempre a la prosa en el enriquecimiento de la lengua. Por ello la literatura francesa es en su nacimiento, que data de la Edad Media, casi esencialmente lírica. De los cantares de gesta a las novelas épicas de Chrétien de Troyes (nacido hacia 1135) se asiste a la aparición de todo género poético bastante convencional (lirismo cortés, satírico o didáctico,) pero que, sin embargo, favoreció el equilibrio de la lengua escrita. Por su sentido de la medida y su gusto por el estilo despojado, Rutebeuf aportará sangre nueva a la poesía francesa. Ciertamente, no se puede aquí seguir a Kléber Haedens en el camino que traza de Villon a Henry Michaux o de Rabelais a André Malraux; conviene, no obstante, indicar las diversas etapas que marcan la evolución de la literatura francesa tal y como aparece en la obra de Haedens. "El siglo XVI rebosa de inspiración, de riqueza, y de pasión", escribe; "el XVII representa el orden, la razón, y la gloria; el XVIII es el símbolo de la elegancia y de la espiritualidad; el XIX ama el tumulto y quiere ser revolucionario". Rabelais, Montaigne, Descartes, Pascal, Moliére, Racine, Voltaire, Chateaubriand, son nombres que evocan y resumen el modo de pensar propio de su tiempo y que algunas veces han impuesto a sus contemporáneos. ¿Pero se debe admitir que sus obras hayan creado una tradición en la literatura y que a través de ellas se descubre un lazo común que defina en cierta manera la naturaleza de un pensamiento o de un espíritu típicamente francés? Es justo reconocer, con Haedens, que la única tradición que estamos en condiciones de observar en la literatura francesa es precisamente la ausencia de tradiciones. Esta singularidad es debida quizá al sentimiento de rebeldía que anima a la mayoría de los grandes escritores y que expresan de maneras extremadamente inesperadas. Unas veces este sentimiento se manifiesta directamente en Rutebeuf, Villon, Corneille, Moliére, Rousseau, Hugo, Rimbaud; otras se transforman en ironía, en fantasía, como en Rabelais, La Fontaine, Voltaire, o se convierte en pasión como en Pascal, Racine, Boileau, Bossuet, Chauteaubriand, Baudelaire, e incluso se encuentra convertido en otros sentimientos que sostienen la meditación, la reflexión, la contemplación como en Montaigne, Descartes, Vigny, Nerval Mallarmé. Ocurre también que se encuentran reunidos en un solo autor los diversos aspectos de esa tendencia a la rebeldía que conduce al deseo de lanzarse en todas las aventuras del espíritu creador, haciendo de la literatura un verdadero instrumento de civilización. Es esta avidez de conocimiento, esta necesidad de descubrir una verdad más allá de las verdades que acoje la razón, esa voluntad de no aceptar nada que no haya sido sometido antes al control de una inteligencia que admite que la duda conduce a la certidumbre, esa necesidad de comprender la vida en lo que tiene de más contradictoria, lo que se encuentra casi siempre en la obra de los mejores escritores de ayer, y que puede definir bastante claramente el espíritu francés. Tal es la sugestión que sugiere la obra de Kléber Haedens.

¿Esta literatura privada de tradiciones, pero a la que anime un mismo pensamiento, está asegurada hoy de ofrecer las mismas virtudes que en el pasado? Haedens, en el importante capítulo que consagra a los contemporáneos, nos aporta la convicción. Indudablemente es difícil anticipar el juicio de la posteridad, y no es ésta la intención de Haedens; pero la selección que ha establecido comprende los escritores más significativos de nuestra época. Va de Gide a Camus, pasando por Valéry, Proust, Claudel, Bernanos, Giraudoux, Mauriac, Romains Sartre, para sólo citar los más renombrados. Con una gran objetividad y un deseo constante de verdad, expone las ideas y precisa los méritos de cada uno de los que participan libremente en esa maravillosa aventura intelectual comenzada con el siglo, y de la que, afortunadamente, no se verá el fin antes de mucho tiempo.

Hay que felicitar a Kléber Haedens, por haber escrito esta Histoire de la littérature francaise, —una de sus principales cualidades es hacer justicia a autores demasiado precipitadamente considerados como menores—, que se lee con tanto interés y facilidad como un libro de memorias.

Jean - Claude IBERT.

(1) — Ediciones Gallimard, París - 1954

JOUBERT ENTRE NOSOTROS

EL 6 de mayo último hizo exactamente doscientos años que nació Joseph Joubert, uno de los mejores moralistas de la literatura francesa. Cuesta trabajo creer que haga tanto tiempo, dado lo cerca de nosotros que parece estar este escritor delicioso; parece pertenecer al siglo XIX, cuando, en realidad (ahí están las fechas), los cuarenta y seis primeros años de su vida pertenecen al siglo XVIII, que se ha calumniado mucho y que merece ser apreciado de otra manera. No tengo tiempo de desarrollar este pensamiento, pero me parece que espíritus y almas como Joubert debieron ser más numerosos de lo que se cree en ese siglo calificado de escéptico y frívolo: la prueba es el favor de que goza entre los letrados y los delicados. Pero sería todavía más exacto decir, que ciertas corrientes de tradición circulan a través de las edades, de modo más o menos aparente, y, algunas veces, parecen sufrir una ocultación, una pérdida. Pero no es más que una ilusión. En realidad, siguen existiendo y están siempre dispuestas a reaparecer a la luz del día.

Por mi parte, estoy muy agradecido a Bernard Halda por el estudio que bajo el título de Joseph Joubert ou de la Perfection (1) ha escrito sobre éste. Será una revelación para los que sólo le conocen de nombre o a base de algunas citas. Porque lo extraordinario, la excepcional indiscreción de este hombre friolero y sensitivo parece pesar aún sobre su memoria. Pensad que durante toda su larga existencia (murió en 1824) no publicó una línea. Y, sin embargo, no cesó de escribir. El número considerable de sus Carnets lo demuestra. Y era demasiado fino y demasiado sutil para no saber que tenía todos los dones del escritor auténtico. Pero era de esos que tienen horror a la plaza pública, que sienten verguenza del ruido que hay que hacer para imponerse. Una vez que había realizado el gesto mínimo de anotar lo que surgía en su cabeza, o en su corazón, se daba por satisfecho. En cuanto a su reputación, no le preocupaba más que el mantenerla por medio de relaciones afectuosas. Era un amigo perfecto: servicial, dicreto, sin énfasis, siempre dispuesto a hacer un favor. El amigo ideal. Incluso a costa del amor. Joubert es un genio esencialmente femenino.

Que se lean detenidamente o que se contente uno con recorrerlos, esos Pensées (2) de Joubert, en la Selección operada por S. E. el cardenal Grente, asombran por la calidad verdaderamente rara de su delicadeza, que no tiene nada de raquítica ni de artificial. No, es una delicadeza prodigiosamente fuerte, por el contrario, e incluso quiero decir que elaborada. Elaborada por la vida, por largas meditaciones, una especie de concentrado de experiencia.

Ciertamente, en todos los moralistas es la experiencia personal la base de sus reflexiones y de sus máximas. Pero es raro que se contengan de expresarlas con una cierta violencia y una especie de amargura que tiene un olor de decepción.

Ved La Rochefoucauld. Nada semejante en Joubert. Es innegable que, a pesar del cuidado que tuvo por mantenerse al margen de los azares de la suerte, conoció el sufrimiento puesto que la menor contrariedad le perturbaba hasta el fondo del alma; pero este sufrimiento, esas penas, esas decepciones puede decirse que las transmutaba.

Después de haberlas meditado largamente, sabía superarlas. Con una sutiliza que sólo puede inspirar la emoción auténtica, las desvía hacia una región de contemplación en la que pierden lo que tenían de hirientes para el corazón o para la razón. Este ultrasensitivo, este hombre al que todo hubiera conducido a replegarse, a borrarse para no ser demasiado desgraciado, pasó su vida, en realidad, estudiando el sentido de todo lo que le ocurría, de todo lo que veía.

Y si se examina un poco de cerca, se ve uno obligado a llegar a la conclusión de que, cualquiera que sea la amenidad y la gracia de su estilo, posee tanta fuerza y autoridad como un Montaigne o un Pascal. Algunos de sus pensamientos van de tal manera lejos, que se puede decir que es imposible leerlos sin cerrar los ojos para comprenderlos mejor, para escuchar mejor las resonancias que producen en el espíritu. Si ridiculiza, es ligeramente y con indulgencia. Si se indigna, es por razones graves y sin insistir. Pero su benevolidad no es nunca inútil y se siente que detrás de ella existe una imparcialidad absolutamente incorruptible, una concepción de la vida, un ideal, en una palabra, al cual queda siempre fiel el autor. Una especie de luz religiosa aclara el universo de este perfecto gran hombre del mundo, de este letrado refinado, de este enamorado tímido.

Abriendo al azar la recopilación de Monseñor Grente, cojo sobre esto:

"El Cielo es para aquéllos que piensan".

Pues, bien, no creo haber nunca leído algo más profundo. Es la divisa del idealismo absoluto. Es la afirmación tranquila y sin estallidos de voz, de esta verdad: que el Pensamiento es creador de todo aquéllo en que posa su mirada. Pensar en el Cielo es encontrarse ya en él. Y si no hubiera más que éste, ya estaría bien desde el momento en que se está en él, durante eso que Milosz denominaba "esa pequeñísima sucesión de días".

El dulce Joubert era uno de esos seres privilegiados que han creado así el Cielo en su propia vida. Y así es como entonces se comprende la soberana diferencia con que consideraba las agitaciones de la existencia, sin por ello renegar nada de los agrados que el Arte, la Ilusión y el Afecto pueden aportar. Un Angel, se ha dicho algunas veces. ¡Sí, pero tan humano, tan fraternalmente humano!

FRANCIS DE MIOMANDRE.

(1) La Colombe.
(2) La Bonne Presse.

NOTICIAS LITERARIAS

La Biblioteca Nacional ha vuelto a adquirir obras de autores nacionales con destino al canje internacional, adquisiciones que estaban temporalmente suspendidas.

Nuestra conocida escritora y poetisa Sra. Blanca Tevera Viera, ha publicado en Madrid, bajo el sello de Cultura Hispánica, un tomo de poesías.

UN NUEVO NUMERO DE "ASIR"

ON ese ya paso pausado pero seguro, ASIR nos entrega un nuevo número. Desde aquel tan meritorio en homenaje a Martí ya encontramos una revista bien definida y un grupo que sabe a dónde va.

Nos presenta ASIR en este número un material homogéneo. Inicia el presente un extenso trabajo de Arturo S. Visca titulado "Literatura y Nacionalidad". [illegible] el trabajo [illegible] mismo número [illegible] definir una nacionalidad [illegible]. Visca ha [illegible] sobre este tema [illegible] se le aprobó [illegible] "Falso realismo" [illegible] "Un problema [illegible]", en el 29, [illegible] nuestro [illegible] 32-33, todos [illegible] revista. De [illegible] especialmente el [illegible] "Estudios Literarios" [illegible] Edición Biblioteca [illegible] donde se estudia [illegible] lo que [illegible] desde distintos [illegible] trabajos [illegible] en nuestros orígenes, lo [illegible] unas revalo-

[illegible]

aquí el lugar de su publicación.

Paseyro trae a la mayoría del público un desconocido, con su "Teatro nihilista de Samuel Beckett". Procura darnos, y lo consigue, una síntesis de la obra de Beckett y rastrea las influencias de Kierkegaard y Chejov en Beckett.

La "Declaración de un matrero de 1897", significaba un documento vivo sobre la realidad de nuestro territorio en un momento de su historia y sobre sus hombres en un esfuerzo casi inútil por dominar los instintos desencadenados.

Víctor Dotti escribe sobre críticos de Acevedo Díaz. Ata cabos y resalta aspectos de los trabajos de Roberto Ibáñez y Francisco Espínola. Estamos de acuerdo en el valor de esos trabajos críticos, pero nos parece fuera de lugar el estilo pomposo y el exceso de adjetivos.

Encontramos en este número 34 una página de Peduzzi Escuder sobre el idealismo de Sancho. De este modo ASIR va dando páginas desconocidas de uno de sus fundadores, hoy desaparecido.

Le sigue, "Recordando a Pedro Piccatto" de M. E. Jáuregui, que resulta una breve revisión del poeta de "Anticipaciones" y "Angel amargo".

J. Arias con sus "Notas" muy bien escritas, nos manifiesta una aguda observación.

Pero, quizás, lo más importante de esta entrega son los nuevos poemas de Líber Falco. Nos parecen fundamentales para una consideración de su obra. No es que aquí encontremos una variante, en su forma temática, sino precisamente porque comprobamos que esa línea de poesía sobria, desnuda, se continúa y profundiza. Es interesante ver cómo se transforma una situación humana en situación poética, plenamente integrada. En lo narrativo encontramos dos cuentos: uno de Julio Rossiello y otro de Ruben Pastorino y un capítulo de la novela de Salvador Porta.

El cuento de Rossiello "La casa perdida" logra dar una atmósfera y una situación verdaderamente dramática, pero hacia el final cambia totalmente el tono y el cuento decae.

De Pastorino conocíamos ya otro cuento: "Agua de más", en el 23-24 de esta misma revista. Está muy bien escrito y denota dominio pero creemos que no está a la altura del anterior. Aquí el monte, tiene un oficio, está condicionando varias existencias y esto también está dado literariamente.

Cierra este número un capítulo de la novela "Con la raíz al sol" de Salvador Porta, que recientemente apareció en Ediciones ASIR. Así aisladamente no podemos considerarla, pero este capítulo ya nos da una poderosa intuición y observación, arma fundamental en Porta desde el libro "De aquel pueblo y sus aledaños". Es interesante comprobar la capacidad de Porta para darle vida a las pequeñas cosas.

Para concluir, debemos observar que ASIR da una conveniente preferencia a las creaciones, modo este de incorporar y crear a la vez escritores.

M. F.

EL DRAMA GUATEMALTECO

La historia dramática de Guatemala, país que deseaba liberarse económicamente de todo, de cualquier cosa que signifique despotismo interior o exterior. En esa búsqueda es posible que yerre, entregándose a uno u otro. Su mal es querer y no poder. Querer libertad para sus indios y para sus pobres. Lo quiere Guatemala, no éste o aquél gobernante. Aquí, este poeta —no importa quién— dice su esperanza: La flor de sueño sobre un pulgar de tierra. Pan, tierra... es verdad. Pero también espíritu, que no es pan ni tierra como una misma cosa con ellos...

LAS HUELLAS DIGITALES

Una denuncia de tierras
salpicada de huellas digitales
es como un racimo de sangrantes uvas
o como gotas de sangre manando de los siglos.

Si habéis contemplado tales documentos
alguna sola vez,
estaréis conmigo en que parecen bancos
de plomizas nubes por un cielo claro
o rastros de un rebaño pequeño
de tiernos manatíes por la arena,
o de crepusculares corderos
que recién triscaron la hierba y quebraron el rocío.

Las huellas digitales de las manos campesinas...

Qué volcanes de infamias, de lágrimas qué ríos,
ha valido una sola de esas pisadas
de los revueltos ángeles de la ignorancia.

Recordad al campesino a quien el capataz obliga
a estampar su huella para entregar a su hija,
para entregar su tierra,
para entregar el oro burbujeante de su trigo,
el tapiz de seda cruda del maíz desgranado,
para entregar su vida,
las flores de su sueño,
su sangre caliente y apretada en hipoteca.

Cuánta infamia ayer, cuánto dolor y llanto
por el simple, redondo, tímido manchón de tinta,
nube de plomo, negra nube arrebujada en el papel.

Y sin embargo ahora con la Reforma Agraria
aquí en Guatemala, en mi hermoso país que marcha
[hacia el futuro,
la huella digital del campesino indica
la nube promisoria,
la estrella de esperanza,
el rubí —primera brasa de la hoguera de la dicha—
el talismán de la felicidad futura,
cuando el campesino estampa firme y decidido
en la solicitud de tierras, el pulgar lleno de tinta
soñando que ya pone en marcha su tractor sobre los
[surcos.

OTTO R. GONGALEZ.

ASPECTOS DE LA VIDA EN LA JUNGLA INDIA

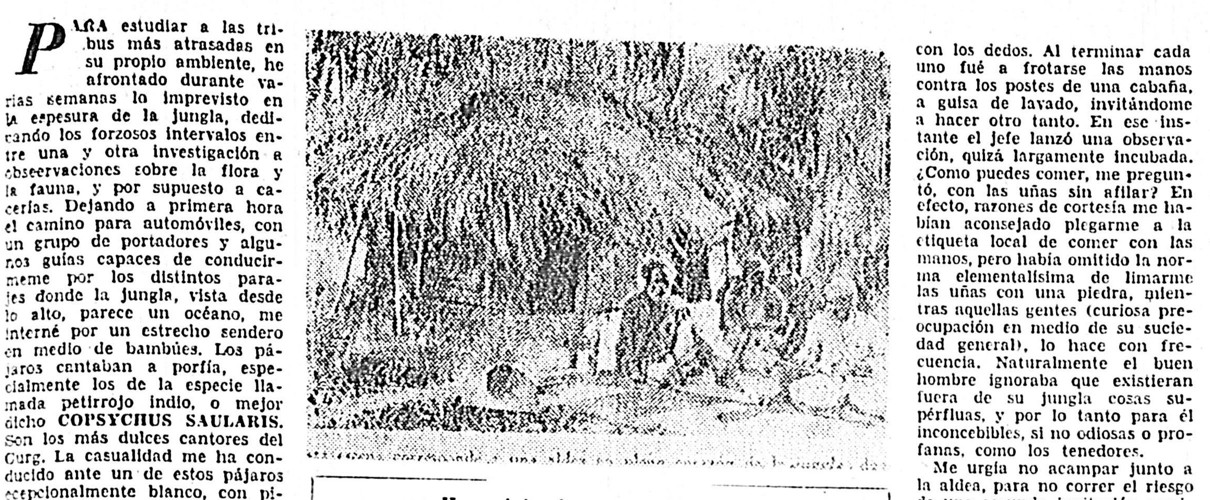
PARA estudiar a las tribus más atrasadas en su propio ambiente, he afrontado durante varias semanas lo imprevisto en la espesura de la jungla, dedicando los forzosos intervalos entre una y otra investigación a observaciones sobre la flora y la fauna, y por supuesto a cacerías. Dejando a primera hora el camino para automóviles, con un grupo de portadores y algunos guías capaces de conducirmeme por los distintos parajes donde la jungla, vista desde lo alto, parece un océano, me interné por un estrecho sendero en medio de bambúes. Los pájaros cantaban a porfía, especialmente los de la especie llamada petirrojo indio, o mejor dicho COPSYCHUS SAULARIS. Son los más dulces cantores del Curg. La casualidad me ha conducido ante un de estos pájaros excepcionalmente blanco, con pico, patas y ojos colorados, en una palabra albino, mientras por lo común son negros con un poco de blanco. Lo he matado para quitarle la piel y donarla a un museo; pero esto ha traído como consecuencia un gran pánico entre algunos de mis hombres. Como nunca habían visto pájaros iguales a ése, decían que podía tratarse de una deidad de la selva, transformada en un blanco pájaro para salir a nuestro encuentro. En efecto ¿no había acaso el animalito permanecido mientras lo seguía? ¿Qué otro pájaro hubiera hecho lo mismo? ¡Y yo había osado matarlo!.¡Algo grave sucedería, ciertamente!.

Sin embargo, mientras un grupo de mis hombres lanzaba tan funestos augurios, los demás, por esa tendencia común a mucha gente a ver indicios de buena o mala suerte en cualquier cosa que salga de lo habitual, juzgaban fausto el acontecimiento: según ellos, no solamente la deidad se había revelado, sino que había querido ponerme en posesión de su forma transitoria, poco importante para ella. ¿Qué mejor manera de comenzar un viaje?.

Estamos en la estación del amor; por lo tanto encontramos muchas parejas de aves. Justo en el sendero, uno de los guías me señala un nido minúsculo pero extraordinario, el del pájaro sastre o yiyapaki, como lo llaman los indígenas imitando su grito salvaje. He aquí la graciosa construcción: tres hojas de guava (árbol frutal que suele encontrarse también fuera de las plantaciones), sabiamente cosidas con crines de vaca, para lo cual el pico del pájaro hace las veces de aguja. Dentro, bien entretejidas, hay fibras vegetales Una de las tres hojas, plegada en forma conveniente, forma un techo curvo, que se abre en forma giratoria sobre la entrada del nido.

En un claro entre los bambúes me sorprende la lenta caída vertical desde gran altura, de algo así como una faja blanca de papel. El aire calmo le opone resistencia, haciéndola ondear. Me pregunto qué, aquí, a tanta distancia de todo sitio habitado, ha podido arrojar ese papel. ¿Es quizá el mensaje de otra deidad?.

Llegada al suelo, la faja sigue ondeando como movida por el viento. ¿Nuevamente otro de los tantos misterios de la jungla india?. De improviso, una pequeña cosa gris sale rápidamente de entre una hilera de bambúes y se dirige velozmente hacia el presunto pedazo de papel. Los vivaces trinos y la inmediata persecución me revelan que se trata de dos pájaros en celo. El, hinchado en su plumaje nupcial, con las alas y la cola increíblemente alargadas; ella, feúcha y desaliñada, poco mayor que un gorrión. Con actitud tímida, como de esclava frente a su amo, parece buscar la mirada de éste, diríase casi su perdón. Siempre corriendo, él no se digna mirarla; por el contrario, cuanto más se le acerca ella, modesta pero ardiendo de impaciencia, más finge esquivarla, mostrándose sólo satisfecho de su propia belleza. Finalmente ocurre lo inevitable, y poco después los cónyuges se hallan nuevamente lejos uno de otro, pero para repetir en seguida la misma ceremonia. Este episodio muestra uno de los infinitos modos con que la naturaleza impulsa a perpetuar su vida a seres que ignoran lo que quiere decir vida.



Una vivienda en plena jungla

Cerca de un mísera aldea de pocas cabañas, me interesó otro hecho relativo al ave llamada en el Cucmalérapa, o sea "resonador de la selva". Es el Buceros cavatus, largo alrededor de un metro, notable por la excepcional prominencia roja de su enorme pico. Mi atención había sido despertada por el repetido ir y venir de una de estas aves hacia un gran árbol, en un agujero del cual estaba el nido. La hembra estaba dentro, encerrada por el macho, que le había dejado sólo una estecha fisura para el paso del alimento. Con los primáticos pude en efecto ver al ave situada afuera alcanzar a la prisionera bayas coloradas, sacadas una a una del buche. Una vieja mujer me aclaró elegantemente el asunto. Cuando una pareja de buceros está lista para hacer el nido, el macho le arranca las plumas de las alas y la cola a su compañera, dejándola caer negligentemente al pie del árbol elegido. Adornada de esta manera, nadie más la deseará. Para asegurarse mejor aún la fidelidad de su consorte y eludir a los intrusos, el marido comienza luego un minucioso y eficáz trabajo de tapiado. Desde ese momento el pobre animal y los pequeños nacidos en el nido, sólo podrán vivir con el alimento que les proporcione el macho. La liberación se obtiene únicamente mediante esfuerzos combinados de ambos lados de la pared artificial de clausura.

La curiosa historia merecía una inmediata confirmación. Un hombre subió rápidamente al árbol y ensanchó la abertura del nido; introduciendo un brazo, extrajo un huevo, y luego me gritó que había aferrado a la hembra por el pico, pero que no lograba sacarla. Evidentemente la pobrecita clavaba con energía las patas en las paredes de su prisión para no salir de ella. La desigual y cruel lucha terminó por hacer bajar del árbol una verdadera parodia de ave. Fuera de sí de miedo, sucia, sin plumas ni voz, con su inmenso y ridículo pico medio abierto, aleteaba imponentemente y daba pequeños brincos cómicos, en una vana tentativa de escapar. Aparte de las dudas completamente antropomórficas y gratuita la fidelidad conyugal de una inocente criatura encerrada en el nido con su prole, queda como innegable el hecho de las plumas, las alas y la cola, en realidad arrancadas y no rotas, como hubiera sido lógico, dada la estrechez del agujero del árbol. La naturaleza se muestra previsora al permitir al animal recuperar completamente su ropaje, y volar después de la salida normal del nido. Pobre de él si hubiera tenido que esperar la muda estacional con las plumas rotas, en un ambiente como aquél, lleno de de famélicos carnívoros grandes y pequeños, listos para lanzarse sobre cualquier cosa que se mueva. El estado lamentable del desgraciado animal, realmente poco apto para su existencia en el mundo exterior, me demostró la conveniencia de devolverlo en seguida a su oscuro refugio, junto con su huevos.

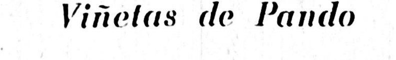
Entre tanto toda la aldea se había acercado demostrándome amistad. El jefe se presentó y —nada menos— me invitó a comer, anunciándome un plato exquisito: ¡mono! Acepté por curiosidad. Sentados en círculo sobre el suelo ,fuí cortesmente invitado a comer antes que nadie. Las mejores partes fueron, naturalmente, para mí: un muslo, un pedazo de hígado y una mano, a los que una ancha hoja de Macaranga tomentosa servía de plato. ¡Ay de mí! ¡Aquella mano, con sus pequeños dedos contraídos, me recordaba extrañamente la de un niño, y ello me horrorizaba. Pero ¿cómo volverme atrás? Cautelosamente inicié el ataque al muslo, reflexionando que cuanto más cerca del hueso, tanto más limpia debía ser la carne. Declarándome satisfecho, dejé la mano. Entonces me trajeron miel y frutas para terminar la horrible comida; luego todos se repartieron el resto del mono. No quedó nada, ni siquiera el estómago y los intestinos, engullidos ávidamente después de una sumaria limpieza realizada con los dedos. Al terminar cada uno fué a frotarse las manos contra los postes de una cabaña, a guisa de lavado, invitándome a hacer otro tanto. En ese instante el jefe lanzó una observación, quizá largamente incubada. ¿Como puedes comer, me preguntó, con las uñas sin afilar? En efecto, razones de cortesía me habían aconsejado plegarme a la etiqueta local de comer con las manos, pero había omitido la norma elementalísima de limarme las uñas con una piedra, mientras aquellas gentes (curiosa preocupación en medio de su suciedad general), lo hace con frecuencia. Naturalmente el buen hombre ignoraba que existieran fuera de su jungla cosas supérfluas, y por lo tanto para él inconcebibles, si no odiosas o profanas, como los tenedores.

Me urgía no acampar junto a la aldea, para no correr el riesgo de una segunda invitación semicanibalesca; por eso apresuré la partida. La noche me sorprendió al pié de una colina empinada en un llano herbáceo conveniente para armar las tiendas. Ya me había arropado, cuando un hermoso ciervo vino a bramar y pisotear cerca de nosotros con aire de cólera. Sin duda habíamos usurpado el lugar donde solía pacer. Más tarde fueron dos gamos los que protestaron; luego, según algunos, brillaron en el borde del bosque los ojos de un leopardo. Mientras tanto la colina desaparecía envuelta en la oscuridad, al mismo tiempo que siniestros murciélagos comezaban a revolotear junto a mis hombres, ocupados en encender fogatas contra las fieras.

Acerca de estos volátiles y su nombre indígena, que puede traducir por "hacha de los siete hijos", me narraron una historia. Los siete hijos de una mujer fueron a la jungla para cortar leña. De improviso un árbol cayó,matándolos a todos. Después de una larga espera en su cabaña la madre salió ansiosa para buscarlos. Cuando los halló muertos, tomó el hacha de uno de ellos e intentó abrirse el abdomen. Una deidad de la selva, apiadada, la transformó entonces en un ave destinada a volar el el crepúsculo, para recordar el suceso con su grito lúgubre.

La noche descendió cerrada, mostrando en el cielo una delgada haz lunar. Estábamos todos en silencio, como corprendidos, acechando los menores ruidos el de una rama partida, de una piedra al paso de un animal,de los insectos zumbantes, de los gekos (género de reptiles saurios) acupados en sollozar contra las paredes rocosas y el tronco de los árboles, entre uno y otro asesinato de sus víctimas. Ninguna población parecía existir en los alrededores, poblados en cambio de abundante caza. El otro día, ciertamente, sería propicio para una partida de caza.

Los snikos son hábiles trabajadores de bambú



Viñetas de Pando

Una mujer pandense que consagró su vida al bien

DOÑA transfiguración Iturria, prodigó la ayuda moral y material a los desamparados de la población de Pando, sin que la detuviese en su filantrópica acción, de la que hizo un sacerdocio, ni la presencia de la más temible enfermedad ni el más desgarrador cuadro de miseria...

Sus recursos los destinó al alivio de los desvalidos... Dedicó enteramente su vida al bien del prójimo sin reparar en sacrificios, sin considerar riesgos hasta de la propia existencia con un total renunciamiento de los halagos de la vida.

En mérito a todo ello, y pese a su irreductible modestia acreditada en el decurso de su larga existencia, la venerable anciana recibió elocuentes testimonios de la sociedad en actuara y de instituciones nacionales, así como de las autoridades eclesiásticas..

En 1924 Pío XI le confière la Cruz de León XIII... Más tarde, por unánime decisión de los habitantes de Pando, una calle lleva su nombre, como reconocimiento a sus virtudes...

La Alianza Uruguaya de Mujeres la proclamó "Madre de los desamparados", definiendo la actuación de esta mujer excepcional...

Una —ancestral capacidad de amor hacia nuestros semejantes, parecía mantenerla en una fluctuación de bienvenida.

La vida entre sus manos tenía una boca amiga, unos ojos amables.

La miseria, el sufrimiento, el hambre -sombras fantasmales de pies silenciosos.

Ni el dolor, ni la virtud hablaban con voces fuertes cerca suyo. Una sonriente discreción de estatua sellaba la prodigalidad de sus bondades. Con el dedo en los labios extendía las manos.... Las manos llovían felicidad y los labios callaban. Su ser era como un árbol perfumado en la brisa.

La vida pasa por sus gajos y se entibia de generosas esencias. Los gajos no conocen el perfume se ignoran a sí mismos, pero el viento juega entre ellos y ellos dejan pasar el viento.

Doña Transfiguración Iturria fué uno de esos seres que logran en la realización de su belleza moral darnos el sentimiento de una íntima comunión con la vida. Uno de esos seres, cuya sola razón de existir entraña la consumación de una obra de arte que nos ayuda a estar alegres y a confiar en los hombres.

Un alma triste podía creer en el amor y en la bondad frente a Transfiguración Iturria.

El recuerdo de su abnegada, benemérita y altruísta acción vive perenne en el espíritu de los pandenses.

Antes que Santos Dumont

Año 1884... Don MIguel Carrió Laborde, oriundo de Pando, después de trabajar afanosamente, logra construir una máquina de volar dirigible antes que Santos Dumont apasionara a París y al mundo con sus aerostatos dirigibles.

El señor Carrió Laborde se ve en el trance de suspender la terminación de sus trabajos, por carecer de ciertos conocimienttos mecánicos y científicos.

En su invento -que proyecta y realiza en los suburbios de Pando- utiliza la seda en forma considerable. Invierte en su obra más de veinte mil pesos. Todos los recursos econmicos de que disponía....

Don Miguel era hijo de don Miguel Carrió y de doña Juana Laborde. Nace en 1849 y fallece en Montevideo en 1915, a la edad de 69 años.

A fines de 1893 arriba a Montevideo un acorazado francés, en el que viaja el ingeniero Carnot, hijo del que fuera presidente de Francia, don Sadí Carnot.

Enterado el ingeniero Carnot de la invención del señor Carrió Laborde, lo visita en su residencia de Pando, y luego de mantener una prolongada conversación y recoger amplias informaciones acerca de su máquina de volar, le promete con entusismo interceder ante su padre a fin de prestarle todo el apoyo necesario para la perfección y culminación de sus trabajos.

No consigue su propósito, por cuanto a su retorno a Francia, su padre había muerto víctima de un alevoso asesinato, perpetrado por un anarquista.

El señor Carrió Laborde, persona de vasta ilustración, escribía frecuentemente en el diario "El Día" notas relacionadas con el vuelo de las aves, que despertaban especial interés entre sus lectores.

A Pando, quizá de haber recibido el señor Carrió Laborde el apoyo prometido por el ingeniero Carnot, le hubiese cabido la gloria de ser la cuna del inventor de la primera máquina de volar dirigible antes que Santos Dumont concitara la atención del mundo con sus aerostatos dirigibles.

En Pando viven descendientes de don Miguel Carrió Laborde. Una calle perpetúa la memoria de sus ilustre padre.

EL PUENTE SOBRE EL ARROYO PANDO

La construcción del puente sobre el arroyo Pando, denominación de los Treinta y Tres, data de 1911.

Fué emplazado sobre el primitivo paso de Pando, en el que existió anteriormente otro construído en 1870 por don Miguel Carrió y Sierra. Una empresa particualr lo administró hasta 1912, cobrando el peaje, que lo era de "dos vintenes" para los peatones y de veinte centésimos para los vehículos. En uno de accesos estuvo ubicado un almacén conocido por "De la cadena", que destruyó totalmente la dramática y extraordinaria creciente ocurrida en marzo de 1895

A pesar del prolongado lapso transcurrido desde la construcción del puente actual -42 años- y del intenso tránsito que soporta diariamente, este puente se conserva en perfectas condiciones, lo que evidencia la solidez y eficiencia de su construcción.

EL ORIGEN DEL RELOJ DE LA IGLESIA DE PANDO

"26 de octubre de 1882. Hace 71 años. Entre los caracterizados vecinos de Pando, el Dr. César Piovene, médico que se sindicó por su filantropía; escribano Carlos M. Furriol -uno de los principales propulsores del primitivo teatro de Pando, inaugurado el 18 de mayo de 1874,- coronel Alejo Prado, José Mantegani, Félix Antoniazzi y Domingo de la Peña, surge la iniciativa de adquirir un reloj para ornamento del frente del templo parroquial de Pando, y que fuera a la vez de utilidad pública. Son entusiastamente secundados en su propósito por una comisión de damas que acoge con beneplácito esa iniciativa, integrada por las señoras María Parga de Piovene, Josefa M. de la Peña, Paulina O. de Pirello, Martina H. de Antoniazzi, Camila F. de Rossatti, Carmen M. de Mantegani, Indamira Parga de Acebedo y señoritas Transfiguración Iturria, Romana y María Herminia Furriol, Luisa Fernández Acebedo e Isidora Alvarez.

Esta Comisión auspicia la realización de una original y novedoa kermesse, con la que se obtiene la suma de $ 500.La construcción del reloj fué encomendada al taller mecánico de Isidoro Sommaruga, en Milán -Italia-, insumiendo $ 358 de nuestra moneada... Su conducción hasta Pando costó $ 45.

Su colocación en el frontispicio de la iglesia fué confiada a los señores Andrés Nogara, Domingo Pirelli y Lázaro Faggi, cuyo trabajo demandó la inversión de $ 121. Los gestores de la iniciativa, en nota fechada el 28 de agosto de 1883 -que suscribían el Dr. César Piovene y el escribano Carlos M. Furriol-, hacen donación de ese reloj a la iglesia de Pando, lo que se lleva a cabo durante el curato del presbítero Jaun Antonio de Arrieta.

Doña Transfiguración Iturria, una mujer pandense que consagró enteramente su vida a la prodigalidad del bien... Dió de sí antes de pensar en sí...

Don Migual Carrió Laborde, que en 1884 construyése una máquina de volar dirigible, antes que Santos Dumont apasionara al mundo con sus aeróstatos dirigibles...

LA PRIMITIVA CAPILLA DE PANDO

Noviembre de 1780... Don Francisco de Menezes y su madre doña Teresa Gaytán -fundadores de Pando- celebran un contrato con los maestros José Vicente Bagge, Pedro Llambí y Rafael de la Puente, por el que se comprometen a construir la primitiva capilla de Pando que fué erigida, luego de un proceso de inconvenientes, en el predio de actual pertenencia de la masonnería.

Doña Teresa era hija de don Bernardo Gaytán, Primer Alcalde Provincial de Montevideo.

Adyacente a esa capilla existió el primitivo cementerio de Pando que fué posteriormente trasladado a la manzana comprendida por el Camino Maldonado, Avenida Francisco de Menezes y calles 25 de Mayo y Sarandí, frente a la Plaza de Deportes, y, finalmente -en 1879- al sitio actual, en campos que fueran de don José Parga.

El contrato relacionado con la construcción de esa capilla que acusó serias deficiencias, motivando un litigio entre Menezes y los referidos maestros, fué suscrito en Pando -el primero de noviembre de 1870.

Fué su primer capellán don Juan Estanislao de la Mata, de origen asturiano. Sus restos fueron sepultados en el primitivo cementerio de Pando en 1793.

Don Juan Estanislao de la Mata, por disposición de don Francisco de Menezes, tuvo a su cargo la distribución de los solares donados por los fundadores de Pando, de cuya donación fecha el 30 de marzo de 1783 fueron testigos don Antonio Cueselaga, don Claudio Márquez, don Manuel Cabezas, más tarde víctima de un alevoso asesinato, perpetrado por su mujer, y don Hilario José Sánchez.

El primer beneficiado por esa donación fué don Domingo Recoba, que construyó su vivienda en el lugar que hoy ocupa la casa de la sucesión de Francisco Volonté, calles 18 de Julio y Zorrilla de San Martín.

Esta capilla permanece en ese sitio hasta el 8 de diciembre de 1869 en que se inaugura el nuevo templo parroquial cuya piedra fundamental se coloca en 1855 durante el gobierno de Flores.

Frente a la primitiva capilla, el 18 de Julio de 1830, los vecinos de Pando presa de entusiasta alborozo prestaron solemne juramento de fidelidad y acatamiento a la primera Carta Magna de una nación que surgía venturosa, incorporándose al concierto de los pueblos redentos del orbe, bajo el signo augusto de la Libertad.

El 3 de octubre de 1804, el Obispo de Buenos Aires, don Benito de Lué y Riega efectúa su primera visita pastoral a esta capilla. Observa seriamente a su capellán don Manuel Antonio Guerrero, por omisión del nombre de un testigo en la segunda partida matrimonial anotada a fojas 10 v. del Libro Primero de Matrimonios.

En enero de 1854, son velados en esa capilla por algunas horas los restos del Gral. Fructuoso Rivera cuando eran conducidos a Montevideo, y que acompañara desde Mansavillagra su acongojada esposa, doña Bernardina Fragoso.

El 27 de setiembre de 1880, con el objeto de arbitrar recursos para la realización de indispensables y urgentes reparaciones en el nuevo templo, la primitiva capilla de Pando es subastada en 738 pesos, siendo su adquirente el presidente de la Comisión Auxiliar, don Lázaro Cabrera.

LA PRIMERA SOCIEDAD MUTUALISTA

4 de febrero de 1868. Se funda en Pando la primera Sociedad Mutualista. Fué uno de sus principales fundadores don José Oliva, que actuó como secretario de la misma desde su surgimiento hasta su muerte.

Don José Oliva fué, además, el primer maestro de escuela que contara la población de Pando, y fundador de una Biblioteca Popular.

Actualmente se realizan gestiones con el objeto de designar una de las calles de la ciudad de Pando con su nombre, en razón de haber contribuído al progreso cultural y social de esta localidad.

Esa Biblioteca contó con más de 1.000 volúmenes, perfectamente seleccionados por don José Oliva. Se ignora el fin llevado por esa Biblioteca, de la que fuera depositaria la Comisión Auxiliar de esa época.

También, don José Oliva formó parte de la redacción del primer periódico que contara Pando titulado: "El Eco de Pando", fundado en 1876. Fueron sus directores don Felipe Polleri y don Javier Freire. Se caracterizó fundamentalmente por su tesonera brega en favor del progreso regional, en sus múltiples aspectos.

LA DECLARATORIA DE CIUDAD

La Villa de Pando fué oficialmente declarada ciudad el 5 de Agosto de 1920 durante la presidencia del Dr. Baltasar Brum, quien la visitara en ocasión de la celebración de ese acontecimiento.

En esa oportunidad se llevó a cabo la inauguración del edificio de la Comisaría, y se colocó la piedra fundamental de la plaza de deportes.

Entre los diversos actos programados por la Comisión organizadora de los festejos en honor del Dr. Brum y de su comitiva se realizó una brillante recepción social en la residencia del Dr. Fernando Giribaldo —hoy propiedad de la Junta L. Autónoma—, donde el Presidente Brum, a requerimiento de los asistentes formuló un brindis por la cristalización de la iniciativa relacionada con la creación del Departamento de Solís, integrado por la zona Este de Canelones y como capital: Pando.

PRIMERA O SEGUNDA?

El Dr. Elías Regules iba para Maldonado. Al ir a retirar su pasaje, le dice el mayoral:

—¿Primera o segunda?

Extrañado, preguntó:

—¿Y qué diferencia hay entre una primera y una segunda en una diligencia?

—En el camino lo sabrá — le respondió secamente — el mayoral.

Y dicen que el celebrado autor de "Versos Criollos", por las dudas, sacó pasaje de primera.

Marchaban y marchaban y nada notaba de diferencia entre los que viajaban con boleto de primera y con boleto de segunda... Pero, de repente, cayó la diligencia en el lodazal del paso del arroyo Frasquito, en las cercanías de Pando.

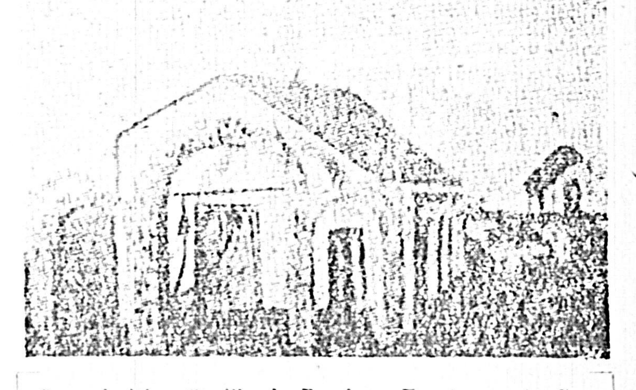
Los caballos no marchaban, y al no marchar, la diligencia tampoco adelantaba un paso.

Entonces, el mayoral con gesto adusto, se da vuelta y dice:

—Los de segunda, bajarse y a cinchar...

Recién en ese momento el Dr. Regules comprendió la ventaja que era viajar con boleto de primera...

ELIO ALBERTO ZINOLA.



La primitiva Capilla de Pando. - Frente a esta Capilla, el pueblo de Pando prestó solemne juramento de fidelidad y acatamiento a la Constitución de 1830, y en enero de 1854 fueron velados por algunas horas los restos del General Fructuoso Rivera. Fué el primer Capellán de esta Capilla, erigida en 1780, Don Juan Estanislao de la Mata.

LEYENDAS DE TIERRA DE MISIONES

YO, Atum, jefe del clan Akyé, lo cuento. Mi padre me lo enseñó y a mis padres se lo enseñaron los padres de sus padres. Se lo diréis a vuestros hijos, para que lo cuenten a los hijos de sus hijos.

Dios vivía con los hombres en la aldea aquella, ni hambre ni sed, ni lluvia ni frío. Reinaba la felicidad allí y los hombres se sonreían. Dios mandaba y los hombres le obedecían. Esto era en los tiempos del nacimiento de los hombres, cuando Dios dejó caer sobre la tierra una nuez y dijo: "Tú serás un hombre". Y dejó caer otra nuez y dijo: "Tú serás una mujer". Y vació el saco lleno de nueces y dijo: "Seréis hombres y mujeres". Y así fué el principio.

Pero a la aldea llegó Jumvum, un extranjero. Y Jumvum habló a los hombres en sus cabañas. Jumvum puso sus palabras en el corazón de los hombres de la aldea y les obligó a obedecerle. Cuando supo que los hombres le obedecían, Jumvum levantó una cabaña frente a la cabaña de Dios. Dios dijo: "Jumvum es el Mal Espíritu". Pero los hombres obedecían a Jumvum. Dios se entristeció y abandonó la aldea. Los hombres lo vieron marchar por la gran pradera. Dios no volvió la cabeza ni una sola vez; Dios sentía marcharse de la aldea, en verdad, pero no volvió la cabeza ni una sola vez.

Los hombres, guiados por Jumvum, también abandonaron la aldea y se dispersaron por el mundo. Algunos hombres hubo que cruzaron los siete ríos guiados por la Anguila. Otros, más prudentes, guiados por el Elefante, llegaron a la orilla de los grandes lagos. Otros se quedaron en un claro, en la selva. Jumvum estaba en todas partes y así que anochecía los hombres oían sus malas palabras. Y todos obedecían a Jumvum, el extranjero que levantó una cabaña delante de la cabaña de Dios.

El jefe, Amán, sentado en el suelo, meditaba. Veía crecer la hierba. Meditaba. Y mientras meditó no sintió hambre, ni sed, ni frío. Llovió durante cinco lunas seguidas y Amán siguió meditando, sentado en el suelo. Y cuando cesó de llover se levantó y dijo a los hombres: "Voy a llamar a Dios". Y entró en su cabaña y cogió en brazos al hijo que le había nacido mientras estaba meditando sentado en el suelo. "No oigas las palabras de Jumvum", dijo Amán a los hombres. Amán tomó a su hijo en brazos y lo ofreció a Dios.

—Creador, yo te llamo.

Y Dios apareció a la puerta de su cabaña, una cabaña que colgaba de lo alto, a la derecha del sol.

—¿Quién me llama? —preguntó Dios.

—Soy yo, el jefe de los hombres, Creador.

—¿Qué quieres tú, jefe de los hombres? Tú y yo no somos iguales.

—Sí, Creador. Tú y yo no somos iguales. Tú eres el Fuerte y el Misericordioso. Yo soy el que tengo hambre y frío.

Dios estaba sentado a la puerta de su cabaña y toda la cabaña de Dios estaba llena de luz.

—Creador, cuando viene la noche yo tengo miedo. Todos los hombres tienen miedo cuando nace la noche. Las fieras vienen a nuestras cabañas y devoran nuestros hijos. Ya hemos sido castigados, Creador.

Y Dios se compadeció. Entró en su cabaña y salió con el fuego en la mano.

—Te voy a dar la criatura roja la criatura viva (el fuego). Permanecerá contigo siempre. Ya no tendrás hambre ni frío. Tú, el hombre, solamente tú, tendrás la criatura roja. Los animales le tendrán miedo. Será tu compañera en tu casa y las fieras, temiéndola, no vendrán a buscar a tus hijos. No tendrás miedo por las noches, porque las noches, con criatura viva, serán como el día.

Y Dios descendió de la cabaña y se puso en medio de los hombres. Los hombres veían en su mano la llama. Dios la puso en el suelo y enseñó a los hombres a encontrar la llama en la piedra y en la madera. Y les enseñó cómo hay que alimentarla, qué cosas come la llama y qué cosas no. Les enseñó cómo ahuyenta el frío y espanta los animales salvajes. Y los hombres aprendieron y encontraron la llama en las piedras y en la madera. Y Amán dijo:

—Gracias, Creador.

—Yo os doy la criatura roja —dijo Dios—. Y para que no olvidéis nunca que soy yo quien os la he dado, oiréis mi voz en el trueno y veréis el relámpago cortar el cielo en dos. Ahora ya no tenéis hambre, ni sed, ni frío, ni miedo. Ahora ya podéis marcharos.

Todos los hombres dijeron cantando:

—Ya no tenemos miedo, ¡oh, Tú el Fuerte! Ya no tenemos ni frío ni hambre. Sólo Tú eres el Fuerte. Gracias, Creador.

Y Dios volvió a su cabaña y la cabaña se veló tras el cielo y los hombres se fueron muy contentos. Y entonces tronó y vieron a la criatura roja cortar el cielo en dos.

Y algunos hombres que vivían en una colina vieron un día pasar la cabaña de Dios por los aires. Y Dios los miraba desde la puerta. Dios les habló:

—Os voy a enseñar a fabricar flechas, hachas, lanzas y cuchillos.

Y los hombres, porque Dios se lo dijo, bajaron a una caverna y cogieron unas piedras rojas.

—Eso es el hierro —dijo Dios.

Y Dios les enseñó. Y los hombres que vivían en la colina, que eran muy pequeños, blancos y barbudos, trabajaban e lhierro y hacían lanzas, hachas, flechas y cuchillos para todos los hombres y los cazadores. Aquellos hombres se llamaban los Akoa y vivieron muchos años en la caverna de la colina.

—¡Qué nadie os vea nunca trabajar! —les dijo Dios.

Y los Akoa guardaron el secreto y no decían a nadie cómo trabajaban el hierro. Y Amán volvió a meditar y estuvo meditando, sentado en el suelo, al calor de la hoguera. Y así que hubo meditado llamó a Gdalí, que era un gran corredor y era dueño de dos vacas, una de ellas con un ternerillo.

"EL FUEGO"

—Gdalí, eres un gran corredor.

—Sí, jefe, soy un gran corredor.

—Yo cuidaré de tus vacas y destetaré el corderillo a su tiempo.

—¿Tengo que hacer un viaje muy largo, jefe?

—Irás a la colina de los Akoa. Allí debe de haber un árbol muy alto, Te subirás al árbol y verás cómo los Akoa hacen las flechas, las hachas, las lanzas y los cuchillos.

Y Gdalí se puso en camino. Anduvo sin descansar cuatro días con sus noches. Y llegó al pie de de la colina de los Akoa y se durmió. Después de haber descansado, subió a la colina y encontró el árbol alto.

—Amán —dijo— adivina que hay árboles altos.

Subió al árbol y miró hacia la caverna y vió que a la puerta de la colina estaba el rey de los Akoa fabricando un hacha. El rey encendía el fuego. El rey ponía el hierro en el fuego. El hierro enrojeció. Y así que hubo enrojecido se puso blanco. Y el rey de los Akoa empezó a golpearlo y el hierro comenzó a tomar la forma del hacha. Pero no terminaba nunca de tomar la forma del hacha. Entonces el rey de los Akoa tocó un cuerno y vinieron todos los Akoa a la puerta de la caverna. El rey volvió a meter el hierro en el fuego y otra vez quiso hacer el hacha. Pero no lo logró. Levantó la cabeza y vió a Gdalí subido al árbol alto.

—¡Un extranjero nos está mirando! —gritó.

Y todos los Okoa desaparecieron en la caverna y la caverna desapareció y donde estaba la caverna nació hierba y maleza.

Gdalí emprendió el regreso y cuando llegó a su aldea aún estaba Amán sentado en el suelo ante la hoguera.

—Ya está destetado el ternero —dijo Amán.

—Ya sé cómo los hombres Akoa fabrican las hachas —dijo Gdalí.

Y Amán llamó a todos los hombres y Gdalí les enseñó a trabajar el hierro. Y así que les hubo enseñado cogió sus vacas y el ternero, que ya estaba destetado, y regresó a su casa, donde estaba su mujer amasando harina de plátano para hacer tortas.

—Traigo hambre; mujer —dijo Gdalí.

Y la mujer hizo las tortas y Gdalí dijo a la mujer:

—He de hacer un cuenco de hierro para beber la leche.

Y Gdalí encendió una hoguera y puso hierro en ella. Y golpeó el hierro rojo hasta que hizo un cuenco para beber la leche. Y lo llenó de leche y dió de beber a su mujer y bebió él. E hizo un vaso de hierro para Amán y se lo llevó.

—Amán, te traigo este vaso de hierro.

Y Amán bebió leche por el vaso de hierro.

—Gdalí —dijo Amán—, cuando yo muera tú serás el jefe de los hombres.

Y Gdalí, habiendo forjado el cuenco y el vaso, forjó otras muchas cosas y se sentaba a la puerta de su cabaña. Y estando sentado a la puerta de su cabaña vió que estaba frente a su cabaña la cabaña de Dios. Y Dios estaba a la puerta.

—Creador —dijo Gdalí—, ya se que eres tú quien dió el fuego al os hombres y el arte de forjar el hierro.

—Tú eres el primer hombre que no ha forjado hachas, ni cuchillos, ni lanzas, ni flechas. Quiero beber leche por tu cuenco de hierro.

Y Gdalí dió de beber a Dios por su cuenco de hierro.

—Ahora vas a aprender a labrar la tierra —dijo Dios a Gdalí.

Y Gdalí, enseñado por Dios, forjó la reja del arado y comenzó a labrar la tierra y sembró trigo. Y desde que la semilla cayó en el surco hasta que granó la espiga, la cabaña de Dios estuvo delante de la cabaña de Gdalí. Y sólo Gdalí veía la cabaña de Dios. Dios veía crecer el trigo y cuando estuvo maduro, estuvo viendo cómo Gdalí lo segaba. Y Gdalí molió el grano y amasó un pan. Y Dios probó del pan de Gdalí.

—Amán dijo, Creador, que a su muerte yo seré el jefe de los hombres.

—Tú serás el jefe del os hombres, Gdalí —di o Dios.

Y Dios contó a Gdalí todas las historias del mundo desde que nació de la nuez el primer hombre hasta que Gdalí forjó el primer cuenco. Y Gdalí la contó a sus hijos y éstos la contaron a los suyos y cuando en el año de la Jirafa el padre del padre de mi padre buscó mujer en el clan de Gdalí, los padres de los padres de mis padres aprendieron las historias. Y por eso yo, Atum, jefe del clan Akyé, la aprendí y la cuento ahora. Y esta es la historia del mundo.

Y Atum, habiendo contado esta historia, echó leña seca en la hoguera, tal y como Dios había dicho, hace muchos cientos de años, que es necesario dar de comer a la criatura viva, a la criatura roja llamada fuego. Y Atum contemplaba las llamas y contemplaba todas las hogueras de todas las cabañas de su clan. Y todos los hombres de su clam contemplabanl as llamas y las alimentaban con leña seca, tal y como había dispuesto Dios. Y soñaban con la primera aldea, con la aldea del comienzo, cuando Dios tenía su cabaña entre las cabañas de los hombres.

ALVARO CUNQUEIRO.

A PROPOSITO DE LA PRESENTACION DE "IL PICCOLO TEATRO DI MILANO"

DENTRO de pocos días el público de Montevideo podrá gustar y valorizar los espectáculos que ofrecerá el conjunto de "Il Piccolo Teatro di Milano".

Silvio D'Amico, maestro entre los mejores críticos actuales de Italia, en repetidas ocasiones ha demostrado su disconformidad con el nombre que lleva dicha compañía teatral.

Una vez más habrá que repetir que el nombre no hace a la cosa. El admirado crítico amigo afirma, cada vez que se le ofrece oportunidad para ello, que este conjunto no es "pequeño en ningún sentido, ni material, ni mucho menos moral". Y después de haber tenido la dicha de verlo actuar, me permito agregar, que es grande en todo: en el elenco, en el repertorio, en la dirección, en la escenografía y en todos aquellos elementos que directa o indirectamente intervienen en la creación del espectáculo teatral.

Los fundadores, con modestia y sencillez ejemplares, recataban, tras el adjetivo de pequeño, un fervoroso propósito que tenía mucho de apostolado: afirmar, reavivándola con ideales, con sentidos y estéticas actuales, la clásica escena italiana.

En el año 1947, cuando aún estaban abiertas las heridas atroces de la guerra, nació como una triunfante afirmación de vida, de fe y de confianza en los atributos, en las virtudes y condiciones del alma de una raza, que jamás se ha doblegado ante los más grandes desastres de la historia.

De inmediato se impuso, ganando la adhesión de la crítica más exigente y el entusiasmo de todos los públicos, de suerte que puede decirse, que en la actualidad, no es sólo, incuestionablemente, el mejor conjunto de la península, sino, tal vez, de toda Europa. Desde el principio, le ha acompañado el éxito y con las más delirantes aclamaciones ha sido saludado en las principales ciudades europeas. El año ppdo. — pude ser testigo de ello — la crítica de París comentó las representaciones de "Il Piccolo Teatro di Milano", en términos extremadamente elogiosos y realmente consagratorios.

"Il Piccolo Teatro di Milano", fué fundado, como lo han expresado con claridad los extraordinarios directores del mismo, Paolo Grassi y Giorgio Strehler, "como un instrumento de cultura al servicio de la ciudad de Milán"; pero muy pronto los beneficios espirituales de aquél se han hecho sentir más lejos.

Es ya un instrumento al servicio del teatro universal, habiéndose impuesto, definitivamente, por la jerarquía de los textos elegidos, por la capacidad y depuración de los intérpretes, por la eficiencia y brillantez de los directores; y por el estilo personal e inconfundible que se le imprime a todos y cada uno de los espectáculos, estilo que, afirmándose en la más severa técnica y profundo oficio, se reviste siempre con las invenciones sorpresivas y los vuelos de la más audaz fantasía.

En siete años de vida, dicha compañía ha representado sesenta y siete obras, pertenecientes a los más diversos autores, así antiguos como modernos, sin ligarse jamás a nacionalismos odiosos. Los programas se han estructurado con espíritu ecléctico; pero con extremadísimo rigor crítico, ni atándose a escuelas, ni sometiéndose a tendencias estéticas determinadas; pero buscando, constantemente, en todo, la calidad indiscutida. No hay, seguramente, en toda Europa un conjunto que en tan breve plazo de tiempo haya realizado una obra de tal jerarquía e importancia. Constituye, pues, un mérito realmente excepcional, la cantidad y la calidad de los espectáculos ofrecidos; pero a ello debe agregarse —por lo que tiene de valor constructivo y aleccionador— la grande y abnegada labor realizada, para reconquistar para el teatro un público que había perdido inclinación o gusto por la escena y que ahora se hace cada día más numeroso y exigente. Y debe, también, señalarse —para que queden de manifiesto la intensidad e importancia de las batallas cumplidas— que los directores de "Il Piccolo Teatro di Milano", desde el principio, sin hacer jamás una concesión, se han empeñado en elevar al espectador hacia el alto plano del buen espectáculo; pero jamás han bajado el espectáculo al mal gusto o intereses pasionales del espectador mal preparado o confundido.

Uno se asombra del esfuerzo extraordinario llevado a cabo por este conjunto de actores, pintores, directores, artesanos y técnicos, adiestrados a la perfección, para las más atrevidas aventuras del arte teatral.

Alguien, tal vez pregunte: ¿Qué significación tiene "Il Piccolo Teatro di Milano, en la península?

En Italia no se puede hablar de un teatro, sino más bien de muchos teatros, diversos entre sí, como son distintas entre sí las regiones y las ciudades que integran ese país de maravillas; pero sin embargo, todos ellos están unidos, en lo esencial, por virtudes y cualidades raciales y por poderosas tradiciones que parece, ahora, haber recogido y vitalizado en grado sumo, "Il Piccolo Teatro di Milano".

Paolo Grassi

Italia es un país eminentemente teatral, en el buen sentido del término, no sólo en el escenario, sino fuera de él, en todas las manifestaciones superiores del arte, en los momentos más encumbrantes de la historia y en los hechos comunes de la vida de todos los días, donde siempre se ve, cómo el italiano mezcla, en un juego que tiene mucho de mágico, las más duras realidades con los más dulces sueños.

El culto al teatro le viene a este país, desde la antigüedad más remota. Cuando buena parte de Europa sufría en la noche de la barbarie, en la capital de los Césares se gustaban las tragedias de los mejores poetas griegos. Allí donde avanzaba, triunfante, la Roma Imperial, dejaba, junto al templo de los dioses predilectos, los anfiteatros, que aún hoy asombran por la ajustada funcionalidad, por la belleza y por la grandeza de sus monumentales construcciones.

En todas las direcciones del territorio de la península quedan, como testimonios de la pasión teatral del antiguo romano, restos de anfiteatros o teatros, que desde hace muchos años vuelven a recoger las nobles manifestaciones de la tragedia griega, o dramas y comedias modernos.

Después de las duras y largas jornadas de la Edad Media, en que todas las artes debieron sufrir el hondo proceso de purificación y liberación de las sombras y males del paganismo, el teatro renace, precisamente, junto al altar, en la tierra italiana, cuando Francisco de Asís, en Greccio por primera vez hace la escenificación del Pesebre. Aquella representación del primer nacimiento daría luego origen a las leyendas, a los misterios, a todas aquellas representaciones de carácter religioso que se difundirían por toda Europa, alcanzando en España la más alta cima de perfección, por la invención del auto-sacramental, una creación típicamente española, sin igual y sin segundo en el mundo.

Tino Carraro uno de los más grandes actores

Cuando el teatro saltó del templo a las plazas y a los patios de los palacios de los grandes señores, para terminar luego en los locales cerrados construídos especialmente a tales fines, el espíritu italiano estuvo siempre en toda avanzada del progreso de la escena, inventando soluciones, marcando caminos revolucionarios, creando sin cesar, siempre belleza.

¿Quién puede calcular lo que significó la Comedia del Arte para toda Europa? ¿Cómo medir la obra realizada por el genio italiano en favor de la cultura y del progreso del teatro,

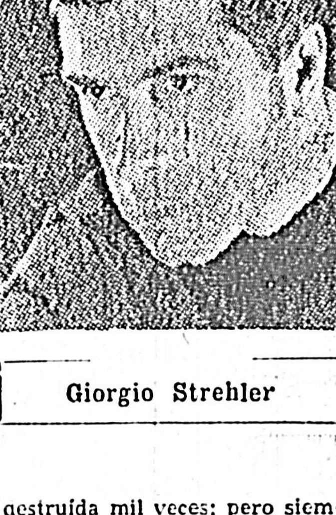
La extraordinaria y bella actriz Sarah Ferrati

desde Goldoni a Pirandello?

Pero debe destacarse que, a través de tantas etapas fundamentales, la escena italiana avanza, ajustándose a las exigencias vitales y técnicas que los tiempos renovados plantean; pero apoyándose, fuertemente, en valores esenciales y elementos irrenunciables de la tradición, que constituyen la raiz sagrada de las más grandes resurrecciones.

"Il Piccolo Teatro di Milano" es un rotundo testimonio de lo anteriormente dicho.

En general se afirma que es tido más profundo está en desacuerdo total con el espíritu, con la vida y con la historia del pueblo italiano. La revolución suele ser destrucción, muerte y aniquilamiento totales, para comenzar algo integralmente nuevo. En la península italiana jamás se destruye totalmente, sino que, constantemente, se salvan elementos del pasado, para con ellos conquistar, en un desmedido afán de innovación, el mejor y más lúcido porvenir. Italia ha sido, en todos los sitios de su tierra,



Giorgio Strehler

destruída mil veces; pero siempre se ha repetido el mismo fenómeno: se han aprovechado las piedras antiguas para construír las nuevas casas y las ruiun conjunto revolucionario. No me gusta, ni me parece ajustada tal clasificación cuyo sennas sirven de basamento para los más bellos palacios. Lo que ha realizado siempre en el orden material, lo ha cumplido asimismo, en el plano de la cultura, de las artes y de todas las disciplinas del espíritu humano. Por eso en Italia no se dan revoluciones, sino más bien renacimientos y resurrecciones. Los italianos para explicar el milagro de su unidad social y política, emplearon, sabiamente, la palabra "risorgimiento", que puede asimismo aplicarse a todas las grandes transformaciones operadas en todos los campos de la vida y del pensamiento.

"Il Piccolo Teatro di Milano" ha realizado también un "risorgimiento". Y para ello se ha mantenido fiel al espíritu italiano, comprendiendo que se es auténticamente revolucionario, en la medida que se es profundamente respetuoso de la buena tradición y de las enseñanzas vitales de la historia.

Esta compañía ofrece los espectáculos con visión y sentidos nuevos, realmente modernos; pero el alma continúa clásica, es decir, viva y actual.

De acuerdo con la ley de la vida, se han superado las enseñanzas de ayer; pero del ayer se recogen las esencias, es decir la sangre que el hijo recibe del padre. Como los grandes artistas del pasado, los integrantes del conjunto de "Il Piccolo Teatro di Milano" dominan el oficio, conocen profundamente la técnica; pero en todo cuanto interpretan se empapan en las realidades del mundo sensible, superándolas luego, con la gracia de la fantasía y la luz del ensueño.

Juego maravilloso de realismo y de idealidades, que siempre se ha dado en toda manifestación superior del arte italiano, se repetirá en los espectáculos que ofrezca "Il Piccolo Teatro di Milano", cuya presencia entre nosotros será un altísimo recreo de belleza, pero también una fundamental enseñanza, que deben recoger todos los que están empeñados, patrióticamente, en ennoblecer cada día más nuestra escena nacional.

ERNESTO PINTO.

"EL EXCLAUSTRADO", UN FILM MUY DISCUTIDO

EN París se ha estrenado el film "El Enclaustrado" (Le Défroqué) una película realizada por Leo Joannon, con diálogos de Roland Laudembach y con Pierre Fresnay, Pierre Trabaud, Nicole Stephane y Marcelle Geniat en los papeles principales. El asunto del film es el siguiente: La muerte de un sacerdote que oficiaba para sus compañeros de campo, revela entre ellos, la presencia de un exclaustrado, de un tal Maurice Morand. Para suministrar al sacerdote moribundo los ltimos auxilios de la religión, Morand pone de manifiesto una identidad que sus compañeros desconocen. Uno de ellos, Gerard Lacassagne, le agradece este gesto de valor, cuando el mismo iba perdiendo la fe, pero ante ese acontecimiento, bruscamente descubre su verdadera vocación. Para entregarse a ella sacrificará todo, novia, familia, porvenir...

En vano, Morand trata de desviarle de dicho camino. La novia de Gerad, muchacha de gran voluntad, y llena de lucidez, defiende su felicidad con toda su fuerza apoyándose en Morand, con el fin de reconquistar a Gerard.

Pero todos sus esfuerzos fracazan. El día de su ordenación, Gerard intenta por última vez convencer al servidor que ha renegado. La violencia del "exclaustrado" y la caridad del nuevo sacerdote chocan trágicamente. Gerard pagará con su vida, el combate por Cristo, pero ganará el alma de Morand, llena de arrepentimiento. Este problema de conciencia, esta dramática lucha psicológica que parece desprenderse de la idea cinematográfica es lógico que suscite muchas discusiones.

Como es difícil que tal film, llegue pronto hasta nosotros, donde a los exhibidores generalmente les interesan poco estos temas nutridos de sustancia espiritual, nos conformaremos con seguir la polémica a distancia y sin participar de ella.

Entre tanto formamos de la sección cine de "L'Actualité" un comentario de la película titulado "Un film electro-choc". La división en torno al film es tal que el comité de redación de la revista no comparte el juicio de su redactor de cine, pero lo publica íntegro, con solo esa salvedad en el acápite. Dice así el comentario:

El film de Leo Joannon ha suscitado ya opiniones contradictorias y le toma de posiciones extremas. Por otra parte parece haber recibido del clero, una opinión favorable y, en ciertas circunstancias, se le ha hecho objeto de manifestaciones de caracter oficial. Cuando se releen los artículos que han manifestado una cálida simpatía para "El Défroqué", la misma elección de ciertas fórmulas de alabanza, dan motivos para inquietar a los espíritus menos prevenidos. "Felicitar al autor por habernos conmovido a la manera de un electro-choc", ¿no es revelar imprudentemente el "partiprés" de traumatización que caracteriza el film y que arriesga desnaturalizar su mensaje?

Sin duda en el dominio de lo sagrado y también en el de los santas violencias. Pero, ¿se puede decir acaso, que la brutalidad de esta película debe ser puesta al nivel de la reciedumbre de Leon Bloy? A nuestros ojos, la esencia de este realismo dramático, es de lo más sospechoso y la gran impresión que ha logrado producir, nos parece el testimonio de una gran confusión, sensible aun entre los mejores espíritus, con respeto a las posibilidades de expresión de lo espiritual en la pantalla. Para tener una idea clara del problema es necesario recurrir, a las directivas dadas a la vez por el R. P. Regamey, y por el Abate Amadeo Ayfre. Para estos exégetas, como para todos que han dedicado sus estudios a la cuestión del arte sagrado, la modalidad de expresión del arte sobrenatural es válida, cuando a la vez sabe orientarse en un sentido estético bien determinado y alcanza la más rigurosa estructuración de todas las partes que se han complementado para alcanzar la elaboración del argumento.

Un film sobre lo trascendente, debe tener más que un film ordinario, un carácter y un estilo: está libre el autor, de elegir la estética de la calcinación y del plano místico como Dreyer (Pasión de Jauna de Arco," "Días de cólera") y Bresson ("Angeles del pecado", "Diario de un cura rural");la integración de un sueño sobre la Biblia en un territorio y en un folklore, vigorosamente evocados ("Praderas verdes", "Camino del cielo"); el camino de una descripción objetiva, analítica, o segn la expresión del abate Ayfre "fenomenológica" (Roma, ciudad abierta", "Del pantano al cielo"). Lo esencial es saber donde se va, y no desviarse del camino. De la armonía entre la inspiración y la rigidez dependerá la autenticidad religiosa del film.

Es posible que la obra de Leo Joannon, sea un film de buena voluntad y de buena fe (desearíamos estar seguros, pues hoy desde el comienzo, demasiado reminiscencias de "Dios tiene necesidad de hombres", de "Angeles del pecado" y de "Diario de un cura rural").

Pero lo que es mucho más dudoso es que la fe del autor, tenga bastante dinamismo interno, para orientarse hacia un modo de expresión determinado. No se puede separar aquí, contenido y modo de expresión —los luminooss análisis de André Bazin, lo han demostrado muy bien—: Si la sensibilidad cristiana de un autor de films, si su permeabilidad al misterio poseen cierta intensidad, es natural que su itinerario espiritual se exprese en la pantalla, según una estructuración precisa —poemas, tragedia, epopeya u oficio divino— y que encuentre un estilo bien caracterizado, aquel que responda, precisamente a los matices de su vida interior. Hay muchas moradas en la casa del Padre, sobre la pantalla como en el Cielo, pero no se puede mirar como una morada, un conjunto inorgánico en el cual sus elementos, no han logrado abrirse paso entre el caos y la confusión.

Tal nos ha parecido "Le Defroqué", agravado por todos los defectos que el R.P.Regamey recomienda a los artistas, que eviten cuidadosamente, lo anecdótico el sentimentalismo y el "didactismo".

Es anecdótica, esa intención de subrayar en dos oportunidades, en el misterio religioso los elementos más sensoriales —el, cáliz sin oficiante en el campo de prisioneros— la tina de "Blan de blanc" transformada en sustancia divina por la consagración del exclaustrado.

Son sentimentales las referencias a la madre de Morand, a la novia de Lacasiagne, a los camaradas de la promoción del exclaustrado.

Didácticos, y hecho a la manera de Paul Bourget, el tono de muchas conversaciones y sobretodo la composición escolar, pesadamente aplicada, de la última parte, que tiende a "hacer comprender" el mecanismo de la Comunión de los Santos.

Pero todo esto no es aun nada, y la fuerza espresiva que se desprende de Roger Trabaud, el intérprete de Gerard Lacassagne, crea una ilusión sobre la calidad del film. Es en el último tercio que la deficiencia creadora de Leo Joannon —y quizás la falta de autenticidad de su pensamiento— nos parece manifestarse del modo más sensible. Aquí, el falso expresionismo del estilo, se une al juego exagerado de los personajes, para crear un malestar extremadamente pesado.

Malestar que muchos espectadores han confundido, con una "profunda impresión". El autor del film, quiere hacer sentir que la convergencia de las oraciones y de los sacrificios después de la oblación del joven sacerdote, justificarían el endurecimiento, del exclaustrado. "Los ángeles del pecado" y "El diario de un cura rural", con un vigor tan directo como eficaz, nos habían hecho recorrer, este acontecimiento sobrenatural.

Aquí el "Metteur en scene" a puesto en juego toda su habilidad para darnos de este misterio la concretización más sostenida y la más impresionante. Vemos a los amigos de Morand rogar por él, un montaje paralelo utilizado hasta los límites, extremos de la insistencia y el didascalismo, mostrarnos como, suben hacia Dios esas oraciones y con esos actos de caridad se ve estallar la coraza que encierra al protagonista de la gracia. Un ritmo cada vez más rápido y convulsivo se esfuerza en comunicar la grandeza de esta escena. El elemento sonoro, utilizado también con gran estrépito, termina por aturdirnos y lo escuchamos en el granero de Morand, cuyos ojos se desorbitan cada vez más. La brutalidad esquemática del Montaje, la ruidosa ostentación del sonido, la expresión huraña de Fresnay, trasforman poco a poco el misterio de la Comunión de los Santos, en una verdadera operación de Magia Negra. El estilo del pasaje no es de ningún modo el que corresponde a la expresión de lo sagrado sino más bien el de una conspiración mágica o de brujería. Sin quererlo Leo Joannon ha dado de la realidad sobrenatural una expresión casi sacrílega.

Las últimas imágenes se mantienen en este registro de "electro-choc" y el plano final nos muestra un Fresnay estático y teniendo en sus brazos el cuerpo ensangrentado del joven sacerdote, que acaba de asesinar, invadido por un pánico creciente en las proximidades de la salvación que le aportaba su infortunado amigo. En pocas imágenes muy sobrias, Bresson había dicho más o menos lo mismo al final de "Los Angeles del pecado" y el mensaje penetraba en nosotros profundamente. Aquí el elemento espectacular aparece como la esencia de lo espiritual.

Lo más grave es que sin duda se ha tomado este film en serio: si no hubiese estado interpretado por el creador de "Monsieur Vincent" especialista del género —otro elemento de seguro éxito— es probable, que la Iglesia, no le hubiera consagrado el mismo interés.

PRIMERA AUDICION DE "LE CANTIQUE DE LA SAGESSE" DE ROLAND MANUEL

ES quizá una paradoja, pero seguramente es aún más una verdad: la originalidad de su talento, y es bien cierta, Roland-Manuel la debe en una gran parte a una contradicción de las dos tendencias que son el fruto de su carácter y de su educación musical. Fué alumno de la Schola, después el amigo y el discípulo de Ravel. Dos tendencias que a primera vista se dirían perfectamente opuestas. Ha sabido sacar el mejor partido de esta dualidad, de ese antagonismo que ha hecho de él un clásico (si se quiere dar a este término el sentido de enemigo del romanticismo) y un músico que es muy de su tiempo. Estuvo a punto de ser, en efecto, uno de los Seis, o más bien uno de los siete porque sólo faltó un pelo -el pelo necesario- para que Roland-Manueal fuese el séptimo de los seis encontrados por Henri Collet la noche en que, encontrándose reunidos, aprovechó el pretexto para anunciar al mundo, en un resonante artículo de Comedia, el nacimiento de un grupo francés prometido a los mismos destinos que el grupo de los Cinco rusos, cincuenta años antes.

Su **Cantique de la Sagesse**, que acaba de dar en primera audición la Orquesta Nacional y los coros Yvonne Gouverné, bajo la dirección de André Cluytensl ilustra maravillosamente esa especie de dualidad, perfectamente disimulada bajo la unidad de estilo, bajo la homogeneidad de una obra que no acusa ningún disparate. En efecto, algunos se han asombrado de la conclusión a que llega Roland-Manuel en su Cantique. Han dicho que la obra paiace "interrumpirse de pronto". Me parece que el plan adoptado por el compositor responde exactamente a la lógica de su arte, de su personalidad.

Pero ya hablaremos de esto después de haber dicho en breves palabras lo que interesa saber de su carrera.

Nacido en París el 22 de marzo de 1891, Roland-Manuel siguió a Lieja a su familia, que permaneció en Bélgica de 1897 a 1905, después volvió a Francia donde prosiguió sus estudios y fué alumno de Roussel, en la Schola, donde entabló relación con Satie. Este lo presentó a Ravel. Tuvo un gran efecto por Vincent d'Indy -dice Paul Ladormy-, pero una antipatía profunda, irreductible, por sus ideas. A decir verdad, si las obras de Roland-Manuel no pueden revelar detalladamente estos hechos biográficos, tienen la huella irrecusable de sus consecuencias. Hay en Roland-Manuel una necesidad de lógica (a la que el fino crítico que es tambiénd ebe su agudeza), que le hace elegir con el más seguro instinto lo que será duradero, lo que es ajeno a las influencias perecederas, lo que, en una palabra, se aproxima más a la verdad; pero hay también en él un curiosos, apasionado de todas las cosas, una especie de mandarín cuyo espíritu es uno de los más cultos y de los más nutridos de esta época. Habiendo dado así, en pensamiento, la vuelta a todas las seducciones especiosas de las viejas ideas escolásticas, ocurre que deja creer que prefiere la inteligencia y el refinamiento del gusto a la sensibilidad; precisamente él que profesa, sin embargo, que "la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído". Todo consiste en entenderse sobre el sentido de la palabra agradable: hay un agrado superior que es un placer del espíritu, y que se encuentra en la música pura: no forzosamente austera, pero sin concesiones hacia lo que se puede llamar el "sentimentalismo". A medida de que más se conoce el hombre y la obra, mejor se persuade uno que en él todo lo que puede, a primera vista, parecer ilógico (iba a decir contradictorio) es, por el contrario, perfectamente deliberado. Arquitecto audaz, sabe dar a lo que construye sobre los fundamentos más sólidos, la apariencia de no mantenerse en nada, y sus audacias no son nunca tan arriesgadas como parecen.

Su obra no es de las que pueden conquistar los grandes auditorios, pero ha encontrado el éxito:Isabelle et Pantalon, sobre un texto de Max Jacob, supuso bellas noches del Trianon Lyrique en el invierno 1922-1923. Elvira figura en el repertorio de los ballets de la Opera desde 1936; L'Ecran des Jeunes Filles se había inscrito doce años antes. Una Jeanne d'Arc, poema lírico, en 1937, Benedictions, para coro de mujeres, a capella, en 1938, un Concert en re majeur para piano y orquesta en 1939, músicas de películas que conocieron grandes éxitos, piezas de música de cámara, un Diable boiteux anunciado desde hace tiempo y que se aguarda con impaciencia, constituyen una buena parte, si no lo esencial, de su obra. Pero es necesario decir que la omisión dominical, "Plaisirs de la Musique", ha valido a Roland-Manuel una verdadera popularidad, de la mejor ley: ¿Cuántos auditores se han iniciado, gracias a él, en esas alegrías de las que ya no podrán prescindir desde que se las ha dado a saborear y dado a conocer su eficacia?. Era necesario, para triunfar en ese camino, unir como él ha hecho la erudición más segura al sentido pedagógico más fino: es muy difícil mantener el interés, con tanta habilidad, de un público invisible.

Pero ha llegado el momento de volver a hablar del Cantique de la Sagesse. Roland-Manuel ha empleado un procedimiento que ha sorprendido un poco a la crítica y que era, sin embargo, muy legítimo: ha confiado al coro el texto latino de la Vulgata, a la voz de soprano solo, la paráfrasis francesa. Construcción insólita, pero lógica porque el solo es también una especie de paráfrasis del coro. El deseo del músico me parece claro: la voz de un solista enuncia las palabras en lengua comprendida de todos, y como esta voz cante sin complicaciones nacidas de la polifonía, las palabras son distintivas, mientras que el texto latino del coro puede serlo mucho menos sin perjuicio alguno. Otra queja, pero también poco fundada: después de un crescendo que marca la cumbre de la obra, y que tiene grandeza por la simplicidad de las líneas, Roland-Manuel concluye con el canto del Salve Regina, confiado al coro y tratado polifónicamente. ¿No es necesario ver en esto una especie de estallido de la fe?. Hay en esta antífona tal fuerza de fervor, que San Bernardo añadió oyéndola, la última súplica: O clemens, o pía, o dulcis, brotada de su corazón más que de sus labios. Después del desprendimiento de la Sabiduría (tratado con una economía de medios que realza su valor) ¿qué otra conclusión podía haber convenido mejor? La señora Denise Schartlet cantó los solos con un arte consumado.

RENE DUMESNIL

"EL LAUREL DE ORO": UN NOBLE PREMIO DEL CINE

EN un viejo ejemplar de "El Correo de la Unesco" dedicado al cine encontramos este artículo de Stephen Walts, corresponsal del New York time en Londres. Se refiere a un premio cinematográfico, instituído por el productor David Selznick y que responde al encomiable propósito de distinguir la película que contribuye al mutuo entendimiento y buena voluntad entre los pueblos libres. Como se ha dado muy poca difusión a la existencia de este premio que pasa completamente desapercibido entre las múltiples distinciones cinematográficas, reproducimos este artículo de "El Correo" que tiene perenne actualidad.

"Hace ya mucho tiempo que resulta innegable el poder — o por lo menos la potencialidad— del cine para transmitir datos, ideas e impresiones de un pueblo a otro. Ejemplo evidente de ello es la forma en que, justa o equivocadamente, las películas de Hollywood han contribuído a moldear en el curso de este siglo las creencias que al mayor parte del mundo civilizado tiene sobre "el modo de vida estadounidense".

Sin embargo, fuera de las películas educativas y los documentales, se ha hecho poquísimo para utilizar de manera constructiva este instrumento de comprensión internacional, quizás el más eficaz de todos. En el mundo occidental, desde luego, priva el prejuicio de que toda propaganda — ya sea en el teatro, el cine o la novela — es sospechosa, y que cualquier atisbo de ella atentará contra el éxito comercial perseguido por toda película destinada a distraer o entretener al público. Pero señalemos que ésto no reza para la otra mitad del mundo. Un corresponsal del "Times" de Londres en Singapur anunciaba hace poco que en el sudeste de Asia se estaba realizando una campaña intensiva para asegurar la más amplia distribución posible de cintas chinas y rusas de contenido invariablemente comunista y que, en su determinación de anteponer la inspiración ideológica al propósito de distraer o entretener, no hacen concesiones de ninguna especie. De todos modos, de vez en cuando se han dado en los países occidentales, casos de películas de ficción, seriamente documentadas en su ambiente y tipos, cuyo efecto sobre el público ha sido mucho más perdurable que el de cualquiera de los habituales pasatiempos sentimentales o de aventuras. La fe en una felicidad total, absoluta y constante, siempre al alcance de todos, ha sido la vana filosofía que el grueso de estos pasatiempos ha venido repitiendo "ad infinitum".

La mayor parte de los ejemplos de cine serio ha surgido de un impulso inconsciente, si se quiere, o por lo menos del deseo de sus creadores de retratar la vida tal como los rodeaba, y no de otra cosa. El "mensaje" que pudo desprenderse de ellos ha sido, de esa manera, un mensaje intrínseco y espontáneo.

En estos últimos meses ha venido siendo objeto de general elogio una película sobre el régimen de las cuatro potencias en Viena, realizada con capitales suizos y hablada en varios idiomas. Esta película, titulada "Cuatro en un jeep", atestigua una vez más lo que puede hacer el cine en el terreno de la comprensión internacioal. En el festival de Cannes los rusos protestaron contra ella, quizá por encontrar que la figura del oficial soviético no es lo bastante heroica, pero el resto de la gente de cine y los críticos allí reunidos la celebró también en Londres y en el festival cinematográfico de Berlín. En esta última ciudad, aunque fué una película local, "Herrliche Zeiten", la que ganó el Laurel de Plata a la mejor cinta alemana de su tipo, clasificándose como finalista para la adjudicación definitiva del premio en el Festival de Venecia, "Cuatro en un jeep" mereció también comentarios entusiastas convirtiéndose, dentro de su propia categoría multilingue, en candidata al premio internacional.

Ejemplo admirable del tipo de obra que se desea distinguir con el "Laurel de Oro"; "alegato para una mayor comprensión entre los seres humanos", como se la ha llamado, en uno de esos comentarios, el propósito que persigue "Cuatro en un jeep" coincide absolutamente con el de David O. Selznick al crear el premio: "efectuar la mejor contribución posible al mutuo entendimiento y buena voluntad entre los pueblos del mundo libre y democrático".

El año pasado el premio "Laurel de Oro", que se otorga únicamente a películas producidas por europeos en Europa, se adjudicó por primera vez en Venecia a la película italiana "Mujeres sin nombre", donde se presentaba en forma conmovedora el caso de una serie de mujeres sin identidad ni patria en un campo de personas desplazadas.

Todo el mundo sabe que son legión los premios dentro de la industria cinematográfica. Regularmente se adjudican "Oscars", copas, medallas, pergaminos, placas, hasta estatuillas de Henry Moore (ésto en Gran Bretaña) por la mejor actuación o la más sobresaliente partitura musical, etc., etc. Estas distinciones, que para quienes las reciben representan prestigio y publicidad, exaltan también a bombo y platillo a quienes las otorgan.

Pero entre las virtudes especiales del premio "Laurel de Oro" figuran, en primer lugar, la de preocuparse por valores más humanos y perdurables que los que el cine considera generalmente, y luego la de que no se puede tachar a quien lo instituyera de perseguir motivos comerciales o poco sinceros.

Selznick es un magnate del cine de Hollywood, pese a lo cual ha empezado por anunciar que no podrá aspirar al premio ninguna película estadounidense. Por el contrario, el que lo gane, en razón del prestigio que confiere, se encontrará en excelente posición para luchar contra los productos de Hollywood — inclusive los del mismo Selznick — por obtener un sitio en las pantallas del mundo. El jurado final, que se forma en Nueva York y que debe juzgar las seis cintas seleccionadas para el premio, está compuesto por personalidades públicas del calibre del Dr. Ralph Bunche, ganador del Premio Nobel de la Paz; Herbert Bayard Swope, Edward Murrow, John Gunther y el Dr. Harnoncourt, del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

De las treinta y siete cintas que siete países han presentado en 1951 para aspirar al premio, serán sometidas a esta decisión final, aparte "Cuatro en un Jeep" y "Herrliche Zeiten", las siguientes ganadoras del "Laurel de Plata": "Trío" (Reino Unido), "Justice est faite" (Francia), "Il Cammino della Speranza" (Italia) y "Medan Staden Sover" (Escandinavia).

Gane quien gane el "Laurel de Oro" de 1951, lo positivo es que una competencia así tendrá por fuerza que estimular la producción cinematográfica europea y fijar la atención de los productores sobre determinados aspectos de su obra, así como sobre el efecto que ésta tiene sobre los pueblos; efecto del que, desgraciadamente, la mayoría de las veces no parece hacerse ningún caso.

LA COMISION SUPERIOR TECNICA DEL CINE FRANCES

La "Comisión Superior Técnica del Cine Francés" fué fundada en el mes de septiembre de 1944 por unos cuantos técnicos que sentaron las bases de una organización racional del progreso en la técnica cinematográfica.

Ante la amplitud y la complejidad de los problemas por resolver, se recurrió a ciertos técnicos del Cine Francés, elegidos exclusivamente teniendo en cuenta sus competencias profesionales y con un espíritu de iniciativa susceptible de mejorar y renovar la industria de la que dependían.

La "Comisión Superior Técnica" que agrupa actualmente más de doscientos técnicos (ingenieros, cuadros, jefes de empresa y asalariados) es la única en su tipo entre los países productores de películas.

Oficialmente es el organismo consultivo del "Centro Nacional de Cinematografía" por lo que se refiere a los problemas técnicos.

La subvención que recibe a dicho título, queda destinada exclusivamente para cubrir los gastos necesarios de administración y para el funcionamiento del Laboratorio de Control Técnico que dispone para sus estudios y para las peritaciones que le sean solicitadas por los profesionales del cine. En realidad, su existencia y la acción que desarrolla, desde hace diez años, se debe al esfuerzo realizado por sus miembros, en cuyos trabajos demuestran su buena voluntad.

Como consecuencia de las múltiples técnicas a las que tiene que recurrir el espectáculo cinematográfico, este organismo se ha visto obligado a crear una Sub-Comisión, especializada en el estudio, la elección y los medios más favorables para la realización de las diversas operaciones que interviene en la producción de películas, las industrias técnicas (laboratorios, estudios) y la proyección de películas en los salones cinemaotgráficos.

La actividad de las Comisiones queda completada por la del Laboratorio de Control Técnico que toma las medidas necesarias e indispensables con destino a la industria cinematográfica; tanto desde el punto de vista mecánico y óptico, como sensitómetro, fotográfico y acústico. También tiene a su cargo la peritación de las deterioraciones que se produzcan en las copias de explotación y las actas establecidas a estos efectos, tienen validez ante las compañías de seguros.

FRED ORAIN